Pamela Breda
curriculum accademico e professionale

EDUCAZIONE

2007
Laurea Triennale in Lettere
Università Ca' Foscari, Venezia,
110 e lode

2008
Laurea Specialistica in Storia dell'Arte
Università Ca' Foscari, Venezia,
110 e lode

2012
Laurea Magistrale in Arti Visive
Università IUAV, Venezia,
110 e lode

2021
Dottorato in Arti Visive,
Kingston University (UK)

2022-2025
Post Dottorato in Visual Arts / Digital Arts
Angewandte University (AT)
Settore Disciplinare: Cinema, Fotografia, Arti Visive

ATTIVITÀ DIDATTICA E DI RICERCA UNIVERSITARIA

Aprile 2025 – in corso
Ricercatrice Postdoc presso Accademia di Belle Arti di Vienna (Austria) – PEEK Richter project, FWF

Febbraio 2023 - in corso
Professore Associato
Arts University Bornemouth (UK)
Corso: Film Aesthetics (Biennio Specialistico)

- Settembre 2021 - Febbraio 2022

Ricercatrice
IMèRA, High Institute of Studies
(Aix-Marseille University, Marsiglia, Francia)
Settore Disciplinare: Cinema, Fotografia, Arti Visive

- Luglio 2021

Assistente alla Didattica
Corso “Sound Objects”
IUAV University,
Venezia, IT
ICAR / 13, Arti Visive

- Settembre 2020 - Dicembre 2020

Professoressa di Arti Visive
Linz Art University (Austria)
ICAR / 13, Arti Visive

- Febbraio 2020 - Aprile 2020

Professoressa di Arti Visive
ENSA, École Nationale Supérieure d'Art de Bourges (France)
ICAR / 13, Arti Visive

- Settembre - Dicembre 2019

Ricercatrice, Cinema e Arti Visive
Pratt Institute (New York, USA)
Settore Disciplinare: Cinema, Fotografia, Arti Visive

- Ottobre 2018 - Giugno 2020

UCA, University of Creative Arts, Epsom and Canterbury, UK
Tutor di Arti Visive
ICAR / 13, Arti Visive

- Settembre 2017 - Settembre 2021

Ricercatrice, PhD
Kingston University (Londra, UK)
Settore Disciplinare: Cinema, Fotografia, Arti Visive

- Febbraio 2015 - Giugno 2019

Università IUAV di Venezia, IT
Assistente alla Didattica, Laboratorio di Fotografia,
Corso di Laurea Triennale in Arti Multimediali e dello Spettacolo
ICAR / 13, Arti Visive

- Febbraio 2016 - Febbraio 2017

Università IUAV di Venezia, IT
Tutoraggio presso il Master IUAV in Photography
ICAR / 13, Arti Visive

- Ottobre 2013- Giugno 2018

Istituto Venezia, Venezia, IT
Storia dell’arte contemporanea L-ART/03

Il curriculum vitae non deve superare i 1024 kb.

Non inserire dati personali (luogo e data di nascita, indirizzo, telefono, mail, fotografia) e non firmare il curriculum.

(D.lgs 10 agosto 2018, n. 101 Disposizioni per l'adeguamento della normativa nazionale alle disposizioni del regolamento (UE) 2016/679 del Parlamento europeo e del Consiglio, del 27 aprile 2016, relativo alla protezione delle persone fisiche con riguardo al trattamento dei dati personali, nonché alla libera circolazione di tali dati che abroga la direttiva 95/46/CE -regolamento generale sulla protezione dei dati)

- Ottobre 2008-Giugno 2009
Università degli studi di Padova
Ricercatrice, Storia dell'Arte moderna, L-ART/02

CURATELA E COLLABORAZIONI NEL SETTORE DELL'AUDIOVISIVO

- Maggio 2015 – Novembre 2015
Mediatrice Culturale / Performer presso la Biennale di Venezia, "All the Worlds Future" per l'opera "Latent Images" di Johana Adjithomas e Khalil Joreige, all'interno di "All the Worlds Future", Giardini, Arsenale.

- Gennaio 2014 - Giugno 2014
Assistente curatoriale per La Biennale di Venezia
Assistente di Roberto Zancan per "Urs Ublivionalis – Spazi del Terrorismo in Italia" presso le Corderie dell'Arsenale, 14 Biennale di Architettura di Venezia.

- Novembre 2013 - Giugno 2014
Assistente Curatoriale per BE OPEN, International Tink Tank
Progetto a cura di Roberto Zancan.

- Dicembre 2012 – Maggio 2013
Assistente curatoriale per la mostra "A Very Light Art", Ca' Rezzonico, curata da Cornelia Lauf. Direzione Scientifica Gabriela Belli.

  Settembre - Ottobre 2013
  Assistente Ricercatrice per convegno e giornate di studi "Aletheia", Università Cà Foscari, Venezia, a cura di Alberto Camerotto.

- Maggio - Settembre 2011
Assistente curatoriale per il "Padiglione Armeno", Collegio Armeno Moorat Raphael, Ca' Zenobio, Venezia, IT

- Giugno - Agosto 2010
FAST Foto Archivio Storico Trevigiano, Treviso, IT, Stagista
Digitalizzazione materiale d'archivio (negativi fotografici e stampe).

- Giugno 2010 - settembre 2013
Assistente presso la Mostra Internazionale d'Illustrazione per l'Infanzia di Sarmede (TV).

- Novembre 2009 - Aprile 2010
Biblioteca Civica di Merano
Assistente Bibliotecaria presso la Biblioteca Civica di Merano (BZ), Sezione Oplà (Libri d'artista).

- Giugno 2007 - Settembre 2009
Società Servizi Socio Culturali / Biennale d'Arte di Venezia eventi collaterali. Assistente mostra presso Villa Widmann, Mira (VE).

- Aprile - Settembre 2007
  Imago / Biennale d'Arte di Venezia eventi collaterali.
  Collaboratrice Museale - Guida Mostre d'Arte presso Museo Diocesano di Sant'Apollonia (Venezia), Chiesa di San Giovanni in Bragora (Venezia), Gallerie dell'Accademia (Venezia).

MONOGRAFIE, PUBBLICAZIONI E ARTICOLI

2025

- "Activating Memory Through Archival Footage: Proustian Echoes and the Philosophical Implications of Reclaiming the Past", Academia.org
- "The quest for meaning in a fragmented world. Exploring the cinematic world of Sergej Loznitsa", Film International, Volume 22, Issue 2, Jun 2024, pp. 4 - 16.
- "Attractive synthetic voices", Camila Bruder a,* , Pamela Breda b, Pauline Larrouy-Maestri, in Computers in Human Behavior: Artificial Humans https://doi.org/10.1016/j.chbah.2025.100211
journal homepage: www.journals.elsevier.com/computers-in-human-behavior-artificial-humans.

2024

https://www.filmexplorer.ch/enchanting-architecture/nebula-walk-and-talk/
- "Notes on Artificial Intelligence and the rise of new images", Reposition, n. 5, Angewandte University, Vienna, May 2024.
- "Elegy of Ephemera: Exploring Decay in Bill Morrison's Cinema", in "Bright Light", may 2024.
- "Suspended Images" in "Representing and Interpreting Abstraction Today", Magütt / Art and Visual Culture, n. 5 Collana diretta da Bruno Muzzolini, 2024, pp. 128-136.

2023

- "Neuroaesthetics Approaches to the Visual Arts - Perception Focus Topic: CGI-Generated Creative Content and Artificial Intelligence" in Neuroaesthetics, A Methods-Based Introduction. Editors Tudor Balinisteanu, Kerry Priest, Palgrave MacMillan, London, 2023, pp. 71-81.
- "Blurred Lives- Cognition and Feelings in Human - AI Interactions, in Neuroaesthetics, A Methods-Based Introduction. Editors Tudor Balinisteanu, Kerry Priest, Palgrave MacMillan, London, 2023, pp. 215-226.

2022

“Feelings for Nonexsistent Beings”, in Philosophy Study, Volume 12, Number 9 September 2022, Print ISSN: 2519-5313; Online ISSN: 2159-5321), http://www.davidpublisher.com/index.php/Home/Article/index?id=48179.html

- “The Unexpected”, Forecast Platform (DE), November 2022

- “Marked by Intensity”, Endless Residency, obesrvatory for the mobility of italian artists abroad,
Viafarini, Milano IT (online publication), 2022.

- The Unexpected, Forecast PLatform, Berlin, DE, 2022

2021

- ‘The Quintessence’, a+m bookstore, Milan, IT, 2021.

- ‘Project Anywhere IV’, Centre of Visual Art (University of Melbourne, AU) and Parsons Fine Art (Parsons School of Design, The New School, USA), pp. 159-173.

2019

- ‘The Unforeseen”, Poetic Lab, Pratt institute, New York, USA, 2019.

- “Another Land”, Kingston Museum, Kingston Upon thames, London, UK, 2019, pp. 24.

2018

- [[Everyone’s asking if I’m ok / No one’s asking if I’m ok]], The icing room, London (UK), curated by
Isobel Atacus, 2018, pp. 14.

- “5 Francesco Fabbri Prize For Contemporary Art- Selected work, Edizioni Pieve di Soligo, (IT)
November 2017, pp 23.

- “Fringe Festival 2017” - Official Section, Sandeman House, Edinburgh, (UK), pp. 95.

2015

- “ARStronomy - Incursiones en el cosmos”, curated by Danielle Tilkin, La Casa Encendida, Madrid,
Interactive PDF Catalogue.

- “Fluxusbook: To the future”, Mousse Publishing, Milan, February 2015, pp.14-16.
- “It’s a VEry NICE Day- Almost Venice”, Moleskine Art Book, Milan, January 2015, pp. 80-90.

2014

- “Francesco Fabbri Contemporary Art Prize“ - Selected work, Edizioni Pieve di Soligo, November
2014, pp 12-13.
- “L’iconografia tristaniana a Castel Roncolo ed il Tristan di Gottfried von Strassburg”, Medieval Sophia, numero 51, Gennaio-Dicembre 2013, pp. 147-176.
- Review “I cavalieri dell’imperatore. Tornei, Battaglie e Castelli ‘, in “Predella Online”, Predella, n°33, 2013 - www.predella.it
- Italian Heritage Award selected contribution, published in “Strategie e Programmazione della Conservazione
e Trasmissibilità del Patrimonio Culturale”, Curators: Aleksandra Filipovic and Williams
Troiano, Fidei Signa Scientiic Editions, Futura Graica 70, 2013 (ISBN 978-88-909158- 8-8), pp. 314-
323.
- “A Very Light Art“ Exhibition, Project by Caterina Tognon, Curated by Cornelia Kosuth Lauf. Scientiic
Director: Gabriela Belli. May 29th - November 4th 2013. With the support of IUAV University, Culture
Project Department. Catalogue published by Kaleidoscope, May 2013, Visual Report, pp. 16, 16, 21,
32.
- “Co.co.co Como Contemporary Contest” exhibition catalogue. Giury: Roberto Borghi, Lorena Giuranna,
Daniele Palazzoli, Ivan Quaroni, Luigi Ratclif. Como, Tipograia Salin, Olgiate Comasco, Como
2013, pp. 42-45, Interview and featured works.
- “Il ciclo di Tristano e Isotta a Castel Roncolo” in “Linguistica e Filologia“ (Università di Bergamo), 2
(2012), pp. 193-224.

- “The Wonder Doctor” in “Premio Francesco Fabbri Per Le Arti Contemporanee“ pp. 32-33. A cura di Carlo Sala. Novembre 2017 Edizioni Pieve di Soligo

- “Premio Matteo Olivero - Paesaggi in movimento.” Palazzo Comunale di Saluzzo, (IT) curated by Anna Daneri and Ettore Favini, pp. 30-31, Maggio 2017, Edizioni Premio Matteo Olivero

- “The Past” in “Premio Francesco Fabbri Per Le Arti Contemporanee“ pp. 28-29. A cura di Carlo Sala, Novembre 2016, Edizioni Pieve di Soligo.

-“Premio Città di Treviglio, pp. 62-63, Ottobre 2016, Città di Treviglio

-“The artist is present” in “I am not Tino Seghal, I am Francesco Bonami” exhibition catalogue, p. 83, Agosto 2016, Nahmad Projects.

- “The loneliness of Prime Numbers” in “Deep Inside”, exhibition catalogue pp. 167-168, Giugno 2016, Moscow Biennale For Young Art

- Meta.Morf”, Trondheim Biennale, It’s Nice to be in orbit, catalogue of exhibition curated by Espen Gangvik, pp. 34-38.
Marzo 2016, Trondheim Biennale of Art

- “99esima Collettiva Bevilacqua la Masa”, Novembre 2015, Fondazione Bevilacqua La Masa.

- “Co.co.co Como Contemporary Contest” exhibition catalogue. Giury: Roberto Borghi, Lorena Giuranna, Daniele Palazzoli, Ivan Quaroni, Luigi Ratclif, 2015, pp. 28-29, Marzo 2015, Tipografia Salin, Olgiate Comasco, Como.

“ARStronomy - Incursiones en el cosmos”, curated by Danielle Tilkin, La Casa Encendida, Madrid, Interactive PDF Catalogue.
Marzo 2015, Interactive PDF Catalogue.

- “Fluxusbook: To the future”, Milan, February 2015, pp.14-16.
Mousse Milano

-It’s a VEry NICE Day- Almost Venice, pp. 80-90.
Milano, Gennaio 2015, Moleskine Art Book

-“Walden” in “Premio Francesco Fabbri Per Le Arti Contemporanee“ pp. 12-13. A cura di Carlo Sala, Novembre 2014, Edizioni Pieve di Soligo.

-Italian International Heritage Award, “Pittura profana di epoca basso medievale in Trentino Alto Adige”, pp.80-89. 10/2013
Edizioni Scientifiche FIDEI SIGNA.

TALKS E CONFERENZE

2025

- “Cinema Magic”, Oxford University, Anthropology Department, Guest Lecturer, Oxford, UK.

2024

- “The Ontology of 360 Cinema in Craig Quinteiro’s Work: A Deleuzian Exploration”, The Performativity of Politics in Digital Media, Arts and Culture, Belgrade October 16 - 19 2024,
University of Arts in Belgrade, Serbia (SRB).

2023

- “The Unexpected: Enquiries on Human-AI Interactions”
Mz* Baltazar’s Lab, Vienna (AT)
- “AI, A new species”, Osaka University (J)
- “Neuroaesthetics and CGI”,
Suceava University, (Suceava, RO)
- “ Empathy for AI”,course Digital Arts - ref. Valentino Catricalà,
IULM University, Milan (IT))

2022

- “On humans and AI”
OFAI - Center for Artificial Intelligence, Wien (AT)
- “How to be Humans”
Max Planck Institute for Empirical Aesthetics (DE)
- “The Unexpected”
Angewaldte University of Applied Arts, Wien (AT)
- Marked by Intensity
Max Planck Institute for Empirical Aesthetics (Frankfurt, DE)

2021

- “The Quintessence”
Imagine Science Film Festival (USA)
- “The Quintessence” - World Premiere
Sheffield DocFest (UK) - online Q&A
- “Away From Here”
The Visibile Institute, Kingston University (UK)
- “About outer space”, Max Planck Institute (Munich, DE)
- “Talking through images”
Fondazione Modena Arti Visive - Visual Arts College

(Modena, IT)

- “Anthropo-excentrisme”,

HEAD Geneve, in collaboration with “Diagonale art-sciences”

d’Elie During à l’EnsBA Paris.

2020

- “Architecture is here where the people?”

Online forum led by Iga Perzyna and Piotr Czyż, IN & OUT Film Festival (PL)

- “Where do we go from here?” Digital Anthropologies Online Edition, Montreal (CA), Paris (F)

- “The Quintessence”

Lakeside Contemporary, Nottingham (UK)

- “Spin the Light Fantastic”

ENSA, École nationale supérieure d’art , Bourges (F)

2019

- “Things we do not know”

Brooklyn Campus, Pratt Institute, NY (USA)

- “The Quintessence”,

Faculty of Astronomy, Harvard University, Cambridge, MA, (USA)

- “The beyond”

Astronomical Observatory, Wien University (AU)

- “The universe inside out”

Lecture at MA Fine Art, Kingston University (UK)

- “Falling into images”,

Masterclass at Master IUAV in Photography, Venice (IT)

- “Above Us”

Croydon Astronomic Society, London (UK)

- “On images and stories!

Westminster University, London (UK), moderated by Rachel Moore

- “Away from Here”

Sherwood Observatory, Nottingham (UK)

2018

- “The Quintessence”

Kingston School of Art (UK), Film and Photography Department,

Mediated by Abbe Fletcher

- “Some Of Us Look At The Sky”,

Paris Observatory (F), mediated by Piercarlo Bonifacio

- “The Demarcation Problem”

Panel Discussion at JRC, European Commission, Ispra (IT)

- “Looking at the sky”

Venice Planetarium, Venice (IT)

- “Light Magic”

Dreiviertel Project space, Bern (CH)

- “The Demarcation Problem”

Panel Discussion at Hertfordshire University, London (UK)

Mediated by Philip Lucas

- “Encountering Difference” Symposium

Camberwell College of Arts,London (UK)

Mediated by Dr. Ope Lori

2017

- ‘What happened to the images?’

IUAV University, Venice (IT)

- ‘How to Catch a Star: enquiries on imagination’

Kingston University, London (UK)

2016

- ‘From The Earth to the Moon’,

Borca di Cadore, Ex Colonia ENI (IT)

curated by Cose Cosmiche and Dolomiti Contemporanee

- ‘How To Tell A Story’

PROGR Studio Open Program, Bern (CH)

- ‘The Afterimage’, IUAV University, Venice (IT)

2015

- ‘Burning images’, Ca’ Foscari University, Venice (IT)

- ‘How an image works: visual narratives and storytelling’,

IUAV University, Treviso (IT)

2014

- 'On Narratology', Antoni Muntadas Class

IUAV University, Venice (IT)

- 'Reaching for the stars', Felix Gmelin workshop,

Internationale Sommerakademie fur Blidende Kunst, Salzburg (AT)

-Agosto 2018 "Some Of Us Look At The Sky", lecture presso Paris

Observatory, F, a cura di Piercarlo Bonifacio

-Giugno 2018 - "The Demarcation Problem" Panel Discussion at JRC, Joint

Research Center, European Commission, Ispra.

PREMI, BORSE DI STUDIO E RICONOSCIMENTI

2025

- PSDAMS - Fund for Italian Dramatic Authors, Support for the research leading to the film "In The Seeing".

2024

- Villa Medici, Accademia di Francia (Rome, IT), Funding for research production on contemporary shamanism and mantic practices.

2023

- PAC - Contemporary Art Award, Italian Cultural Ministry, Acquisition of the work "The Unforeseen"
at Bevilacqua la Masa foundation - Public Collection.
- PSDAMS - Fund for Italian Dramatic Authors, Support for the publication of the book "Marked by
Intensity", a+m bookstore, Milan, IT

2022

- PSDAMS, finanziamento per il progetto "Marked by Intensity" (Rome IT)
- Max Planck Institute for Empirical Aesthetics (Frankfurt, DE)
- Italian Council Award, Grant for Emerging Talent
Direzione Generale arte e architettura contemporanee e periferie urbane del MiBAC (IT)

2021

- IMèRA Fellowship (Aix-Marseille University, France)

2020

- Cantica21, Italian Art Everywhere
- Project Anywhere, Sydney University (AT) & Parsons, The New School (USA)
-Italian Council, VII edizione

2019

- SteamPlant Residency, Pratt Institute, NY, USA
- KKA Artist in Residence Austrian Federal Chancellery
in cooperation with KulturKontakt Austria, Salzburg, AU

PRINCIPALI MOSTRE E PARTECIPAZIONI A FILM FESTIVAL INTERNAZIONALI

2018
- 'Datami', Summer School JRC, Joint Research Center,
European Commission, Ispra, IT
- 'Love Me Tender' Stonefly Art Prize
Fabbrica del Vapore Milano, IT
A cura di Stefano Coletto (Vincitrice Premio Produzione)

2017
- 'Tenderflix 2017', Gorvy Lecture Theatre, Royal College of Art,
Battersea, London, UK , curated by Tenderpixel Gallery (finalista)
- 'Francesco Fabbri Prize for Contemporary Art',
Pieve di Soligo, IT a cura di Carlo Sala (finalista)
- KU Scholarship, Kingston University, UK
- Premio Combat Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno, IT (finalista)
- Premio Matteo Olivero, Paesaggi in movimento, Palazzo Comunale di Saluzzo, (finalista)
- DE.MO MOVIN'UP, Premio Produzione per la mostra personale
"Inherent Structure" Sandeman House, Edinbourgh, UK
Fringe Festival

2016
- Francesco Fabbri Prize for Contemporary Art, Pieve di Soligo, IT, (finalista)
- Premio Città di Treviglio, Treviglio, IT, (finalista)
- DE.MO MOVIN'UP, Funding for Studio Tartuensis, Estonia

2015
- Residenza Artistica, MACRO, Museo di Arte Contemporanea, Roma, IT (finalista)
- ACME STUDIOS, Residency Program, London, UK
- SAAS Fee Summer Institute, Scholarship Award (Svizzera)
- Alter Studio summer academy Ecole des Beaux-Arts (F)
- Co.Co.Co. Como Contemporary,
Como, IT (finalista)

2014
- Finalista presso Francesco Fabbri Prize for Contemporary Art IT
- Borsista Internationale Sommerakademie fur Blidende Kunst,
Salzburg, Austria.

2013
- Co.Co.Co. Como Contemporary (finalista)
Intervista e pubblicazione nel realtivo catalogo catalogo, pp. 42-45.
- Selezionata per contributo al volume "Italian Heritage Award", Roma, Fidei Signa.
- Vincitrice del premio ArtAbout Open Call
- Finalista presso François Schneider Fondation, Contemporary Talents Competition, Wattwiller, France

2012
- Borsista presso Fondation Botin,
Santander, E

2011
Borsista Erasmus Mundi,

Essex University, UK

2010
- Fondazione Querini Stampalia (Venezia), Premio Coffee Flash per ricerche di arti visive

2008/2009
- Università degli studi di Padova, Borsa di studio per ricerche storicoartistiche, 2008-2009. Referente: Prof. Alessandro Ballarin.

2022
- 'The Quintessence' CDP Copenhangen (DE)
- 'The Shape of Things to Come', Visioni Italiane (IT)
- 'The Quintessence', Honorable Mention, Deep Focus Film Festival (USA)
- 'The Unforeseen', Simultan Festival Media Archive (PL)
- 'The Unforeseen', FILE VIdeo Festival (BZ)
- 'The Quintessence', Labocine Media Platform (USA)
- "The Unexpected", - solo exhibition, Museo Villa Croce, Genova (IT)
- "The Unexpected", - solo exhibition, Istituto Italiano di Cultura di Lione (F)
- 'Regards situés', Centre des arts actuels Skol, Montréal (CA)

2021
- 'The Quintessence', Imagine science film festival (USA)
- 'The Quintessence', Marseille Observatory (F)
- 'The Quintessence', Sheffield DocFest (UK) - World Premiere
- 'The Quintessence', Visions du Reel (CH) - Media Library
- 'The Unforeseen', Traverse Video (F)
- 'April', Recontres Internationales Paris/Berlin (F/DE)

2020
- 'Like Mirages Before Us They Receded' Kassel Documentary Film and Video Festival
- 'The Unforeseen', EUREKA Film Festival (CO)
- 'The Unforeseen', Simultan Festival (PL)
- 'Landscape Becoming Landscape', NOFLASH video (USA)
- 'Landscape Becoming Landscape', Experiments in Cinema, Albuquerque (USA)
- 'Landscape Becoming Landscape', 5th Exposure Kopernik Film, New York (USA)
- 'Landscape Becoming Landscape' Analogica Film Festival, Bozen (IT)
- 'The Unforeseen', IN OUT Festival at the ŁAŹNIA Center for Contemporary Art (PL)
-Talent Prize 2020,
Chiostro di San Pietro, Villa Borghese (Rome, IT)

2019
- 'The Unforeseen' - solo exhibition, Pratt Institute, New York (USA)
- 'When Things Merge Into Each Other', Sternstudio, Wien (AT)
- 'Open', New Art Exchange, Nottingham, (UK), curated by Jade Foster
- Les Sublimes Archive – Revolution
Art Fair Suomi 2019 – International Contemporary Art Festival

Kaapelitehdas (Cable Factory), Helsinki (FI)
- ‘Another Land’, Kingston Museum, Kingston upon Thames (UK)
- ‘Envisioning Other Worlds’, Row Labs, Bow Arts, London (UK)
curated by Lumen Collective
- ‘Landscape Becoming Landscape’
‘The One Minutes Series - Martians send videos home’
curated by Joseph Popper, sscreened at:
Betty Jane, Amsterdam (NL)
Dortmunder U (DE)
East China Normal University, Shanghai (CN)
Mu, Eindhoven (NL)
Museum Hilversum (NL)
Sandberg Instituut, Amsterdam (NL)
De School, Amsterdam (NL)
the Power Station of Art in Shanghai (CN)
- ‘To The Wonder, at VIDEOPROJECT, Angers and Nantes (F)
- ‘Landscape Becoming Landscape’
Pugnant Film Series / bideodromo film festival, Bilbao (E)
- ‘Landscape Becoming Landscape’
WUFF - 90 Second Selection
Winnipeg Cinematheque (CA)
- ‘Unite the dots to make the image appear’
Cyprus Contemporary Film Centre, Lefkosia (CY)
‘ ‘Landscape Becoming Landscape’
LagoFilm Fest, Revine Lago (IT)
- ‘Landscape Becoming Landscape’
Ecra film festival, Rio de Janeiro (BR)
- ‘Beneath The Sea’’, Hazel Eye Film Festival
Nashville, Tennessee (USA)
- ‘The Future’ Revolutions Per Minute Festival
University Hall 4420 UMass-Boston, MA (USA)
- ‘The Wonder Doctor’
Digital Film Library, Clermont- Ferrand Film Festival (F)
- ‘A Fact Has No Appearance’
65th International Short Film Festival Oberhausen
Media Library, Oberhausen (DE)
- ‘To The Wonder’, Oodaaq Film Festival 2019
Saint Malo, Rennes (F)
- ‘Unite the Dots to Make the Image appear’ selected projection at
‘The One Minutes Series - Old Images’
65th International Film Festival Oberhausen
Betty Jane, Amsterdam (NL), Dortmunder U (DE)
East China Normal University, Shanghai (CN)
Mu, Eindhoven (NL), Museum Hilversum (NL)
Sandberg Instituut, Amsterdam (NL)

2018
-‘Sound creations inspired by the Universe’. curated by Human Kind Records
Sustained by ProHelvetia | SRKS/FSRC, Fondazione Arthur Cravan, Milan, (IT)
-’The Time of Hyperobjects’, Espacio El Dorado, Bogota (CO), curated by Viviana Troya
-’To The Wonder’ - solo exhibition, Open Studio at Cite Internatinale Des Arts, Paris (F)

- ‘Time is an arrow’, MAXXI, Sierre (CH), curated by Benoit Antille
- ‘Light Magic’ - solo exhibition, Dreiviertel, Bern (CH)
Curated by Anna Fatyanova
- ‘The Wonder Doctor’ - solo exhibition, Sohonya Art Center, India (I)
- ‘Unite the dots’, Video Art Screening Festival
AWEsome Art Space, Exeter (UK)
- ‘Love Me Tender’, Stonefly Art Prize
Fabbrica del Vapore, ViaFarini, Milano (IT), Curated by Stefano Coletto
- [[Everyone’s asking if I’m ok / No one’s asking if I’m ok]]
The icing room, London (UK), curated by Isobel Atacus
- ‘The Wonder Doctor’, Vision Du Reel Film Festival Media Library, Nyon (CH)
- ‘The Bomb Art Factory’. Film Festival, London (UK) Curated by Beth Foxx
‘StAnza’ - solo exhibition,
The Preservation Trust Museum, St. Andrews (UK)
curated by Eleanor Livingstone
- ‘6x6 project’, Blake & Vargas, Reichenberger Str. 72
Berlin (DE) curated by Mirelle Borra

2017
- ’Tenderflix 2017’, Gorvy Lecture Theatre,
Royal College of Art, Battersea, London (UK), curated by Tenderpixel Gallery
- ‘Francesco Fabbri Prize
for Contemporary Art’, Pieve di Soligo (IT), curated by Carlo Sala
LagoFilm Fest, Revine Lago, IT
-’Portraits - Titian, Tintoretto, Bassano,
Bordon and the venetian school of 21st century’
Villorba di Treviso (IT), curated by Daniel Buso and Walter Zuccolotto
- ‘Inherent Structure’
(solo exhibition)
Fringe Festival- Sandeman House Garden, Edinburgh (UK)
- ‘Premio Combat’
Museo Civico Giovanni Fattori, Livorno (IT)
curated by Andrea Bruciati
- ‘Premio Matteo Olivero - Paesaggi in movimento’
Palazzo Comunale di Saluzzo, (IT), curated by Anna Daneri and Ettore Favini
- ‘The Residents’
Arthur Cravan Foundation, curated by Cose Cosmiche, Studi Festival, Milan (IT)

2016

- ‘Via Farini Open Studio’,
VIR, Milan (IT), curated by Giulio Verago
- ‘Francesco Fabbri Prize for Contemporary Art’
Pieve di Soligo (IT), curated by Carlo Sala
- ‘Open Studios’ - Hospitalfields Arts Center, Arbroath, Scotland (UK)
- ‘Les Sublimes Archives - As horses in all directions’, curated by Cose Cosmiche, Q35, Torino (IT)
- ‘Premio Città di Treviglio - Labirinti Senza Muri’
Biblioteca Comunale, Treviglio (IT)
curated by Sara Fontana

- “Xpic - Ready for the Mosh”
ArtVerona Fair, Verona (IT)
Curated by Valentina Lacinio and Andrea Bruciati
- ‘From The Earth to the Moon’
Borca di Cadore, Ex Colonia ENI (IT)
curated by Cose Cosmiche and Dolomiti Contemporanee
- ‘The sound of Things’
(bi-personal exhibition)
AMO, Fano, Bastione San Gallo, IT, Curated by Giovanni Gaggia
- ‘5 Moscow International Biennale for Young Art’
Trekhgornaya Manifactura, Moscow (RU), curated by Nadim Samman
- ‘The Past’ - solo exhibition
Site specific Intervention
Apparat Hause, Tartu (EE), curated by Tartu Air
- ‘Inherent Structure’ (Solo exhibition)
Tartu Ülikooli Botaanikaaed, Tartu (EE), curated by Tartu Air
- ‘Meta.Morf - It’s Nice to Be in Orbit’ Trondheim Biennal
Trondheim, (N), curated by Espen Gangvik
- Open Studio PROGR, Bern (CH)
curated by Peter Aerschmann.