

Curriculum Vitæ

AUSBILDUNG

2015–2023
Diplomstudium Grafik und Werbung
(Klasse für Ideen, Prof. Matthias
Spaetgens) Universität für Angewandte
Kunst Wien, Akademischer Grad: Mag.art.
2012–2013
WerbeDesignAkademie, Innsbruck
2011
Matura, Humanistisches Gymnasium
(Fachrichtung Kunst), Bozen

ARBEITSERFAHRUNG

seit 2019
selbständig tätig, ab Gründung
Grafikdesignstudio
2019–2022
Grafikdesigner, Bueronardin, Wien
2019
Grafikdesigner (Praktikum)
Studio Vanessa van Dam & Studio
Adriaan Mellegers, Amsterdam
2017
Grafikdesigner (Praktikum),
Studio Es, Wien
2016
Grafikdesigner (Freelance),
Atelier Dreibholz, u. a.

LEHRE / WORKSHOPS

AJ 2025/2026
Lehrveranstaltung »Typografie und
Grafik«, Freie Universität Bozen
(Vertragsdozent)
August 2024
Workshopleitung: »Rhizome Rule –
Multispecies Government«, mit Tonica
Hunter, Zeynep Aksöz Balzar und Kilian
Wittmann am Europäischen Forum
Alpbach.
März 2023
Workshopleitung »Modular Typography«,
Academy of Fine Arts and Design in
Bratislava
April 2023
Leitung Design-Workshops, »Modular
Typography« und »Composition:
Poster and Film« ReFocus Media Lab
(Medienlabor für geflüchtete und
Asylsuchende), Athen
WiSe 2019–SoSe 2023
Lehrveranstaltung »Informations- &
Editorial Design« (Leitung: Prof. Enrico
Bravi), NDU New Design University
St. Pölten.
· LV Informations- & Editorial Design
· Betreuung und Nebenbetreuung von
Bachelorarbeiten
· Gastkritiken

FORSCHUNG / PROJEKTE

2024
Jury-Mitglied, »Schönste Bücher der
Slowakei« 2023, sowie Organisation
Ausstellung »Die schönsten Bücher aus
sieben Nationen 2024« in Wien (mit
tga typografische gesellschaft austria).
2024
Resident Artist, Vienna Design Week ×
Forum Alpbach (EFA Kulturprogramm)
2024
»anita.vision« Projektleitung für
typografische Forschung und Entwicklung,
Variable Schriftgestaltung für
barrierefreies Lesen.
ab Dezember 2024
»AundO / Schriftgeschichte Zeichnen«,
Leitung Forschungsprojekt, in
Zusammenarbeit mit David Einwaller
2022–2023
»Die Stadt lesen« Mitarbeit am
Forschungsprojekt, NDU New Design
University St. Pölten,
Leitung Prof. Enrico Bravi
2022
»The Water Cycle Project«
Mitarbeit am Forschungsprojekt, NDU
New Design University St. Pölten,
Leitung Prof. Enrico Bravi

PUBLIKATIONEN

2026
Artikel zur historischen Schriftgestal-
tung in Wien im 20. Jahrhundert:
»Charakter und Gewand der Buchstaben
bei Willi Bahner« und »Die innere Linie
der Buchstaben bei Elfriede Goldschmid «
2024
Artikel über Lesbarkeit von Schrift im
digitalen Raum im Rahmen der
Entwicklung des Web-Lese-Tools »Anita«.
März 2024
Katalogbeiträge: in »Najkrajšie knihy
Slovenska« (Katalog zum Wettbewerb
der Schönsten Bücher der Slowakei 2023),
Jurystatements zu den ausgewählten
Büchern.
SoSe 2023
LUDOM – Gestaltung begreifen,
Diplomarbeit.

PREISE

2026
GMUND Award, Kategorie: Book design
2025
1 × Staatspreis, 1 × Shortlist,
Schönste Bücher Österreichs, 2024
2024
Preisträger, 100 Beste Plakate 23
2023
Arthur Zelger Förderstipendium
2023
Bronze, European Design Award (Infor-
mationsdesign) mit Prof. Enrico Bravi
2013–2023
4 × Shortlist 100 Beste Plakate,
1 × Gold, 3 × Shortlist, CCA Young Lions
2012
14th European Newspaper Award
(Students Award)

VORTRÄGE

Juni 2026
Vortrag »reactivating viennese artistic
type«. Typografische Gesellschaft Austria.
Designforum Wien MQ.
Sept 2025
Vortrag »Skelett und Gewand der
Buchstaben — Wiener Schriftgestaltung im
20. Jahrhundert«. Forschungswerkstatt
in den Loos-Räumen. Wienbibliothek im
Rathaus.
Mai 2025
Vortrag und Podium, »Inklusion und
Barrierefreiheit in der Kommunikation«
WEISSRAUM Design Forum Tirol
SoSe 2023, SoSe 2022
Vorträge »Information organisieren«,
Abteilung »Materielle Kultur«,
NDU New Design University

AUSSTELLUNGEN / FEATURES

2024
»Rhizome Rule«, Vienna Design Week
Festival Zentrale
2024
100 beste Plakate 23,
Wanderausstellung, MAK Wien u. a.
2024
»Rhizome Rule« Vienna Design Week ×
Forum Alpbach (EFA Kulturprogramm
»Inhabit the Future«)
2023
»Ultramarin – Jakob Mayr gestaltet einen
Text von Fahim Amir« Typopassage, MQ
Wien
2020
Aufnahme in die permanente Sammlung,
Museum für Gestaltung Zürich
(Plakat: »100 best Plakate an der ZHdK«)
2018
a_social_media, AIL Angewandte
Innovation Lab, Wien
2017
The Moving Poster #2: Torino
Graphic Days 2018
2017
»What Matters Now«, Die Angewandte/
Tama Art University, Wien / Tokyo
2017
The Moving Poster #2: Typomania Moskau,
Graphic Design Festival Scotland
2016
»The Moving Poster«, Weltformat Poster
Festival 2016, Luzern
2016
The Essence 16, Wien