Curriculum Vitae Docente

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome e Cognome	GIACOMO FESTI

Profilo culturale

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Istituzione	**Anno conseguimento titolo**	**Titolo conseguito** (denominazione)	**Tipo di titolo conseguito** (indicare se v.o. o II livello)	**Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico**
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna	1999	diploma di **laurea** nel corso di Scienze della Comunicazione	**v.o.**	
Istituzione	**Anno conseguimento titolo**	**Titolo conseguito (denominazione, livello, ordinamento)**	**Tipo di titolo conseguito (livello, ordinamento)**	**Classe di Laurea/ Codice Corso di Diploma accademico**
Alma Mater Studiorum – Università di Bologna	2004	**dottorato** di ricerca in Semiotica		

Attività di insegnamento

Presso università italiane e straniere

Istituzione	**Anno/i accademico/i**	**Corso di Studio**	**Denominazione Insegnamento** (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	**CFU**	**ORE**	**Titolarità (si/no)**	**Tipologia di contratto**
Libera Università di Bolzano	2025/2026	Triennio in Design	Visual Communication		30	Sì	Contratto a P. Iva
Libera Università di Bolzano	2025/2026	Triennio in Design	Theories and Languages of Product Design		30	Sì	Contratto a P. Iva
Politecnico di Milano	2025/26	Design & Engineering	Semiotics	6	50	Sì	Contratto a P. Iva
Libera Univeristà di Bolzano	2025/26	Triennio in Design	Theories and Languages of Product Design		30	Sì	Contratto a P. Iva
Libera Università di Bolzano	2025/26	Triennio in Design	Visual Culture		30	Sì	Contratto a P. Iva
Politecnico di Milano	2024/2025	Design & Engineering	Semiotics	6	50	Sì	Contratto a P. Iva
Libera Università di Bolzano	2024/2025	Triennio in Design	Theories and Languages of Product Design		30	Sì	Contratto a P. Iva
Libera Università di Bolzano	2024/2025	Triennio in Design	Virual Culture		30	Sì	Contratto a P. Iva

Politecnico di Milano	2023/2024	Design & Engineering	Semiotics	6	50	sì	Contratto a P. Iva
Libera Università di Bolzano	2023/2024	Triennio in Design	Theories and Languages of Product Design	?	30	Sì	Contratto a P. Iva
Politecnico di Milano	2022/2023	Design & Engineering	Semiotics	6	50	Sì	Contratto a P. Iva
Libera Università di Bolzano	2022/2023	Triennio in Design	Theories and Languages of Product Design	?	30	Sì	Contratto a P. Iva
Politecnico di Milano	2021/2022	Master in Design & Engineering	Semiotics	6	50	Sì	Contratto d
Libera Università di Bolzano	2021/2022	Triennio in Design	Theories of Cultural Consuption – Second semester	?	30	Sì	Contratto a P. Iva
Libera Università di Bolzano	2021/2022	Triennio in Design	Theories and Languages of Product Design – First semester	?	30	sì	Contratto a P. Iva
Libera Università di Bolzano	2020/2021	Triennio in Design	Theories and Languages of Product Design – Second semester	?	30		Contratto a P. Iva
Libera Università di Bolzano	2020/2021	Triennio in Design	Theories and Languages of Product Design – First semester	?	30		Contratto a P. Iva
Politecnico di Milano	2020/2021	Master in Design & Engineering	Semiotics	6	50		Contratto a P. Iva
Politecnico di Milano	2019/2020	Master in Design & Engineering	Semiotics	6	50		Contratto a P. Iva
Libera Università di Bolzano	2019/2020	Triennio in Design	Visual Culture	?	30		Contratto a P. Iva
Libera Università di Bolzano	2018/2019	Triennio in Arte	Media Culture	?	30		Contratto a P. Iva
UNISG (università di Scienze Gastronomiche)	2011/2012	Triennio in Scienze Gastronomiche	Laboratorio di analisi dellapubblicità alimentare	3	24		Incarico di insegnamento
UNISG	2011/2012	Triennio in Scienze Gastronomiche	Laboratorio di scrittura	2	16		Incarico di insegnamento
UNISG	2010/2011	Triennio in Scienze Gastronomiche	Laboratorio di scrittura	2	16		Incarico di insegnamento
UNISG	2010/2011	Master in Food Culture and Communication	TV Format and FooD		15		Incarico di insegnamento
UNISG	2009/10	Master in Food Culture and Communication	Advertisement as socialcommunication		18		Incarico di insegnamento

IUAV	2004/2005	ClaVes	Elementi di antropologiaculturale	4	32		Incarico di insegnamento
IUAV	2005/2006	ClaVes	Elementi di antropologiaculturale	4	32		Incarico di insegnamento
IUAV	2006/2007	ClaVes	Elementi di antropologiaculturale	4	32		Incarico di insegnamento
IUAV	2007/2008	ClaVes	Elementi di antropologiaculturale	4	32		Incarico di insegnamento
Università Statale di Milano	2004/2005	Logopedia	Semiotica (presso il corso diLogopedia)	3	20		Incarico di insegnamento
Università Statale di Milano	2003/2004	Logopedia	Semiotica (presso il corso diLogopedia)	3	20		Incarico di insegnamento

Presso istituzioni AFAM

Istituzione	**Anno/i accademico/i**	**Corso di Studio**	**Denominazione Insegnamento** (indicando tra parentesi la tipologia: curriculare, modulo, laboratorio, ecc.)	**CFA**	**ORE**	**Titolarità (si/no)**	**Tipologia di contratto**
NABA	2025/26	Graphic Design & art Direction	Semiotics	6	40	Sì	Senior Lecturer
NABA	2025/26	Graphic Design & art Direction	Semiotica	6	40	Sì	Senior Lecturer
NABA	2025/26	Master program	Eco-Design – semiotics	?	18	Modulo	Senior Lecturer
NABA	2025/26	Graphic Design & art Direction	Estetica dei New Media	6	32	Sì	Senior Lecturer
NABA	2025/26	Creative technologies	Art Semiotics	6	32	Sì	Senior Lecturer
IED	2025/26	Fashion Marketing	Phenomenology of Fashion	6	36	Sì	Contratto a P. Iva
IED	2025/26	Fashion Styling	Art Semiotics	4	24	Sì	Contratto a P. Iva
NABA	2024/25	Graphic Design e Art Direction	Estetica dei New Media	6	32	Sì	Senior Lecturer
NABA	2024/25	Graphic Deisgn e Art Direction	Laboratorio tesi	?	21	Modulo	Senior Lecturer
IED	2024/2025	Fashion Styling	Art Semiotics	4	24	Sì	Contratto a P. Iva
IED	2024/2025	Fashion Marketing	Phenomenology of Fashion	6	36	Sì	Contratto a P. Iva
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2024/2025	Creative Technologies	Art Semiotics	6	32	Sì	Senior Lecturer
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2024/2025	Graphic Design & Art Direction	Semiotica / Semiotics	6	40 + 40	Sì	Senior Lecturer
IED	2023/2024	Fashion Marketing	Phenomenology of Fashion	6	36	Sì	Contratto a P. Iva
IED	2023/2024	Fashion Styling	Art Semiotics	4	24	Sì	Contratto a P. Iva
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2023/2024	Creative Technologies	Art Semiotics	6	32	Sì	Contratto a P. Iva
NABA Nuova Accademia di	2023/2024	Graphic Design & Art Direction	Semiotica / Semiotics	6	40 + 40	Sì	Contratto a P. Iva

Belle Arti Milano							
NABA	2023/2024	Graphic Design & Art Direction	Laboratorio tesi	?	27	Sì	Contratto a P. Iva
IED	2022/2023	Fashion Stylist	Art Semiotics	4	24	sì	Contratto a P.Iva
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2022/2023	MEDIA DESIGN E ARTI MULTIMEDIALI BA IN ENGLISH NUOVE TECNOLOGIE PER LE ARTI APPLICATE BA IN ENGLISH	Art Semiotics	6	32	Sì	Contratto a P. Iva
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2022/2023	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION	Project Culture – Semiotics	8	120	Sì	Contratto a P. Iva
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2022/2023	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION	Cultura del progetto – Semiotica	8	120	Sì	Contratto a P. Iva
IED	2021/2022	BA Fashion Stylist	Art Semiotics	4	24	Sì	Contratto a P. Iva
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2021/2022	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION	CULTURA DEL PROGETTO Semiotica	8	128	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2021/2022	GRAPHIC DESIGN BA IN ENGLISH	PROJECT CULTURE Semiotics	8	48	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2021/2022	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION	CULTURA DEL PROGETTO Semiotica	8	96	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2021/2022	GRAPHIC DESIGN BA IN ENGLISH	PROJECT CULTURE Semiotics	8	24	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2021/2022	MEDIA DESIGN E ARTI MULTIMEDIALI BA IN ENGLISH NUOVE TECNOLOGIE PER LE ARTI APPLICATE BA IN ENGLISH	ART SEMIOTICS (AN) ART SEMIOTICS (FM) ART SEMIOTICS (GD) ART SEMIOTICS	6	32	SI	CONTRATTO A P.IVA
IED	2020/2021	BA Fashion Stylist	Art Semiotics	4	24	Sì	Contratto a P. Iva
NABA Nuova Accademia di	2020/21	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION	CULTURA DEL PROGETTO Semiotica	8	128	SI	CONTRATTO A P.IVA

Belle Arti Milano							
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2020/21	GRAPHIC DESIGN BA IN ENGLISH	PROJECT CULTURE Semiotics	8	48	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2020/21	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION	CULTURA DEL PROGETTO Semiotica	8	96	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2020/21	GRAPHIC DESIGN BA IN ENGLISH	PROJECT CULTURE Semiotics	8	24	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2020/21	MEDIA DESIGN E ARTI MULTIMEDIALI BA IN ENGLISH NUOVE TECNOLOGIE PER LE ARTI APPLICATE BA IN ENGLISH	ART SEMIOTICS (AN) ART SEMIOTICS (FM) ART SEMIOTICS (GD) ART SEMIOTICS	6	32	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2019/20	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION	CULTURA DEL PROGETTO Semiotica	8	160	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2019/20	GRAPHIC DESIGN BA IN ENGLISH	PROJECT CULTURE Semiotics	8	80	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Milano	2019/20	MEDIA DESIGN E ARTI MULTIMEDIALI NUOVE TECNOLOGIE PER LE ARTI APPLICATE	SEMIOTICA DELL'ARTE (indirizzo AN) SEMIOTICA DELL'ARTE (Indirizzo FM) SEMIOTICA DELL'ARTE (indirizzo GD) SEMIOTICA DELL'ARTE	6	32	SI	CONTRATTO A P.IVA
NABA Nuova Accademia di Belle Arti Roma	2019/20	GRAPHIC DESIGN & ART DIRECTION - RM	CULTURA DEL PROGETTO Semiotica	8	128	SI	CONTRATTO A P.IVA

IED	*2019/2020*	Triennio in Fashion Stylist	*Art Semiotics*	**4**	**24**	**Sì**	**Contratto a P.Iva**
NABA	*2018/2019*	Triennio in Graphic Design e Art Direction	*Cultura del Prrgetto (Curriculare) – Modulo Semiotica*	**8**	**144**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2018/2019*	Triennio in Graphic Design e Art Direction	*Project Culture (Curriculare) – Modulo Semiotics*	**8**	**72**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2017/2018*	Triennio in Graphic Design e Art Direction	*Cultura del Prrgetto (Curriculare) – Modulo Semiotica*	**8**	**144**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2017/2018*	Triennio in Graphic Design e Art Direction	*Project Culture (Curriculare) – Modulo Semiotics*	**8**	**72**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2016/2017*	Triennio in Fashion Design	*Semiotics (curriculare)*	**6**	**84**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2016/2017*	Triennio in Graphic Design e Art Direction	*Semiotica dell'arte (curriculare)*	**6**	**84**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2015/2016*	Triennio in Fashion Design	*Semiotics (curriculare)*	**6**	**90**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2015/2016*	Triennio in Graphic Design e Art Direction	*Semiotica dell'arte (curriculare)*	**6**	**90**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2014/2015*	Triennio in Graphic Design e Art Direction	*Semiotics (curriculare)*	**6**	**45**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2014/2015*	Triennio in Graphic Design e Art Direction	*Semiotica (curriculare)*	**6**	**90**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2013/2014*	Triennio in Fashion Design	*Semiotics (curriculare)*	**6**	**48**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2013/2014*	Triennio in Graphic Design e Art Direction	*Semiotica (curriculare)*	**6**	**36**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2013/2014*	Triennio in Graphic Design e Art Direction	*Metodologie e tecniche della comunicazione (curriculare)*	**6**	**96**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2013/2014*	Triennio in Graphic Design e Art Direction	*Communication methodologies and techniques (curriculare)*	**6**	**48**	**NP**	**Incarico di insegnamento**

NABA	*2012/2013*	Triennio in Graphic Design e Art Directio	*Semiotics (curriculare)*	**6**	**22**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2012/2013*	Triennio in Graphic Design e Art Directio	*Metodologie e tecniche della comunicazione (curriculare)*	**6**	**44**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2012/2013*	Triennio in Graphic Design e Art Directio	*Communication methodologies and techniques (curriculare)*	**6**	**44**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2012/2013*	Triennio in Graphic Design e Art Directio	*Graphic design I (curriculare)*	**8**	**34**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2012/2013*	Triennio in Graphic Design e Art Directio	*Graphic design II (curriculare)*	**8**	**30**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2011/2012*	Triennio in Fashion Design	*Semiotics (curriculare)*	**6**	**46**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2011/2012*	Triennio in Graphic Design e Art Directio	*Metodologie e tecniche della comunicazione (curriculare)*	**6**	**46**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2011/2012*	Triennio in Graphic Design e Art Directio	*Graphic design I (curriculare)*	**8**	**32**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2010/2011*	Triennio in Graphic Design e Art Directio	*Metodologie e tecniche della comunicazione (curriculare)*	**6**	**48**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2008/2009*	Triennio in Graphic Design e Art Directio	*Teoria della comunicazione (curriculare)*	**6**	**48**	**NP**	**Incarico di insegnamento**
NABA	*2008/2009*	Triennio in Graphic Design e Art Directio	*Teoria dell'immagine (curriculare)*	**6**	**48**	**NP**	**Incarico di insegnamento**

ESPERIENZE LAVORATIVE (diverse dall'insegnamento)

Data	Luogo	Datore di lavoro	Tipo di impiego	Ruolo svolto	Principali mansioni e responsabilità
2013-oggi	Milano	Agenzie di comunicazione	consulente semiotico, analista (libero professionista)	consulente semiotico, analista (libero professionista). Ricerche desk per brand nazionali e internazionali (Yves Rocher, McDonald's, Barilla, Lidl, Oréal e altri)	
2006-2010	Milano	Ente: Icon Added Value (poi Added Value)	consulente semiotico	consulente semiotico (libero professionista) per ricerche di mercato	

				(brand nazionali, Persol, RCS)	

PUBBLICAZIONI

Autore/i	Anno	Titolo	Casa Editrice/Rivista/ Convegno/altro	Città	ISBN, ISSN, DOI
Con Katon Rezkita	2026	Beyond Circular Wheels: Reframing Sustainable Mobility Through Aesthetic and Material Transparency in Electric Motorcycle Design	*The International Journal of Designed Objects*		https://doi.org/10.18848/2325-1379/CGP/A155
	2026	Ricettacoli di silenzi. Di vasi, materiali e semiotica delle culture	In M. Giacomazzi, M. Grinello, A.M. Lorusso, F. Mazzucchelli, a cura di, *Forme del silenzio*, Mimesis, pp. 667-680.	Milano	DOI: 10.7413/1234-1234112
	2025	Poste di senso del (in)decoroso, tra retorica e collettivi. Un dossier semiotico.	In G. Costanzo, T. Migliore, a cura di, *Accudure. Rifiuti, decoro, paesaggio*, pp. 149-164, Meltemi	Milano	ISBN: 9791256153992
Con Weihuan Hou	2024	Contemporary reinventions of Chinese calligraphy. A semiotic exploration	*Ocula. Occhio semiotico sui media, 30,* "Visualità della scrittura nelle arti e nella comunicazione visiva", a cura di Zingale e Manchia		10.57576/ocula2024-6
	2023d	Il marmo oltre la vena. Per una semiotica alternativa dei materiali	*In M.C. Addis, G. Costanzo, D. Mangano, E. Sanzeri, a cura di, Il discorso dei materiali. Senso e significazione, vol. 1, E/C, vol. 38, pp. 114-124.*	Milano	ISBN: 9788857598321
Con Weihuan Hou	2023c	Cultural Dynamics of Chinese Calligraphy from a Semiotic Gaze. A Design-Oriented Platform to Valorize Cultural Heritage	*Design in the Era of Industry 4.0, Volume 3*		DOI: 10.1007/978-981-99-0428-0_6
	2023b	"Wildlife Watching Tourism. Una zampata semiotica sul caso trentino dell'orso."	*E/C n. 36*, "Lo sguardo turistico: luoghi, discorsi e pratiche"	Milano	

	2023a	"Retraverses Françoise Bastide"	*Actes Sémiotique, 128, https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/7967*	Limoges	doi.org/10.25965/as.7967
	2022	« Per una semiotica fungina. Strutture miceliari nel discorso micologico, antropologico e nel biodesign »	*Versus, 2/2022,* a cura di F. Cimatti, "Biosemiotica e antropocene", pp 267-282.	Bologna	DOI: 10.14649/105523
	2021	« Les régimes discursifs de l'efficacité psychothérapeutique : une enquête sémiotique »	*Le sens du terrain. Ethnosémiotiques*, a cura di N. Couegnas e A. Famy, Bruxelles, Ed. Academia, pp. 77-100.	Bruxelles	ISBN: 978-2-8061-0591-2
	2020c	"Who is the dreamer? Textual and methodological semiotic trajectories in Twin Peaks: The Return."	Proceedings of the 14th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS) - Buenos Aires, 9 al 13 de septiembre de 2019. – Tomo 3, pp. 63-76	Buenos Aires	DOI: 10.24308/IASS-2019-3-007
	2020b	"A Semiotic Journey Through the Concept of Trajectory in Latour's Theory. "	Proceedings of the 14th World Congress of the International Association for Semiotic Studies (IASS/AIS) - Buenos Aires, 9 al 13 de septiembre de 2019. – Tomo 6 a cura di Locatelli e Tonelli, pp. 165-176.	Buenos Aires	DOI: 10.24308/IASS-2019-6-014
	2020a	"Strati-Graphics. Relationships Between Graphics and Photography in Print Advertisement "	*Proceedings of the 2nd International and Interdisciplinary Conference on Image and Imagination. IMG 2019, Cicalò E., a cura di, Springer, pp. 432-442.*	Alghero	ISSN 2194-5365 https://doi.org/10.1007/978-3-030-41018-6_36
	2019	"Il corpo del grafico e il corpus semiotico. Note di metodo sui progetti di Stefan Sagmeister"	*E|C - Serie Speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici, a cura di G. Bassano e P. Polidoro, "Il metodo semiotico. Questioni aperte e punti fermi", pp. 1-12.*	Roma	ISSN (on-line): 1970-7452
	2018b	"Du displaying à la spectacularisation. Une contribution sémiotique aux enjeux de la pratique d'exposition"	*MEI*, Médiation et Information, n. 42-43, Exposition et communication, a cura di Eleni Mitropoulou e Nanta Novello Paglianti, pp. 99-117.	Paris	ISBN : 978-2-343-13765-0

	2018a	"Il caso di LiquidFeedback e il cittadino 2.0"	*E|C - Serie Speciale della rivista on-line dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, a cura di Del Marco e Mazzucchelli, "Nuove pratiche digitali. La ricerca semiotica alla prova", pp. 1-8.	Roma	ISSN (on-line): 1970-7452
	2017d	"Media reality and reality effects. A methodological semiotic inquiry"	*Versus. Quaderni di Studi Semiotici*, n. 124, 1/2017, pp. 41-58	Bologna	ISSN: 0393-8255
	2016	"Le forme dell'ironia nelle forme del web 2.0: un'esplorazione semiotica"	*Carte Semiotiche*, Annali n. 3.	Siena	ISSN: 2281-0757
	2015	"Mangiare altro. La mediatizzazione delle identità culturali nei format televisivi gastronomici"	*Lexia*, 19-20, pp. 435-447.	Torino	ISSN: 1720-5298-19
	2014	"Le valenze diffrante del segno in interfaccia. Instagram vs Flickr alla luce di una rilettura peirciana",	*Ocula*, 15, (Commemorating Charles S. Peirce (1839-1914): interpretive semiotics and mass media, a cura di G.P.Proni e S. Zingales), <http://www.ocula.it>	Bologna	ISSN 1724-7810
	2013	"Formattare il civile. Neogiochi di società"	*Alfabeta2*, n. 27 (marzo)	Milano	
	2012a	"La copertina corta del consulente, tra committenti e committments disciplinari. L'esperienza rivista"	*La ricerca semiotica. Documenti di lavoro del Cicism di Urbino, Nuova Serie 2*, pp. 41-68	Urbino	DOI: 10.4399/9788854 8509343
	2012b	"Il piatto sullo schermo piatto"	*Alfabeta2*, n. 18 (aprile)	Milano	
	2010	"Politiche a gesti. Argomentare in uno studio televisivo"	*E/C. Rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici*, http://www.ec-aiss.it/, pp. 1-11	Roma	

COMPETENZE LINGUISTICHE

1° LINGUA UE						
	LINGUA	**COMPRENSIONE**		**PARLATO**		**PRODUZIONE SCRITTA**
	tra EN-FR-DE-ES	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	EN	C1	C1	C1	C1	C1

ALTRA/E LINGUA/E UE O EXTRA-UE						
	LINGUA	**COMPRENSIONE**		**PARLATO**		**PRODUZIONE SCRITTA**
		Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	Produzione scritta
Lingua e Livello*	FR	C1	C1	C1	C1	B2
Lingua e Livello*	DE	B2	B1	A2	A1	A1

** Livelli: A1/A2: Utente base - B1/B2: Utente intermedio - C1/C2: Utente avanzato – fonte: Quadro Comune Europeo di Riferimento delle Lingue*

Il sottoscritto, consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445 per il caso di dichiarazioni mendaci e falsità in atti e consapevole che le dichiarazioni mendaci sono punite ai sensi degli artt.483, 495, 496 del codice penale e delle leggi speciali in materia,

DICHIARA

ai sensi degli art. 46 e seguenti del D.P.R. 28 dicembre 2000 n. 445, che quanto contenuto nel presente curriculum corrisponde a verità

Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. Lgs. 196/2003 e all'art. 13 GDPR 679/16

Si allega documento di riconoscimento

Milano, 13/07/2026

Giacomo Festi