Prof. Paolo Somigli, PhD

Breve curriculum vitae con lista delle pubblicazioni

Paolo Somigli, PhD in discipline musicali, è professore associato in Musicologia e Storia della musica nella Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano e ha conseguito nel 2023 l'Abilitazione Scientifica Nazionale a Professore di prima fascia.

I suoi temi d'indagine sono il rapporto tradizione/contemporaneità, la recezione italiana della dodecafonia, la musica d'arte a Firenze e in Italia nel dopoguerra, la canzone italiana, la pedagogia e didattica della musica con speciale attenzione alla scuola dell'infanzia e primaria.

Ha concluso nel 2023 una ricerca triennale di carattere internazionale sulla musica d'arte nell'educazione musicale finanziata dalla sua Università e nel 2017 una ricerca promossa dalla Facoltà di Scienze della Formazione sulla recezione italiana di Schönberg e la sua incidenza sulla didattica musicale in Italia. Conduce al momento una ricerca sulla funzione della musica nelle RSA e nei centri anziani sostenuta dall'Azienda Servizi Sociali di Bolzano. Ha inoltre contribuito a varie in attività di Terza missione per la sua Università (JuniorUni, videopillole, Studium Generale).

Ha collaborato con l'Istituto dell'Enciclopedia Italiana per la stesura di diverse voci della nuova *Enciclopedia del Novecento Musicale* (2025) e del *Dizionario Biografico degli Italiani* e collabora attualmente col nuovo DEUMM per la realizzazione di ulteriori voci enciclopediche. Tra le sue molte pubblicazioni (vd. lista), si ricordano *La musica classica va a scuola. Idee e percorsi per la scuola primaria* (Milano 2025), *Classical Music in Education* (Lucca 2023), *Oltre il Quartetto Cetra. Antonio Virgilio Savona: scritti critici e giornalistici 1939-1998* (Firenze 2022), *Arrigo Benvenuti. L'uomo, il compositore, il didatta* (Firenze 2021) nonché numerosi saggi in volumi o riviste scientifiche.

È condirettore editoriale di «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica» ed è pianista, specialmente interessato al repertorio novecentesco e contemporaneo.

Competenze linguistiche: Italiano, madrelingua; Tedesco, Goethe-Zertifikat C1; Inglese, Certificazione Centro linguistico d'ateneo C1

Monografie e curatele

2025 *La musica classica va a scuola. Idee e percorsi per la scuola primaria*, Milano, FrancoAngeli

2023 *Classical music in education*, a c. di Lucca, LIM

2022 *Oltre il Quartetto Cetra. Antonio Virgilio Savona: scritti critici e giornalistici 1939-1998*, Firenze, Nardini, 2022 (edizione degli scritti)

2022 *Musica in azione. Movimento e danza per l'educazione musicale*, a c. di G. Gabrielli e P. Somigli, Lucca, LIM

2021 *Arrigo Benvenuti. L'uomo, il compositore, il didatta* (a c. di), Firenze, Nardini

2020 *Bambini all'università. Diario di un'esperienza*, a c. di P. Somigli e M. Parricchi, Milano, FrancoAngeli

2020 *Popular music e didattica*, a c. di P. Somigli e A Bratus, Milano, FrancoAngeli

2019 *La musica del Novecento. Una risorsa per la scuola: proposte, teorie, riflessioni* (a c. di), Milano, FrancoAngeli

2017 *Traduzioni schönberghiane in Italia tra anni Dieci e anni Quaranta: una prima ricostruzione*, in *"Dieses Buch habe ich von meinen Schülern gelernt". Arnold Schönberg fra traduzioni, divulgazione, Musikvermittlung e didattica*, Lucca, LIM

2015 *Sociology of music and its cultural implications. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field*, a c. di P. Somigli e I. Riccioni, Milano, FrancoAngeli

2013 *Didattica della musica: un'introduzione*. Aracne, Roma

2011 *La Schola fiorentina: Bruno Bartolozzi, Arrigo Benvenuti, Sylvano Bussotti, Alvaro Company, Carlo Prosperi, Reginald Smith Brindle*, Firenze, Nardini

2010 *La canzone in Italia. Strumenti per l'indagine e prospettive di ricerca*, Roma, Aracne.

2005 *Popular music: aspetti e problemi. Contributi dal seminario "La musica di consumo in Italia: economia, sociologia, stile"* (a c. di), Lucca, LIM.

2005 *Tradizione e contemporaneità: il concerto per strumento solista e orchestra nell'opera di György Ligeti negli anni '80 e '90* (dissertazione dottorale in Storia e analisi delle culture musicali, XIV ciclo, 2003; stampa in proprio e deposito a norma di legge, Bologna, 2005)

Contributi singoli (selezione)

2025 *From Silvano to Sylvano: The Young Bussotti in the Mirror of His Letters to Arrigo Benvenuti*, in *Perspectives on Sylvano Bussotti*, a c. di J. Freund, F. Marsico, M. Nanni, Wolke: 38-52

2025 *The "Sounds of Nature" in Salvatore Sciarrino's Music between Environmental Evocation and Inner Dramaturgy: An Overview*, in *Nature in Musical Modernism Since Mahler*, a c. di A. Pinto e T. Peattie, Innsbruck, Innsbruck Un. Press: 215-233

2025 *Un ritratto di Giancarlo Cardini à la manière de Andy Warhol*, in *Giancarlo Cardini live*, a c.di R. Cresti, Bologna, Agenda: 35-44

2024 *Il processo compositivo di Salvatore Sciarrino: un esempio di logica creativa e di composizione "pedagogica"*, in *Creatività e creazione artistica nella musica e nelle arti: Atti del convegno di studi (Udine, 9-10 giugno 2023)*, a c. di M. Bizzarini e E. Careri, Napoli, Federico II University Press: 147-157

2024 *L'orologiaio delle meraviglie = The wonder clockmaker*, Introduzione a György Ligeti per il festival "Tracce" (2024) dell'Accademia Musicale Chigiana di Siena, https://www.calameo.com/read/006773253ff99bbb32a06

2024 *Musica d'arte e/o popular music?*, in *Musica, Terza Missione e valorizzazione delle conoscenze*, a c. di L. Aversano, Lucca, LIM: 171-182

2024 *Necessità della storia della musica*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e didattica della musica», XIV: 2-6 (secondo paragrafo di *Presentism and History in Music Education: What Content for What Future?* Position papers, con G. La Face)

2023 *I versi di Gianni Rodari in musica: riflessioni sui sodalizi artistici con Antonio Virgilio Savona e Sergio Endrigo*, in «L'Ulisse. Rivista di poesia, arti e scritture», XXVI, pp. 273-287.

2023 *Music in Interaction with Other Arts: Florence in the 1960s and the Experience of Gruppo 70*, in "Archival Notes", VIII, pp. 91-118.

2023 *Classical Music in Music Education: A Research Project and a Book in a Pandemic Time* in *Classical music in education*, a c. di P. Somigli, Lucca, LIM, pp. 3-11.

2023 *La musica classica nell'educazione musicale: ragioni, scopi e sfide di un progetto di ricerca*, in *Classical music in education*, a c. di P. Somigli, Lucca, LIM, pp. 69-102.

2022 *Stratificazioni compositive, temporali e drammaturgiche nel teatro musicale di Salvatore Sciarrino : per una lettura di Luci mie traditrici*, in «Musica/Realtà», n. 128

2022 Non al denaro, non all'amore né al cielo di Fabrizio De André: Forme, suoni, significati, in *"Musica e Poesia son due sorelle". Percorsi d'ascolto per la scuola*, a cura di Giuseppina La Face e Nicola Badolato, Milano, FrancoAngeli, pp. 436-453

2022 *Quaderno di strada* di Salvatore Sciarrino, in *"Musica e Poesia son due sorelle". Percorsi d'ascolto per la scuola*, a cura di Giuseppina La Face e Nicola Badolato, Milano, FrancoAngeli, pp. 417-435

2022 *Pietro Grossi e il suo ComputerBach*, in *Bach e l'Italia. Sguardi, scambi, convergenze*, a cura di Chiara Bertoglio e Maria Borghesi, Lucca, LIM, pp. 225-238.

2022 *Musica, movimento, educazione musicale. Riflessioni sul pensiero di Émile Jaques-Dalcroze e su un'esperienza d'insegnamento universitario*, in *Musica in azione. Movimento e danza per l'educazione musicale*, a cura di Giulia Gabrielli e Paolo Somigli, Lucca, LIM, pp. 3-20

2022 *Impara l'arte e mettine a parte. Ovvero la formazione musicale e l'arte d'educare a un'arte*, in *ARTEDU2021*, a cura di A. Luigini, C. Panciroli e P. Somigli, Milano, FrancoAngeli, pp. 29-382021 *Arrigo Benvenuti. Un ritratto attraverso gli scritti e l'epistolario* in *Arrigo Benvenuti. L'uomo, il compositore, il didatta* (a c. di), Firenze, Nardini,

2021 *La sapienza del tocco e la magia del canto: 3 riflessioni per i 90 anni di Maria Tipo*, «MUSICA/REALTA'» vol. 126, p. 17-22

2021 *La musica classica: un diritto formativo per tutti*, in *Per tutta la vita. Pedagogia come progetto umano*, a cura di Cavrini G.; Parricchi M.; Kofler D.; Cagol M, pp. 294-300

2021 *Arrigo Benvenuti. Un ritratto attraverso gli scritti e l'epistolario* in *Arrigo Benvenuti. L'uomo, il compositore, il didatta* (a c. di), Firenze, Nardini, pp. 25-59

2020 *L'educazione musicale per il dialogo intergenerazionale*, in *Bambini all'università. Diario di un'esperienza*, a c. di P. Somigli e M. Parricchi, Milano, FrancoAngeli.

2020 *La musica di Stephen Collins Foster dall'Ottocento ai giorni nostri fra storia, cultura e società* (con L. Conidi), «Musica Docta», X.

2020 *La popular music incontra l'infanzia: per una riscoperta dell'opera di Antonio Virgilio Savona*, in *Popular music e didattica*, a c. di P. Somigli e A Bratus, Milano, FrancoAngeli.

2020 *Canzoni e scuola primaria*, intervento per la rubrica online "Gocce" del SagGEM – Saggiatore musicale (https://gocce.saggiatoremusicale.it/2020/04/18/canzone-e-scuola- primaria/)

2020 *Dallapiccola maestro schönberghiano. L'esperienza dodecafonica di Luciano Berio, Sylvano Bussotti e Arrigo Benvenuti*, in *Honoris causa. Dallapiccola e Bologna*, a c. di Mario Ruffini, Firenze, Polistampa

2019 *La musica del Novecento: una risorsa per la scuola. Considerazioni preliminari con tre esempi*, in *La musica del Novecento. Una risorsa per la scuola: proposte, teorie, riflessioni* (a c. di), Milano, FrancoAngeli

2018 *Savona, Antonio Virgilio*, voce in "Dizionario Biografico degli Italiani" - Volume 91 [Savoia - Semeria], Istituto dell'Enciclopedia Italiana, ISBN 978-88-12-00032-6 (anche online: http://www.treccani.it/enciclopedia/antonio-virgilio-savona_(Dizionario-Biografico)/

2018 *Luigi Nono e la musica sospesa. Un'introduzione a "Il canto sospeso"*, in *Resistenza illuminata. 1945-*

2015, a c. di F. Festa, Pendragon, ISBN 97888337640433

2018 Comploi F., Schrott S., Somigli P., *Music education in multilingual contexts*, in *Proceedings of the 19th International Seminar of the Commission on Music Policy: Culture, Education, and Mass Media*, ISBN 978-0-6481219-4-7 8 https://www.isme.org/sites/default/files/documents/proceedings/ISME%20Commission%20on%20Policy%202018.pdf)

2018 *Die Komposition Vanitas im Gesamtwerk von Salvatore Sciarrino*, in *Salvatore Sciarrino: "Vanitas". Kulturgeschichtliche Hintergründe, Kontexte, Traditionen*, a c. di S. Ehrmann- Herfort, Hofheim am Taunus, Wolke

2017 *Music as a Bridge between Cultures? A Discussion of the Case 'South Tyrol'*, in *Theory and Best Practice Models in Educational Institutions in Spain and Italy*, a c. di A. Profanter e L. Sevillano García, Cambridge, Cambridge Scholars Publishing

2017 *"Weg von der Fachwissenschaft"? Popular music, scuola e formazione*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», VII, 2017 [rivista di fascia A]

2017 "*Dieses Buch habe ich von meinen Schülern gelernt". Arnold Schönberg fra traduzioni, divulgazione, Musikvermittlung e didattica* (a c. di), Lucca, LIM

2016 *Tradizione e contemporaneità: alcune riflessioni sui Concerti per pianoforte e per violino di György Ligeti alla luce del loro processo generativo*, in «Musica/Realtà», 111, nov. 2016: 73-110

2016 *Music Didactics at the Free University of Bolzano-Bozen*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», VI, 2016 [rivista di fascia A]

2016 *Genesi dell'opera* [*Luci mie traditrici* di Salvatore Sciarrino], in *Luci mie traditrici*, a c. di F. Tessitore, Bologna, Edizioni Pendragon, pp. 45-55

2016 *Charles Edward Ives, la guerra e il sogno di una nazione mondiale*, in «Nuova Secondaria», vol. 7, p. 67-69

2016 *Rabagliati Alberto* e *Prosperi Carlo*, in Dizionario biografico degli italiani (DBI), rispettivamente vol. 86. p. 67-68, e vol 85, pp. 493-495, Roma, Istituto Enciclopedia Italiana Treccani.

2015 *"Il canto sospeso" di Luigi Nono: un percorso didattico*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica», V, 2015, pp. 151-165

2015 *L'arrangiamento come produttore di senso: due esempi e una riflessione in prospettiva didattica*, in Ciccarelli A., Migliozzi M., Orsi M. (a cura di), *Musica pop e testi in Italia dal 1960 a oggi*, Ravenna, Angelo Longo Editore, pp. 29-40.

2015 *Poli, Liliana,* in Dizionario biografico degli Italiani, vol. 84, p. 584-586, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, pp. 584-586

2015 *Music in South Tyrol: data and reflections at the end of a reaserch project*, in *Sociology of music and its cultural implications. Interdisciplinary insights from theoretical debate and field*, a c. di P. Somigli e I. Riccioni, Milano, FrancoAngeli

2014 *How can music and music education facilitate intercultural and interpersonal relations? Data, questions and proposals from the research "Music culture and social function of music in South*

Tyrol", in *EDUlearn14*. Proceedings of the 6th Conference on Education and new learning technologies. Barcelona (Spain), July 7th-9th 2014, IATED, Madrid (CD)

2014 *Fabrizio Cristiano De André*, voce enciclopedica per *Dizionario biografico degli italiani*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana. Risorsa online: http://www.treccani.it/enciclopedia/de-andre-fabrizio-cristiano_(Dizionario-Biografico)/ (codice DOI: 107393/DBIOL-12)

2013 *Music education for intergenerational dialogue: the Junior Uni experience*, in: *ICERI 2013.* Proceedings of the International Conference on Education Research and Innovation, Seville, Nov. 18th-20th 2014, IATED, Madrid (CD)

2013 *The research "Music culture and social function of music in South Tyrol": data and suggestions for school music education*, in *EDUvision 2013. Modern Approaces to Teaching Coming Generations*. Proceedings of the International Conference, Lubjana, Nov. 28th-29th 2013, EDUvision, Lubjana, pp. 79-89.

2013 *L'educazione musicale come educazione alla diversità e al rispetto. Considerazioni su un equivoco: musica come linguaggio universale*, in Kofler, D.; Peterlini, H.K.; & Videsott, G., *Brückenbau(e)r. Festschrift für Siegfried Baur*, Alphabeta, Merano-Meran, pp. 205-213

2013 *Il "Combattimento di Tancredi et Clorinda" di Claudio Monteverdi*, in Sintoni C., *Impariamo ad ascoltare a musica classica. Percorsi interdisciplinari nella storia della musica*, Aracne, Roma, pp. 57-74

2013 *Verdi patriottico? Una riflessione per i 150 anni dell'Unità d'Italia*, in Sintoni C, *Impariamo ad ascoltare la musica classica. Percorsi interdiscplinari nella storia della musica*, Roma, Aracne, pp. 91-102

2012 *La musica per gli adolescenti: implicazioni formative in una società che cambia*, in *Una società a misura di apprendimento. Educazione Permanente tra teoria e pratiche*, a c. di G. Chianese e L. Dozza, Milano, FrancoAngeli

2012 *L'educazione musicale nelle "Indicazioni per il curricolo": tra esperienza, produzione, ascolto*, in «Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica», II, 2012

2012 *Amor di patria e spirito del mondo. Le mazurche di Chopin nella prospettiva dell'educazione interculturale*, in *Liberi riflessivi pensosi. Nuovi orizzonti della lifelong education*, a c. di N. Luppoli, Milano, FrancoAngeli

2012 *Il Sapere musicale: questo sconosciuto*, pubblicazione online nella rubrica "Gocce" del SagGEM (http://gocce.dar.unibo.it/category/somigli-paolo/)

2012 "*Mitologie" di Daniele Lombardi*, in A. Foletto, *Daniele Lombardi. Forse... Verso un autoritratto*, Firenze, Nardini

2012 *Emozioni, sentimenti e affetti per l'educazione musicale*, in *Arte, Psiche, Società*, a c. di A. Farneti e I. Riccioni, Roma, Carocci

2010 *Gruppo 63 and Music: a complex relationship,* in *Neoavanguardia: Italian Experimental Writing and Art in the 1960s*, ed. by P. Chirumbolo *et alii*, Toronto, University of Toronto Press

2010 *Is "Beethoven" only the name of a dog? Music and music listening education as education of the citizen*, in *INTED 2010. Proceedings of the Conference* (Valencia, 8-10 mar. 2010), Madrid, IATED

2010 *"Nov. 2, 1920 (An election)", "He is there!", "They are there!". Charles Edward Ives, la musica e l'impegno civile*, «Venezia Musica», VII, 32, gen.-feb.

2009 *Compositori a Firenze: un album in nove istantanee*, in *Attraversamenti*, a c. di D. Lombardi, Edizioni dell'Assemblea Regionale Toscana, Firenze

2009 *From the onomatopoeias to musical form: resources of circularity of listening and production*, in *Meryc 2009. Proceedings of the 4th Conference of the European Network of Music Educators and Researches of Young Children*, ed. by A. R Addessi and S. Young, Bologna, Bononia University Press

2009 *Messaggi nelle parole, messaggi nella musica. Una lettura della "Buona novella" di Fabrizio De André*, in «Venezia Musica», VI, n. 27, marzo-aprile

2008 *"Vanitas" e la drammaturgia musicale di Salvatore Sciarrino*, in «Il Saggiatore musicale», XV, 2008/2 (ma uscito nel corso del 2010)

2008 *La prima serialità in Carlo Prosperi fino agli anni '60* in *Carlo Prosperi e il Novecento musicale a Firenze*, a c. di M. Ruffini, Firenze, Polistampa (volume recensito positivamente sul supplemento domenicale del «Sole 24 ore» del 21 dicembre 2008)

2007 *Sistema formativo integrato e educazione musicale: alcune proposte per la scuola*, in «Riforma & Didattica tra Innovazione e Ricerca», XI, 1, genn.-feb. 2007

2005 *Il mio "Credo" è come un rock*, in «Musica e Storia», XIII/3

2004 *Da* Othello *di Shakespeare a* Otello ossia Il Moro di Venezia *di Rossini - Berio di Salsa*, in «Rivista di Studi Italiani» (Università di Toronto, Ontario), XXII/1

2003 *Musicologia storica e musica di consumo: punti critici di un rapporto necessario*, in «Il Saggiatore musicale», X/2

2003 *Nature technologique: entretien avec Salvatore Sciarrino*, in «Musica falsa» (Francia), 19

2003 Schede ai concerti per *Attraversamenti. La musica in Toscana dal 1945 ad oggi*, Prato, Gli Ori

2002 *«Atonalità» e «dodecafonia» in Italia nella prima metà del Novecento*, in «Musica e Storia», X,1

2002 *Un'esperienza di formazione. L'ascolto competente come risorsa*, in *Narrative mediali dopo l'Undici Settembre*, a c. di G. Bechelloni e A. L. Natale, Roma - Firenze, Mediascape (con Chiara Sintoni)

2002 G. Block, *Ives: Concord Sonata*, *Charles Ives and his World*, a c. di P. Burkholder, C. Ives, *Prima della sonata* in «Il Saggiatore musicale», IX

2002 J.L. DiGaetani, *Puccini: the Thinker*, in «Rivista di Studi Italiani», XX/1

2002 *Sveglia, è l'era del computer". L'ultima intervista a Pietro Grossi*, in «Il Giornale della Musica», XVIII, 181, aprile

2001 *Natura tecnologica. Intervista con Salvatore Sciarrino*, in «Il Giornale della Musica», XVII, 175, ottobre

2001 F. Liperi, *Storia della canzone italiana*, E. Berselli, *Canzoni. Storie dell'Italia leggera*, G. Salvatore, *L'arcobaleno. Storia vera di Lucio Battisti*, in «Il Saggiatore musicale», VIII

2000 A. Pople, *Olivier Messiaen. Quatuor pour la fin du temps*, «Il Saggiatore musicale», VII [scheda criti-

ca]

2000 L. Rodoni, *Tra futurismo e cultura mitteleuropea: l'incontro di Boccioni e Busoni a Pallanza*, «Rivista di Studi Italiani», XVIII, 1, 2000

2000 *L'analisi di fronte alla musica contemporanea* in «Arte, Musica, Spettacolo» Annali del Dipartimento di Storia delle arti e dello spettacolo dell'Università di Firenze, II

Paolo Somigli, Bressanone 17.07.2025