

## Lebenslauf Christian Lange

### Profil

Christian Lange ist Grafikdesigner und Typograf mit Schwerpunkt auf angewandtem sowie künstlerisch-experimentellem Grafikdesign. Er studierte Visuelle Kommunikation in Potsdam, Leipzig und Zürich und arbeitet seit 2014 mit seinem Studio Lange Liste in München.

Seine medienübergreifende Praxis bewegt sich zwischen Buch- und Editorialdesign, visuellen Identitäten, Plakatgestaltung sowie raum- und ausstellungsbezogenem Grafikdesign. Im Zentrum seiner Arbeit steht die Entwicklung text- und bildbasierter Erzählweisen, die Gestaltung als forschenden, kontextsensiblen Prozess begreifen. Die Publikation *Lange Liste 79–97* (Spector Books) markiert den Beginn seiner gestalterischen Praxis und steht exemplarisch für ein prozess- und forschungsorientiertes Gestaltungsverständnis an der Schnittstelle von Gestaltung, Recherche und künstlerischer Forschung.

In der Lehre vertritt Christian Lange einen forschungs- und praxisbasierten Ansatz in der Vermittlung medienübergreifender Methoden des Grafikdesigns. Seine Lehre verbindet Entwurfsarbeit mit kritischer Reflexion, medientheoretischen Diskursen und gestalterischer Präzision. Auf Grundlage langjähriger Lehrerfahrung integriert er internationale Projekterfahrungen systematisch in Lehre und Forschung.

### Lehr- und akademische Tätigkeit

- Freie Universität Bozen, Fakultät für Design und Künste — Visuelle Kommunikation, Studioleitung (2025)
- Zürcher Hochschule der Künste, MA Visual Communication — Lehrauftrag (2025)
- Hochschule Hof, University of Applied Sciences, BA Kommunikationsdesign — Lehraufträge, Prüfungen, Betreuung von Abschlussarbeiten (2023–2025)
- Zürcher Hochschule der Künste (ZHdK), MA Visual Communication — Workshopleitung, Vorträge, MA Jurymitglied (2021–2023)
- Hochschule für Gestaltung Offenbach, Klasse Siebein — Vortrag (2022)
- Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig, Klasse Systemdesign — Vortrag (2020)
- Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle, Klasse Kiwitt — Vortrag (2020)
- Freie Universität Bozen — Klasse Leitolf, Workshop, Vortrag, Gastkritik (2018)
- Hochschule der Künste Bern — Vortrag (2017)
- Canadian Centre for Architecture, Montréal — Vortrag (2015)
- Akademie der Bildenden Künste München, Klasse Nicolai — Workshop (2015)
- Staatliche Hochschule für Gestaltung Karlsruhe — Vortrag (2013)
- Fachhochschule Potsdam — Gastkritik BA Jury (2013)
- Fachhochschule München — Workshop (2013)
- Leipziger Buchmesse — Vortrag mit Spector Books (2013)

### Lehrschwerpunkte

- Editorial Design und Buchgestaltung
- Typografie und Schrift im kulturellen und gesellschaftlichen Kontext
- Gestaltung als Forschungs- und Erkenntnisprozess
- Konzeptionelle Entwurfsstrategien
- Publikationen als Medium der Wissensproduktion

Künstlerische  
und berufliche Praxis

Lange Liste Studio, München

Selbstständiger Grafikdesigner und Art Director (seit 2014) Schwerpunkte: Typografie, Buchgestaltung und Editorial Design, Visuelle Identitäten, Ausstellungsgestaltung

Auftraggeber und Institutionen  
(Auswahl)

Auswärtiges Amt Berlin • Albertinum Dresden • Bayerische Architektenkammer  
Canadian Centre for Architecture Montréal • Columbia University GSAPP New York  
Het Nieuwe Instituut Rotterdam • Museum der Bildenden Künste Leipzig  
LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster • Studio Wolfgang Tillmans  
Stiftung Bauhaus Dessau • Stiftung Buchkunst Frankfurt/Main • Spector Books

Weitere berufliche Stationen  
(Auswahl)

- Freelance Art Director, Baumeister Architekturmagazin, München (2013–2014)
- Freelance Designer, Ludovic Balland Typography Cabinet, Basel (2011)
- Freelance Designer, Bureau Mario Lombardo, Berlin (2012)
- Praktikum, Süddeutsche Zeitung Magazin, München (2013)

## Studium und Ausbildung

Master of Arts ZFH in Design (M.A.)

Zürcher Hochschule der Künste (2010–2011)

Fachrichtung: Visuelle Kommunikation / Editorialdesign

Masterarbeit: *Lange Liste 79–97*

Bachelor of Arts in Design (B.A.)

Fachhochschule Potsdam (2004–2009)

Fachrichtung: Kommunikationsdesign

Bachelorarbeit: *Kamon & Neomon*

Gastsemester

Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig — Klasse Typografie, Prof. Bose (2007–2008)

Berufsausbildung

Mediengestalter Digital / Print, ART-KON-TOR Kommunikation, Jena (2001–2004)

## Stipendien und Residenzen

- DAAD – Bildende Künste, Schweiz (2011)
- OMNELAB Artist in Residence, Castelfranco, Veneto (2016)

Auszeichnungen  
(Auswahl)

- Tokyo TDC Annual Awards, Price Nominee Work & Excellent Work (2025)
- Die Schönsten Deutschen Bücher (2013, 2016; Shortlist: 2018, 2024)
- DAM Architectural Book Award (2017, Shortlist: 2023)
- Kieler Woche (2016, Nominierung)
- Schönste Bücher aus aller Welt (Bronze, 2014)
- Sächsischer Staatspreis für Design (Gold, 2012)
- Die Schönsten Schweizer Bücher (2012)

Publikationen und Ausstellungen  
(Auswahl)

- Biennial Tokyo TDC Exhibition 2024-2025 Hangzhou — Ausstellung (2025)
- Tokyo TDC Exhibition 2025 Tokyo — Ausstellung (2025)
- Tokyo TDC Annual Awards 2025 — Publikation (2025)
- Slanted Magazine — Publikation (2023)
- Deutsche Nationalbibliothek Leipzig — Ausstellungen (2023 / 2016)
- Museum Villa Stuck München — Ausstellungen (2022/2019)
- Het Nieuwe Instituut — Publikation (2020)
- Centre de la Photographie Genf — Ausstellung (2018)
- Peter Behrens School of Arts — Publikation (2018)
- DAM Deutsches Architekturmuseum Frankfurt / Main — Ausstellung (2017)
- Alliance Graphique Internationale, São Paulo — Ausstellung (2014)
- Niggli Verlag — Publikation (2014)

München, 10. August 2026