

Facoltà di Design e Arti

Prof. Kuno Prey

GSSD 08/CEAR-08 (ex ICAR/13; SECS: 08/C1)

Breve curriculum con le principali tappe professionali

Dopo gli studi in arte e design, Kuno Prey ha iniziato a collaborare con l'industria. Grazie alla sua innata curiosità, ha approfondito la ricerca sui materiali e sulle nuove tecnologie. Da ciò ha sviluppato un metodo di lavoro che caratterizza tutti i suoi progetti, realizzati come product designer indipendente per numerose aziende. Molti di questi sono stati premiati e gli hanno conferito notorietà a livello internazionale.

Nel 1994 Kuno Prey trasferisce il proprio studio a Weimar, dove viene nominato Professore di Product Design presso la Bauhaus-Universität Weimar, nella Fakultät Gestaltung di nuova fondazione voluta da Lucius Burckhardt. Qui ha l'opportunità di contribuire fin dall'inizio alla costruzione e alla crescita della facoltà.

Nel 2002 rientra nella sua terra d'origine, l'Alto Adige. Presso la Libera Università di Bolzano assume il compito impegnativo di fondare una Facoltà di Design e Arti. In qualità di Preside riesce, nel giro di pochi anni, a consolidare la nuova facoltà rendendola una delle realtà più riconosciute nel panorama europeo del design.

Dall'ottobre 2010 è nuovamente attivo a tempo pieno come Professore di Product Design presso la Libera Università di Bolzano, svolgendo attività di didattica e ricerca.

Ambiti di ricerca

Svolge attività di ricerca per e con l'industria e l'artigianato nel campo dell'applicazione e del trasferimento di materiali e tecnologie innovative, con particolare attenzione agli aspetti eco-sociali.

Sperimenta strategie di divulgazione e mediazione del design rivolte alle imprese, nonché a bambini e giovani.

Indaga nuove modalità di diffusione dei lavori di studenti e laureati.

Ricerca inoltre l'influenza degli spazi e degli arredi sui processi di apprendimento nelle scuole.

Principali progetti di ricerca 2015–2025

- Ski-Wandertrophäe, Vigili del Fuoco volontari e permanenti dell'Alto Adige; *
- "... tutti giù per terra", SKB – Südtiroler Künstlerbund, Hofburg Bressanone e unibz; *
- Musica&Design, studio di fattibilità con il Conservatorio Monteverdi di Bolzano per un corso di laurea BA in costruzione di strumenti musicali presso unibz; contributo provinciale 100.000 €, spesi 50.800 €; progetto interrotto anticipatamente dalla Provincia;
- Schulen gemeinsam planen, Forte di Fortezza e unibz; Ufficio edilizia provinciale BZ 18.000 €;
- Omaggio a Gino Bartali, Triennale Design Museum, MART e Fuorisalone 2012; *
- Gestaltung zum Anfassen, Salone Satellite e diverse scuole primarie di Bolzano, unibz 4.000 €;
- Acqua-0km-Wasser, Water-Light Festival – Bressanone 2018; *
- Nabel der Welt, Kunstforum Unterland Egna, Galleria Prisma BZ, Kunstraum Mitterhofer San Candido e Fondazione Antonio Dalle Nogare, Bolzano; *
- Ausgeflogen – Gli è diventato troppo stretto, 2019; *
- Pöckl, in collaborazione con LVH-APA, 2024; *
- Senza fine, 2025. *

* Finanziamento tramite fondi propri di ricerca.

Premi e riconoscimenti (selezione)

- Selezione per il XII, XIV, XVIII, XXVIII Premio Compasso d'Oro, Milano 1981, 1987, 1998, 2024;
- 18°, 22° e 29° Premio Smau, Milano 1985, 1989, 1996;
- Seibu, Tokyo, 1986;
- Top Drawer, Londra, 1987;
- Zgraf 5, Zagabria, 1987;
- Design Plus Frankfurt: 1988, 1991, 1992, 2001;
- The European Design Prize, Copenhagen, 1988;
- Form Frankfurt: 1988–1992;
- Creation Moving, Parigi, 1988;
- Design Innovationen, Essen, 1990;
- Forma Finlandia 2, Helsinki, 1990;
- ID Annual Design Review, New York: 1990, 1992;
- IF Hannover: 1990–1992;
- Design-Auswahl 1992, Design Center Stuttgart;
- Internationaler Designpreis Baden-Württemberg 1993;
- International Design Yearbook, Londra: 1991, 1993, 1997, 2000;
- Honorable Mention, Compasso d'Oro Internazionale 2015;
- ADI Index 2023;

Musei che hanno nella collezione prodotti di K. Prey

- Neue Sammlung – Pinakothek der Moderne, Monaco (D);
- Centre Pompidou, Parigi (F);
- Museo del Design LAB – Fondazione Anna Querci per il Design, Calenzano - Firenze (I);
- Cooper Hewitt Museum, New York (USA);
- Danish Design Museum, Copenhagen (DK).

Appartenenze

- CUID – Conferenza Universitaria del Design (membro della giunta);
- SID – Società Italiana del Design (socio fondatore);
- SKB – Südtiroler Künstlerbund.

Membro in comitati scientifici

- Collana sul design, Franco Angeli Editore;
- Rivista "material design", Università degli Studi di Ferrara;
- Collana ambienti educativi, Editore Guerrini;
- Collana trans(forma), Quodlibet Editore;
- Rivista SMC – Sustainable Mediterranean Construction, Università Federico II di Napoli;
- Collana interdisciplinare "Spazi vivi", Edizioni Junior – Spaggiari;
- Lernen&Raum, Alto Adige (membro del direttivo fino al 2022).

Pubblicazioni

- Prey K (2007) Fünf Jahre Fakultät für Design und Künste (S. 2-3) in: cinque – fünf – five, Bozen-Bolzano University Press, ISBN 978-88-6046-011-0;
- Prey K (2006) Ansatz und Ziele der Designausbildung in Bozen (S. 56-65) in: Design Education, Editrice Abitare Segesta spa Milano, ISBN 88-86116-87-X;
- Prey K (2008) Design e ricerca (S. 82-85) in: Design Research, Editrice Abitare Segesta spa Milano, ISBN 978-88-8611-690-9;
- Prey K mit Gigliotti R, Senfter E (2011) Di luogo in luogo - Storie da un hotel (S. 1-4) in: Zona #7, Bolzano University Press - supplemento di Abitare #509, 02/2011;
- Prey K (2018) Le domande dei giovani designer (S. 10-11) e le cene di microstorie (S. 120-121) in: Micorostories of innovation and firms – thirteen encounters of design and management practices, Corraini Edizioni Mantova, ISBN 978-888-7570-723-1;

- Prey K (2018) Einrichtung für Auflockerung (S. 33-53) in: Lernräume gemeinsam planen, Guerrini scientifica - Edizioni Guerrini e Associati srl Milano, ISBN 9788881074181;
- Prey K (2019) Design per pensare, design per sognare (S. 66-69) in: SCUOLE IN MOVIMENTO – progettare insieme tra pedagogia, architettura e design, Collana educazione e politiche della bellezza - Franco Angeli Edizioni Milano, ISBN 9788891792426;
- Prey K con Galletti A (2019) Una Mostra negli spazi del Forte di Fortezza (S. 154-169) in: SCUOLE IN MOVIMENTO – progettare insieme tra pedagogia, architettura e design, Collana educazione e politiche della bellezza - Franco Angeli Edizioni Milano, ISBN 9788891792426;
- Prey K und Russo D (2019) Design e territori: tra didattica e ricerca. Realtà e identità delle sedi universitarie del Design (S. 241-253) in: insegnare/orientare/fare DESIGN, Franco Angeli Edizioni Milano, ISBN 9788835104506;
- Prey K (2019) Imparare dagli altri (S. 173-250) in: Ridisegnare la scuola - tra didattica, architettura e design – Il caso Artigianelli, Edizioni Guerrini e Associati srl Milano, ISBN 978-88-8107-441-9;
- DESIGNING DESIGNERS Kuno Prey from products to teaching / Kuno Prey dal prodotto alla didattica, a cura di Prey K, testi pagg. 8-57, 74-75, 144-145, 174-175, 220-221, 261-262, 300-301, 312-313, 320-321, 384-391, Edizioni Corraini Mantova, 2022, ISBN ISBN9791254930205;
- L_111, "Certi ospiti creativi – Kreative Gäste", a cura di Prey K con Camillini G, testi pagg. 12-35, testi scritti insieme a Camillini G pagg. 98-144, Rubettino editore, ISBN 978-88-498-7487-7;
- ATELIER SCUOLA – pedagogia architettura e design in dialogo, a cura di Weyland B e Galateo S, collana spazio vivi - contributo di Prey K, Prugger J "aula-stube" pagg. 171-174, edizioni junior-bambini srl 2023, ISBN 978-88-8434-947-7;
- TYPOÉSIEN - Heinz Waibl - Siegfried Höllrigl, contributo "Danke Heinz", K.Preyl pagg. 11-24, ISBN 978-8-89454-113-7;
- „innichen zu fuss – san candido a piedi", seconda edizione, a cura di Prey K, contributo Prey K a pag. 5, traduzione DE>IT Prey K, 2022, ISBN 9788894288858;
- It's time to pull the curtain – plastic on stage! a cura di Prey K, Glüher G, Troi S. contributi Prey K a pag. 5 e pagg. 33-34, ISBN 9788894713923;
- „Innichen zu Fuß – Menschen in eine klimaverträgliche Welt mitnehmen", contributo Prey K pag. 46, INNICHNER, aprile 2023 – 22. anno – N° 113;
- Docuemntazione del progetto per il Salone Satellite 2023 Milano: It's time to pull the curtain – plastic on stage! a cura di Prey K, Troi S, testo Prey K a pagg. 8-9, ISBN 9788894713947;
- „'s Pöckl, Tradition, Handwerkskunst und Sportgeist" Fakultät für Design und Künste – unibz, ISBN 9791298510203;
- Updating Roland Barthes' mythologies – Positionen aus Design, Architektur und Kunst zu Mythen des Alltags im 21. Jahrhundert, a cura Prof. Höger H, ISBN 978 88 6977 494 2, Mimesis International, Sesto San Giovanni, MI;
- Piccoli grandi incontri – 13 + 1 workshop con bambini - Kleine Große Begegnungen – Dreizehn +1 Workshops mit Kindern. 2025, ISBN 979-12-985102-4-1, Fakultät für Design und Künste – unibz;

- O futuro da educação em Design, Providência F, 2025, ISBN 978-989-9253-24-7, DOI <https://doi.org/10.48528/p786-r946>, Università di Aveiro, P;
- Budini in Forma, 2026, ISBN 979-12-985102-6-5, Prey K, Kristal O, Fakultät für Design und Künste – unibz;
- Oltre il cibo – Esperienze di progetti intorno al cibo, 2026, ISBN 979-12-985102-9-6, Prey K, Höger H, Boselli E, Fakultät für Design und Künste - unibz.

Progetti di design e eventi (selezione)

- Croque-moi; MUDAM - Lussemburgo, Mantova Creativa, MART Rovereto, 2006 e 2013;
- Rennpappe_7 e Rennpappe_9, Obereggen, 2007 e 2009;
- L_100 – 100 anni Parkhotel Laurin – Bolzano, con Evelyn Senfter e Roberto Gilgiotti, 2010;
- START, inaugurazione delle officine di design, unibz, 2010;
- Wunderkiste, per il corso introduttivo di falegnameria unibz e per la Fa. Auerberg, Monaco di Baviera, 2011;
- Glass on the table, MART Rovereto, 2013;
- Nabel der Welt, produzione propria, 2017;
- Identikit, produzione propria, 2017;
- Ausgeflogen, produzione propria, 2019;
- Meine Drei Zinnen, Associazione Turistica Sesto, 2019;
- L_111, con Gianluca Camillini, Parkhotel Laurin – Bolzano, 2021;
- Senza fine, produzione propria, 2024;
- Trofeo per il Filmfestival Bolzano-Bozen, Filmclub Bolzano, 2024 e 2025.

Attività espositiva, giurie, workshop, conferenze

Curatela di Mostre (selezione)

- Altri Natali, Bozen, 2003;
- Fuori Salone - Salone del Mobile: con progetti degli studenti: 2004 Pappilan; 2005 Giocattoli d'epoca; 2006 Lightworks: designing light - designing with light; 2007 Gli altri; 2008 Fucina - we design – we produce; 2009 Attimo sospeso e Unfassbar; 2010 DEM; 2011 Design Delikatessn e Occhio; 2013 Tocchiamo la Gestaltung zum Anfassen;
- Snow safety design at 3.121m, Schnalstaler Gletscher e ISPO München, 2006;
- Arriva il Design kommt, Kunstforum Unterland, Egna, 2010;
- 8x Faszination 2012, unibz; 8x Faszination 2014, unibz e Arrdo Messe Bozen;
- Salewabügel turn basic into unique pieces, Salewa headquarters Bozen 2015 e nel contesto della mostra Echt Alt 2016 nel KKW – Kunstkraftwerk Leipzig 2016;
- In vitro veritas, i-Design Palermo 2017, Longho Design Concept Store Palermo 2017;
- 100 x 100 Achille (Castiglioni), mostra nel museo archeologico dell'Alto Adige, Bolzano 2018;
- SIDE BY SIDE - design sociale, mostra nelle galleria civica di Bolzano, 2019;
- BASTONI, BAW 2022 Palais Campofranco-Bolzano 2022;
- Ü60, BAW 2022 COOP-Palais Campofranco-Bolzano 2022;

- Typoesien - Heinz Waibl e Siegfried Höllrigl, curatori: Andrea Muheim, Kuno Prey, Ursula Schnitzer, Lioba Wackernell, Kunstmeran-Meranoarte, Meran 2023;
- "apriamo il sipario ! vorhang auf" BAW2023, Installazione nella via Vanga, Bolzano, 2023;
- It's time to pull the curtain – plastic on stage!, Salone Satellite 2023, Salone Internazionale del Mobile, Fiera Rho, Milano 2023;
- "It's time to pull the curtain – plastic on stage!", unibz science night, Bolzano 2023;
- "apriamo il sipario ! vorhang auf" BOOMing Contemporary Art Show Bologna, 2024;
- Lametta06, progetti "in viaggio" e "himmeli", Steghof Naturno, 2024;
- ZUSAMMEN con we are menders – con Ada Keller, fab—lab unibz, 2025;
- budino in forma, con Ofer Kristal, Waag-Caffè, 2025-26.

Partecipazione a Mostre (selezione)

- „Giro giro tondo – Design for Children“, Beitrag „Omaggio a Gino Bartali“, Triennale Design Museum, Triennale di Milano 2017;
- „Weihnachtsbäume“, partecipato con „Was mache ich mit dem Weihnachtsbaum am 6. Jänner...“, Galerie an der Pinakothek der Moderne – Barbara Ruetz, München 2018;
- „Utensili-Twerg/Alessi“, „Drainer-Rosti“, „String-Rosenthal“ e „Meine Drei Zinnen“, in Design from the Alps 1920-2020 Tirol-Südtirol-Trentino, Kunst Meran 2019/20;
- „an-gestochen“, BAW2022, giardiniera Schullian, Bolzano, 2022;
- „ausgeflogen“, BAW2022, Apple premium seller, Campofranco, Bolzano, 2022;
- „ausgeflogen“, BAW2023, artstore salto, Bolzano, 2023;
- ADI INDEX 2023, Museo del Design, Milano e Spazio WeGgil, Roma, 2023;
- Compasso d'Oro 2024, Museo del Design – ADI Milano, 2024;
- senza fine, cartapura - München, 2025.

Membro di giuria in concorsi di design (selezione)

- IPSO Award 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, München;
- BKV Jahrespreis 2015, München;
- Grassipreis 2015, 2016, Grassimesse Leipzig;
- Talente 2015, 2017, IHM-München;
- "griass di" (2016) Silberregion Karwendel Schwaz;
- "Orientierung im NOI" (2016) NOI Technologiepark Bozen;
- "Il tempo come valore" (2016) Città di Bolzano;
- "Aussenmöblierung für das Caffè Museion" (2016) Museion Bozen;
- DANNER PREIS 2017, Dannerstiftung München;
- „disegnodilegno" (2017) Fiemme 3000, Predazzo Val di Fiemme;
- „new jersey" (2017) Gemeinde Bozen;
- „Kreisverkehr Vill SS12"(2017) comune di Egna;
- "Progetti per lenti a contatto" (2019) GlobalVision – VisionDirect, London.

Workshop - ideati e diretti (selezione)

- "Stampatelle" workshop interattivo, (Start MUBA - EXPO 2015) 2015-2018;
- "Arbeitsprobe" (2016) Landesberufsschule Bozen;
- „Licht für das HDS" (2016) Haus der Solidarität Brixen;
- „Kennst du deine Berge" (2017) scuola primaria di Flaas e scuola professionale Luigi Einaudi Bolzano;
- „Actibelt" (2017) con Secil Ugur, The human motion institute München;
- „Querschnitt" (2017) premio della fondazione Barth: Maria Walcher Sterzing/Innsbruck;

- „Sghei“ (2018) MCBW#tegernsee, Büttenpapierfabrik GMUND, Gmund am Tegernsee; Messe Kreativ 2018 – Messe Bozen; mit Schüler der WFO - Wirtschaftsfachoberschule H. Kunter Bozen;
- „Acqua-0km-Wasser“, workshop interattivo, (Wasser-Licht-Festival Brixen) 2018-2019;
- Logo POINT (2019) con l'alunno Federico Bergonzini, Egna;
- „Obdachlos in Bozen“ (2019) con Atelier Faccin, una cooperazione con Salewa -Oberalp SPA;
- „Näh-Workshop“ con studenti e donne senzatetto (2019), unibz;
- „LernRAUM-Reallabor St. Magdalena“ - SSP Welsberg (2019), con la facoltà di scienze della formazione – unibz, Berufsbildungszentrum Bruneck, Gemeinde Gsies, Fraktion St. Magdalena, St. Magdalena im Gsiesertal;
- „La Domanda di formazione per l'innovazione e la sostenibilità – verso un Manifesto“, con Paolo Tamborini e Dario Russo, in occasione del convegno CUID - La formazione universitaria del design nel cambiamento d'epoca, unifi, Firenze, 2022;
- „sghei“, scuola LUDUM - Cagliari, 27.01.2023;
- „tocchiamo la gestaltung zum anfassen“, scuola LUDUM - Cagliari, 2023;
- „Presto sarà Pasqua“, stampa con timbri di feltro, Temporäre Druckwerkstatt, nel contesto della mostra typòesien, Kunsthaus Meran, 2023;
- „Ich Bin...“, stampa con le patate, Temporäre Druckwerkstatt, nel contesto della mostra typòesien, Kunsthaus Meran, 2023;
- convegno „scuola atelier schule“, unibz-bx, 2023;
- „Cara mamma“, stampa in basso rilievo sulla pasta frolla, Temporäre Druckwerkstatt nel contesto della mostra typòesien, Kunsthaus Meran, 2023;
- „EBRU“, in collaborazione con Maria Tedde, temporäre druckwerkstatt nel contesto della mostra typòesien, Kunsthaus Meran, 2023;
- „Biophilic design - è natura nella natura - con la natura“, LUDUM design week 2023, scuola sacro cuore, idea, coordinamento e organizzazione Kuno Prey con Maria Tedde, Cagliari, 2023;
- „Hotel Boite“, con 8 alumni della FDA, associazione Edoardo Gellner, villaggio ENI, Borca di Cadore, 2023;
- „s PÖCKL“, nelle scuole secondarie di Eppan e Olang, una collaborazione con il LVH-APA, 2023;
- „wir bauen einen bleistift“, Workshop nella scuola secondaria "Siegfried Tessmann" di Meltina, 2024;
- Workshop „piccola pelletteria“ nel contesto di Atelierprojekte. Una collaborazione con la Cooperativa sociale Samuele - Trento, 2024;
- „NewIDea design workshop“, Vilnius Academy of Arts, Nida - LT, 2024;
- „ZUSAMMEN“ con we are menders – cooperativa sociale IRECOOP e la collaborazione di Ada Keller, unibz Fab-Lab, 2025;
- „sghei“, in occasione del denk.mal festival basis Venosta, parte del programma della TETRA Aktion della cooperativa alto mare, Silandro, 2025;
- designer in residence: Tischlerei Putzer, Bressanone, 2025;
- „budini in forma“, nel contesto di ATELIERprojekte 2025/26.

Altre attività

- 23 escursioni organizzate per gli studenti;
- 62 conferenze tenute (locali, nazionali, internazionali);
- 95 partecipazioni a conferenze;
- 446 visite di mostre e fiere specialistiche.

Bolzano, 18 febbraio 2026

Prof. ord. Kuno Prey