Antonella Coppi

Curriculum Vitae

Il Profilo in breve

Antonella Coppi è Professore Associato di Pedagogia Generale e Sociale (PAED-01) presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università Telematica degli Studi IUL, Firenze dal 1.11.2022.

Dal 2023 ha conseguito l'Abilitazione Scientifica Nazionale *(ASN)* I Fascia.

Dal 5 aprile 2025 è stata nominata Preside della Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università telematica degli Studi IUL per il triennio 2025-2028.

E' membro del Senato Accademico dello stesso Ateneo.

Nell'A.A. 2024-2025 è Direttore di 3 percorsi di TFA – INDIRE;

Per il percorso è anche docente area M-Ped/01; M-Ped/03;

Antonella Coppi è impegnata in attività didattiche accademiche sin dal 2003 come docente a contratto e collaboratrice a numerosi progetti di ricerca presso le Università di Perugia e di Modena e Reggio Emili. Dal 2016 al 2022 è ricercatrice presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano, Corso di Laurea a ciclo unico in Scienze della Formazione.

Ha concentrato i suoi interessi di studio e ricerca intorno ai temi dell'Educazione Permanente e ai processi di apprendimento con attenzione alla Pedagogia Speciale, alle strategie di inclusione e cura nelle differenti età e contesti della vita, allo sviluppo di comunità, agli spazi creativi per l'apprendimento, alla formazione, all'Artistry, alle interconnessioni tra differenti

tra le prassi educative non verbali e i linguaggi artistici, con attenzione alle relazioni intergenerazionali nei contesti educativi.

Accanto a questi filoni di ricerca, avvalendosi di approfondite competenze musicali accademiche e scientifiche, ha affrontato i temi legati alla pedagogia della musica, con particolare attenzione ai modelli innovativi di educazione musicale **con attenzione alla pedagogia musicale speciale occupandosi approfonditamente di Community Music e Community Music Therapy.**

È coordinatrice del progetto di ricerca *Teaching Artist Italy* in collaborazione con il Teachers College della Columbia University di New York. È autrice di numerosi contributi scientifici in Italia e all'estero tra i quali la monografia "Community Music. Nuovi orientamenti pedagogici", FrancoAngeli (2017), prima in Italia ad affrontare questo tema.

Dal 2023 è abilitata a professore di I Fascia SSD M-Ped/01 (Professore Ordinario).

1) **Incarichi Istituzionali Presso l'Ateneo IUL**

Antonella Coppi, **attualmente ha assunto i seguenti Incarichi istituzionali (in breve)**

- Dal 5.04.2025 è nominata Preside della Facoltà di Scienze della Formazione;
- Membro del Senato Accademico dello stesso Ateneo;
- Dal 1.12.2023 è Direttore del Centro di Formazione Permanente "Comenius", percorsi 60 e 30 CFU - Ateneo IUL;
- Dal 7.11.2023 al 4.4.2025 è Presidente del Corso di Studi L-22;
- Dal 1.11.2024 è Direttore del Master di I livello in "Tecnologie, Risorse digitali ed educazione", Università IUL;
- Dal 1.02.2025 è Direttore del Master di I Livello in "Musica e Nuove tecnologie della didattica", Università IUL;
- Delegato del Rettore per la comunicazione delle politiche di assicurazione della qualità di Ateneo (AA 2022-2023);
- Dal 7.11.2023 è Membro del PQA e del gruppo di lavoro sulla valutazione della qualità della ricerca del Dipartimento - Università Telematica degli Studi IUL, Firenze;
- Dal 15.01.2025 è membro del gruppo di lavoro per la selezione dei prodotti della VQR;
- Come presidente del Corso L-22, presiede il Gruppo Gestione Qualità del Corso di Studi L-22.
- Dal 1.09.2024 è Coordinatore e membro dell'Indirizzo in "Istruzione e Benessere" del XXXIX ciclo di Dottorato di Ricerca (Dottorato di Interesse Nazionale) in "*Equity, Diversity and Inclusion*", di cui è anche membro con nomina del Rettore della GAV;
- Dal 1.09.2023 è Membro del Collegio di Dottorato di interesse Nazionale in "Digital Humanities" - XXXIX ciclo e Membro della GAV, con nomina rettorale;
- Dal 10.10.2024 ai fini della visita CEV ANVUR (conclusasi il 21.2.2025) è stata nominata membro del Gruppo di Autovalutazione del Dipartimento di Scienze Umane (IUL);
- Dal 15.01.2025 è Membro del Gruppo di Analisi VQR del Dipartimento di Scienze Umane, IUL;

2) **Interessi Scientifici e di Ricerca, Rapporti Internazionali ed Esperienza Artistica**

Il campo di ricerca è quello della **Pedagogia Generale e Sociale con un'attenzione specifica ai temi della pedagogia Speciale e nella dimensione complessa del Settore Artistico Disciplinare**, con

particolare attenzione alla crescita della ***persona con disabilità***, al suo sviluppo psico-cognitivo dei talenti e alle interconnessioni con il territorio, compresa la collaborazione con le scuole locali. Accanto a questo, l'interesse scientifico si orienta verso i nuovi modelli formativi per il cambiamento sociale, come la Community Music di cui Antonella Coppi è la prima autrice di volume sul tema in Italia.

Particolare attenzione è rivolta ai linguaggi artistico-espressivi nella relazione pedagogica inter ed intra-disciplinare sia nell'esperienza attuata attraverso nuovi modelli educativi (Reggio Approach), che in una prospettiva intergenerazionale e per tutta la vita (Lifelong Learning, Life Deep and Life Wide). I ruoli e lo sviluppo delle identità professionali educative ed innovative costituisce un altro importante focus di interesse scientifico e di ricerca.

Sul piano della ricerca, di recente:

- è vincitrice di numerosi progetti nazionali ed internazionali: di recente ha vinto il bando PNRR - T5 «Partenariati strategici /iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM», dell'Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate" nell'ambito della Missione 4 Componente 1, di cui è PI Research - Local Unit - project POLIMNIA - action 4 ;
- **Referente di indirizzo artistico - Research Project PRO-BEN 2023 – PNRR per la lotta alle dipendenze e la promozione del benessere tra gli studenti universitari e del comparto AFAM – Unità Locale IUL;**
- Vincitrice del Bando Erasmus plus "I PATHS" di cui è anche PI;
- Nel 2022 il suo progetto di ricerca sul tema *Studies and Research on Gamification and Serious Games in Digital and Analoge Educational and Training Environments*, si è classificato I nella valutazione comparativa per il bando competitivo su finanziamento fondi interni;
- Membro del Comitato Editoriale della Rivista "IUL Research";
- Membro del Comitato scientifico della rivista di Fascia A "Formazione e Insegnamento", Casa editrice Pensa Multimedia;
- Membro del Comitato scientifico ed editoriale della Collana EduVersi, casa Editrice PensaMultimedia;
- Co-Direttore della Collana MusArt – Milano Franco Angeli;
- Co-Direttore della Collana Musica, Musicologia, Pedagogia e Didattica, Edizione Lucca LIM;

3) PI e Co-PI, Membro di Progetti di ricerca

1. Nel 2024 è membro del Gruppo di Ricerca nel Progetto "Voci di Integrazione, Confini e Identità Scolastica";
2. Nel 2024-2025 è membro dell'Unità di Ricerca del Progetto "Proben 2023" – bando competitivo su fondi PNRR – coordinatore area artistica;
3. Nel 2023-2025 vince il bando Competitivo AFAM-MUR- Polimnia: è PI dell'unità locale;
4. Nel 2022 è vincitrice del bando Competitivo "Edugame" – su fondi Interni IUL;
5. Nel 2022 è vincitrice del Progetto I-PATHS - Intercultural Philosophical Approach to THinking Skill ERASMUS-EDU-2023-VIRT-EXCH, di cui assume la funzione di PI.

6. Per il triennio accademico 2019-2022 è vincitrice del bando competitivo su fondi dell'Università di Bolzano con il Progetto "Fantastica. L'Arte di Inventare. Arti e Resilienza al Tempo del COVID19 – finanziamento di 25.000 euro. Dello stesso è Responsabile Scientifico e PI. Finanziamento su bando Competitivo.
7. Nell'A.A 2019-2020 è responsabile scientifico – PI del progetto di ricerca VALMus-e. Arti per l'Inclusione. Progetto di ricerca in campo pedagogico per il monitoraggio, la valutazione, il tutoraggio scientifico e la diffusione dei risultati delle attività artistico-educative e degli aspetti educativi, inclusivi, interculturali del progetto italiano Mus-e (fondi terzi).
8. Nel triennio accademico 2020-2023 è membro del gruppo di ricerca del Progetto Esperienza affettiva riflessiva e autoconsapevolezza emotiva. Musica e colori. Una ricerca con i bambini (ReAffEx). PI Prof. Michele Cagol. UNIBZ. Finanziamento su bando Competitivo.
9. Nell'A.A.2019-2020 è co-responsabile scientifico (co-PI) nell'ambito del progetto di ricerca internazionale promosso dalla Università di Sheffield "Research on poverty and anti-poverty strategies since 2009" in collaborazione con i docenti Paul Mosley (University of Sheffield), Jairo Lugo-Ocando (University of Leeds), Lee Higgins (York St John University), Emily Akieng Akuno (The Technical University of Kenya, Nairobi). Finanziamento sulla base di bando competitivo International AHRCH (London UK), 2017 – 2019. Istituzione finanziatrice: UK State Foundation. University of Sheffield (UK)Finanziamento su bando Competitivo.
10. Per il biennio accademico. 2018-2020 è membro del gruppo di ricerca del progetto "Servizi Residenziali per Anziani (SeRA). Formazione alla relazione di cura e a un abitare attivo e co-partecipato." Finanziamento vinto su bando competitivo Unibz.
11. Per il biennio accademico 2017-2019 è responsible scientifico – Principal Investigator del progetto "Going to the Source: an investigation on the educational impact of artistic activities in South Tyrol from a 'Lifelong Learning' perspective. A qualitative research. Finanziamento su bando Competitivo. UniBZ.
12. Nel biennio 2015-2017 è membro del gruppo di ricerca del progetto "Istruzione superiore multilingue: Cooperazione per l'innovazione e lo scambio di buone pratiche (MHEEB) BW2210 Erasmus+ KA 2-3. PI Prof.ssa Renata Zanin. Finanziamento su bando Competitivo; UNIBZ.
13. Nel biennio accademico 2015-2017 è co-investigator del progetto "I cori e orchestre universitarie: monitoraggio dello stato dell'arte in Italia e studio comparativo con la realtà tedesca ed italiana. PI Prof. Johann van der Sandt, CO-PI Antonella Coppi. Finanziamento su bando competitivo. UNIBZ.

14. Nel biennio accademico 2014-2016 è membro del gruppo di ricerca del progetto "La pratica pedagogica del canto con bambini in età 0-3 anni come fattore d'inclusione sociale ed educazione musicali in contesti multiculturali". Finanziamento su bando Competitivo; Unibz.
15. Nel biennio 2013-2015 è responsabile scientifico del progetto "El Sistema e Community Music". Nuovi orientamenti pedagogici" i cui risultati sono pubblicati nel volume Coppi, A. (2017). Community Music. Nuovi Orientamenti Pedagogici. Milano: FrancoAngeli. ISBN 978-88-917-6079-1. Peer reviewed. Finanziamento su bando Competitivo.
16. Antonella Coppi è stata nominata Cultore della Materia, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano, D.P.R. 11 luglio 1980 n. 382, per i seguenti SSD:
17. SSD L-Art/07: A.A.2020-2021; 2019-2020; 2018-2019; 2015-2016; 2014-2015-; 2013-2014.
18. SSD M-PED/03: A.A. 2020-2021; 2019-2020; 2018-2019.

4) Conoscenze Linguistiche e Certificazioni internazionali

BULATS CAMBRIDGE ENGLISH C1 - tutte e 4 le competenze;
BULATS – GOETHE - GERMAN B2 - tutte e 4 le competenze.

5) Cultore della Materia

Antonella Coppi è stata nominata Cultore della Materia, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano, D.P.R. 11 luglio 1980 n. 382, per i seguenti SSD:
SSD M-PED/03 – Pedagogia Speciale e Didattica Generale : A.A. 2019-2020; 2018-2019;
SSD L-Art/07: A.A. 2019-2020; 2018-2019; 2015-2016; 2014-2015-; 2013-2014.

6) Didattica

Sul piano della Didattica Accademica, è docente di Pedagogia Generale e Sociale nelle sue diverse declinazioni per l'Ateneo IUL. Dall' A.A. 2022-2023 ad oggi presso la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università IUL è docente di:

- Pedagogia Generale e Sociale M-Ped/01 (CdS L-22);
- Pedagogia delle attività ludico-motorie per l'Infanzia M-Ped/01 (CdS L-19);
- Laboratorio di Formazione nei contesti dell'Infanzia M-Ped/01 (CdS L-19);

Dall'A.A. 2014 ad oggi il carico didattico di cui è stata ed è titolare ha riguardato i corsi di **Pedagogia Musicale e didattica musicale con attenzione alle disabilità,** Laboratori di

Didattica della Musica, Pedagogia Generale e Pedagogia dei linguaggi espressivi, con particolare attenzione a quelli a valenza musicale, Facoltà di Scienze della Formazione.

Negli A.A.2018- 2019; 2019-2020; 2020-2021-2021-2022 nell'ambito della didattica e dei Cicli seminariali del I anno del Corso di Dottorato di ricerca in Pedagogia generale, Pedagogia sociale, Didattica generale e Didattica disciplinare · IT e DE le è assegnato il tema "Apprendimento Trasformativo e sviluppo di Comunità" (cod. 15125), nell'ambito della macro-area Epistemologia delle Scienze dell'educazione.

Accanto a questi, ha coperto i corsi del V anno di **Laboratorio di tecnologie didattiche con particolare focus sull'area musico-estetica e della disabilità** sia per Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria della sezione in lingua tedesca che ladina, di cui è co-coordinatrice per la sezione tedesca.

7) Altre esperienze didattiche

- Dal 1996 al 2006 ha collaborato come docente a contratto con la Facoltà di Lettere dell'Università di Perugia ed anche con il Magistero, successivamente Corso di Scienze della Formazione Primaria.
- Dal 2000 e a tutt'oggi, a seguito del suo trasferimento a Reggio Emilia per motivi familiari, collabora anche con l'Università di Modena e Reggio Emilia, collabora al corso opzionale (6 cfu) di Pedagogia Vocale ed Esercitazioni Corali da lei ideato e proposto. Per lo stesso Ateneo cura e dirige il Coro e l'Orchestra dal 2000.
- Dal 2012 al 2016 è stata docente a contratto per la Facoltà di Scienze della Formazione dell'Università di Bolzano, coprendo corsi del settore Pedagogia e didattica della musica SSD L-Art/07.
- Negli A.A. 2017-18 e 2018-2019 è anche docente a contratto per USAC (consorzio delle Università Americane all'estero - Italia) nell'ambito degli accordi internazionali tra Università Unimore e terzo settore – sede presso l'Università di Modena e Reggio Emilia.
- Negli A.A. 2018-2019; 2019-2020; 2020-2021 è docente a contratto presso l'Accademia di Alto perfezionamento di Fiesole – corsi riconosciuti istituzione AFAM – tenendo il corso di Pedagogia Musicale Speciale per il percorso 24 CFU.
- dal 2017 al 2022 ha insegnato Pedagogia Musicale Speciale presso numerosi Conservatori;
- dall'A.A. 2023 è docente di Pedagogia Generale e Speciale presso il Conservatorio di Pescara Laurea Magistrale in Musicoterapia;
- È stata docente presso i Corsi TFA di numerosi Atenei, tra i quali UNIMORE
- Dal 1999 al 2005 ha sviluppato la propria esperienza nella scuola dell'Infanzia e Primaria, curando attività verticali di pedagogia dei linguaggi espressivi. Ha insegnato anche nella Scuola

Secondaria di I e II grado della provincia di Reggio Emilia materie letterarie e educazione musicale.

8) Altri Incarichi scientifici ed istituzionali presso altri Atenei e Accademie

- Direttore di percorso TFA – Ente: INDIRE
- Presidente del Nucleo di Valutazione del Conservatorio "Vecchi-Tonelli" di Modena 2023-2026. Nel triennio precedente è membro dello stesso organismo;
- Membro del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Reggio Emilia;
- Membro del Nucleo di Valutazione del Conservatorio di Aosta;
- Principal Coordinator Teaching Artist Program Italy - Teachers College - *COLUMBIA UNIVERSITY*, New York (USA);
- Referente del Coordinamento Nazionale dei Cori e delle Orchestre Universitarie in Italia, anche in seno al comitato tecnico CRUI;
- Rappresentante dei Ricercatori dal 2018-2022 in Consiglio di Facoltà – Facoltà di Scienze della Formazione - Università di Bolzano.
- Delegato del Preside ai rapporti con l'Intendenza Scolastica di BOLZANO per le attività di formazione e aggiornamento insegnanti – Provincia Autonoma di Bolzano;
- Dal 2004 al 2024 è Delegato del Rettore dell'Università di Modena e Reggio Emilia per la musica;
- E' Direttore artistico e musicale del Coro e dell'Orchestra dell'Università di Modena e Reggio Emilia;
- Dal 2014 al 2017 è delegato del Rettore dell'Università di Modena e Reggio Emilia per il tavolo tecnico sulle attività musicali ed artistiche e di Terza Missione in seno alla CRUI;

9) Partecipazioni a Convegni/Conferenze Nazionali ed Internazionali in qualità di relatore e/o di membro di comitati scientifici ed organizzatori (ultimi 6 anni):

Antonella Coppi ha partecipato come relatrice e come membro di comitati scientifici ed organizzatori di oltre 200 convegni in Italia e all'estero in qualità di relatore e/o di membro di comitati scientifici ed organizzatori.

Si riportano di seguito quelli che si *ritengono maggiormente significativi degli ultimi 5 anni*:

1. SIPED Torino – 22-24 Gennaio 2026 – Università di Torino, Presenter con il collega prof. Gianni Nuti

2. Coordinatore della Giornata Scientifica e di Formazione IUL TODAY: riflessioni su Identità, Organizzazione e Operatività Didattica e Scientifica dell'Ateneo all'indomani della visita di accreditamento Tavola Rotonda e Discussione. dal 18-03-2025 al 18-03-2025

3. DISCUSSANT REN CINFERENCE - 5TH INTERNATIONAL CONFERENCE - Roma 6-7 giugno. The educational field is under significant pressure, due to the profound transformations driven by technological advancements, evolving societal needs, and global challenges. dal 06-06-2025 al 07-06-2025

4. Partecipazione come DISCUSSANT INVITATO al Convegno Nazionale *SIPed* Parma 19-21 giugno 2025. LA QUALITÀ DELLA FORMAZIONE COME RESPONSABILITÀ SOCIALE. Programma Prospettive di ricerca, modelli pedagogici, pratiche educative e didattiche tra tradizione e innovazione. dal 19-06-2025 al 21-06-2025

5. KEY NOTE SPEAKER WIDS WORD IMAGINE SCENE - SUMMER SCHOOL, Modena 22-25 SETTEMBRE 2025. Summer school multidisciplinare internazionale sui temi delle arti connesse all'opera. immagine , musica, arti across the border. dal 22-09-2025 al 25-09-2025

6. Participation as presenters The 7th International Conference on Higher Education Learning Methodologies and Technologies (HELMeTO 2025) will be held in Naples (Italy) on September 23-25, 2025. The conference is focused on all the relevant topics for online higher education: learning methodologies, learning technologies, software, learning outcomes evaluation, educational data analysis, learning analytics and educational big data mining. The main aim is to bring together practitioners and researchers studying these topics and, in general, to personals involved at management and/or teaching level in institutions interested in distance learning. dal 23-09-2025 al 25-09-2025

7. Partecipazione come *Chair* al convegno SIRD SINESTESIA. Un nuovo paradigma educativo del XXI secolo tra processi, ricerche, pratiche e policy-making in campo educativo e formativo svoltosi nelle giornate 25-26-27 SETTEMBRE 2025 a Lecce - Università del Salento dal 25-09-2025 al 27-09-2025

8. KEYNOTE SPEAKER CONTVEGNO INTERNAZIONELE - RISONANZE - comunita' sonore per vivere meglio. Verona - 3-4 ottobre 2025.l convegno nasce all'interno del progetto PROBEN finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca, con l'obiettivo di promuovere il benessere psico-fisico di studenti e studentesse universitari e AFAM attraverso la musica.https://comunitasonore.it/evento/ dal 03-10-2025 al 04-10-2025

9. Presenter - Spielraum 2025 - "School as a Playful Space – Schule als Spielraum – Scuola Spazio Ludico" 2nd Edition The conference aims to provide a framework for the exchange of theories, research findings and experiences in the field of play-based learning, with a specific focus on primary schools. dal 09-10-2025 al 10-10-2025

10. Partecipazione come Relatrice all'International Conference „School as a Playful Space 2025". Thursday 9th October. The conference aims to provide a framework for the exchange of theories, research findings and experiences in the field of play-based learning, with a specific focus on primary schools. dal 09-10-2025 al 10-10-2025

11. Membro del Comitato Scientifico al Convegno Internazionale "Polimnia: l'Opera per tutti!" 16-17-19 Ottobre 2025 Reggio nell'Emilia e Modena. PRIMA SESSIONE Musicologia e musica, alla riscoperta. SECONDA SESSIONE Musica a Modena all'epoca di Francesco IV. TERZA SESSIONE Explaining Opera to the World Tavola rotonda. dal 16-10-2025 al 19-10-2025

12. Relatrice al Convegno Internazionale "Polimnia: l'Opera per tutti!" 16-17-19 Ottobre 2025 Reggio nell'Emilia e Modena. PRIMA SESSIONE Musicologia e musica, alla riscoperta. SECONDA SESSIONE Musica a Modena all'epoca di Francesco IV. TERZA SESSIONE Explaining Opera to the World Tavola rotonda. dal 16-10-2025 al 19-10-2025

13. Coordinamento organizzativo del Convegno Internazionale "Polimnia: l'Opera per tutti!" 16-17-19 Ottobre 2025 Reggio nell'Emilia e Modena. PRIMA SESSIONE Musicologia e musica, alla riscoperta. SECONDA SESSIONE Musica a Modena all'epoca di Francesco IV. TERZA SESSIONE Explaining- 18 Opera to the World Tavola rotond

14. *DIDACTA Firenze 2025 - Il contributo educativo dell'arte per il recupero degli allievi difficili* - Fortezza Da Basso, aula S11. (Relatrice in collaborazione con Tommaso Fratini e Sabrina Lucilla Barone).

15. Università Pegaso - *Le Frontiere dell'Educazione*, 19 Dicembre 2024, Roma,. – Relatrice invitata.

16. *SiPEGES – Convegno Nazionale*, 12-13 Dicembre 2024, Unibo - partecipazione come Relatrice.

17. *SIPED Convegno Nazionale* - Bressanone, 28-30 novembre, 2024 Unibz – Relatrice;

18. *Il Saggiatore Musicale* Convegno Internazionale – DAMS, Unibo – 12-13 Novembre 2024 – Relatrice;

19. *PHD Day "Equity Diversity Inclusion"* – XXXIX ciclo. Presentazione degli studi – Università Pegaso, Roma, sede 10.10.2024; Relatrice;

20. *IUL PhD*, Coordinamento - Presentazione a piccolo gruppo: punti di forza e criticità dello stato della ricerca, 11.11.2024.

21. DIDACTA BARI – *Competenze trasversali e linguaggi artistici per lo sviluppo educativo e di comunità (relatrice in collaborazione con Immacolata Messuri); Bari* 16 e 17 ottobre 2024;

22. *IUL – PhD Day*, Firenze 18 settembre 2024 - Presentazione dello stato delle ricerche dei dottorandi. Presentazione dello stato dell'arte della ricerca alla IUL - Relatrice;

23. *Presentazione al Augmented Learning: rethinking learning environments, technologies and teaching experiences*. Lecce, Università Pegaso – Relatrice;

24. *Creativity e Artificial Intelligence*. Milano, Università, 29 Giugno 2024. Relatrice sul tema: La musica e l'Intelligenza artificiale. (In lingua Inglese)

25. *SIRD International Conference* - Salerno 26-28 Giugno 2024. LA formazione degli insegnanti di qualità. Relatrice.

26. ETN – Università di Bolzano. 2-4 Dicembre 2023. Relatrice. La relazione educativa (con un affondo sul ruolo dei linguaggi espressivi.

27. Spielraum – Internationelle Konferenze. Università di Bolzano. Relatrice sul tema Il Gioco e la musica. (in lingua tedesca).

28. Il Saggiatore Musicale - Università Alma Mater Bologna, 26 Novembre 2023. Relatrice. Dewey e la relazione con la Musica.

29. IMS International Musicological Society – Catania, 4-5 maggio 2023. Relatrice sul tema La Community Music nella prospettiva storica.

30. XVII Edizione SIREF Summer School 2022 "Ricerca Partecipativa e Formazione Sistemica", evento in Ambiente Digitale, che si terrà nei giorni 21-22-24 settembre 2022. Abstract accettato. Relatrice.
31. Convegno Nazionale SIPED – 15-16 Giugno 2022. Scuola, Democrazia, Partecipazione. In Occasione dei 100 anni della nascita di Mario Lodi. Membro del comitato organizzatore.
32. XVI Edizione SIREF Summer School 2021 (DIGITAL) Nell'intercampo la co-appartenenza, co-evoluzione e formazione ecosistemica: modelli di innovazione nella democrazia partecipativa reale e transizione ecologica. Settembre 2021. Apertura: 16 – Learning Cicles: 16-23 – Plenarie e Digital Workshops: 23-25. Relatrice. Pedagogia e Musica nell'era digitale.
33. X Congresso scientifico SIRD Ricerca e Didattica per promuovere intelligenza, comprensione e partecipazione. 9-10 aprile 2021 – Modalità telematica. Relatrice. Modelli di educazione musicale oggi.
34. XV Edizione SIREF Summer School 2020 (Digital) - Le Declinazioni Della Sostenibilità Come Proposta Della Pedagogia: La Ricerca Educativa E Formativa Nelle Complessità Post-Covid 19. Relatrice. Settembre 2020. Apertura: 10 – Learning Cicles: 10-16 settembre – Plenarie e Digital Workshops: 17-19 settembre.
35. V Convegno Internazionale Educazione Terra Natura –Conoscenza, Complessità, Sostenibilità– 26-27 e 30 novembre, 1-2-3 dicembre 2020 – Convegno on-line. Chair di sessione.

Altri Convegni

36. International Conference on Teaching Artist in partnership with Columbia University New York USA - Conferenza internazionale sull'insegnamento dell'artista in collaborazione con la Columbia University New York USA - Bressanone - Libera università di Bolzano/Bozen - 4-6 aprile 2019. Coordinatrice comitato scientifico e Relatrice.
37. IV Convegno Internazionale Educazione Terra Natura –Io posso: Educazione per lo sviluppo sostenibile/Education Earth Nature – I can: Education for sustainable development – 28-29-30 novembre 2019 – Campus di Bressanone. Membro del comitato organizzatore. Relatrice
38. III Convegno Internazionale Educazione Terra Natura. Io abito qui – Io abito il mondo. Libera università di Bolzano/Bozen, 29 Novembre – 1° dicembre 2018. Relatrice.
39. Convegno Nazionale. Sentieri tra i classici. Vecchie e nuove proposte della letteratura per l'infanzia e per ragazzi. Libera università di Bolzano/Bozen6-7, Dicembre 2018. Membro del comitato scientifico e Relatrice.

40. Community Music: Intersezioni, campi trasversali ed ecologia. II Convegno Internazionale – Italia. Facoltà di Scienze della Formazione - Bressanone/Brixen, 15 - 16 novembre 2018. Coordinatore Comitato Scientifico e Relatrice.
41. IAFOR 2018 – International Academic Forum, Dubai, 22-26 Febbraio 2018. Relatrice.
42. Coordinamento Nazionale Cori ed Orchestre Universitarie come opportunità formativa e di relazione intergenerazionale. Primi risultati dall'indagine 2014-2018. Aula Magna, Università di Perugia, 8-11 Novembre 2018. Posizione: Membro del comitato scientifico e Relatrice.
43. ISME – 33° World Conference BAKU, Azerbaijan - 12-18 Luglio 2018. Relatrice.
44. EAS - 26th EAS Conference Jelgava, (Lituania), 11.03.2018. Relatrice.
45. Immagini - Conferenza Internazionale. Campus Bressanone, Facoltà di Scienze della Formazione, Libera Università di Bolzano 5-7 dicembre 2017. Relatrice.
46. Conferenza Internationale "Camminare sui confini, colmare i divari". Università Wilfrid Laurier, Waterloo, Ontario, Canada 14-18 maggio 2017. Relatrice.
47. IICEDUBAI - Forum accademico internazionale sull'istruzione. Dubai (UEA) Centro Congressi Internazionali, 26-28.02.2017. Relatrice.
48. II Convegno internazionale Bildung Erde Natur/Educazione Terra Natura Ich Körper, Ich Erzählung, Ich Gefühl/Io Corpo, Io Racconto, Io Emozione. 2017. Membro del comitato organizzatore. Relatrice tavola rotonda gruppo di lavoro.
49. Convegno Internazionale Educazione Terra Natura. Bressanone, 27-30 novembre 2017. Chair della sessione del 27 novembre e Relatrice.
50. XIII Convegno Nazionale di formazione Mus-e Italia. Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, 27- 29 ottobre 2017. Membro del Comitato Scientifico e Relatrice.

10) Altre attività Organizzative istituzionali

Dal 2017 al 2022 – in qualità di Ricercatore, è stata Presidente di numerose commissioni di selezione per posizioni di Assegnisti di Ricerca;

È stata anche nominata membro della commissione di selezione di personale amministrativo su progetti di ricerca;

11) Partecipazione a comitati editoriali, componente di comitati scientifici di riviste peer reviewed, nazionali e internazionali:

- È membro del Comitato scientifico ed editoriale della Rivista di fascia A, IUL Research;
- È Co-Direttore della Collana Scientifica peer reviewed: Ars Musicali. Musica, Musicologia, Pedagogia e Didattica della Musica – edizioni LIM, Lucca.

- È membro del comitato editoriale della collana Educazione Terra Natura, Bergamo, Zeroseiup diretta dalla Prof. Liliana Dozza.

- È membro del comitato editorial della collana Chiron, processes and educational projects and development at different ages and in different contexts of life. Franco Angeli Editore.

- È membro del comitato di revisione anonima (peer review) della Rivista METIS, Classe A.

- È membro Peer Review ANVUR - VQR 2015-2019.

- È membro Peer Review Board Children International Journal - MDPI - indexed within SCIE (Web of Science), PubMed, PMC, and many other databases.

- È membro del board della Rivista Internazionale "Ejihpe" indicizzato in Scopus.

- È membro del comitato di redazione della collana Quaderni di Didattica, Napoli Edises.

- È stata componente del comitato scientifico del Journal IJELS Educationg for the Future. International Journal of Education & Literacy Studies. ISSN2201-568X(Print) – ISSN 2201-5698(Online) e di Online Journal of Education Research (OJER).

- È membro del comitato di revisione anonima (peer review) tra pari per numerose riviste del settore pedagogico internazionale e nazionale ed è senior peer review per IAFOR, International Academic Forum;

- È membro del comitato di revisione anonima (peer review) per la rivista internazionale MDPI Journal - Senior Peer Reviewer.

- È membro del comitato di revisione anonima (peer review) per la rivista internazionale Education Sciences (ISSN: 2227-7102).

12) Partecipazione Scientifica a progetti di Ricerca Nazionali ed Internazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi.

Ultimi 5 anni, come Principal Investigator e come Membro di gruppo di progetto

Nella attività di progettazione, Antonella Coppi vince bandi nazionali ed internazionali per il finanziamento della formazione e della ricerca.

- E' ideatrice e curatrice del progetto "POLIMNIA", AFAM MUR, e PI dell'Unità Locale (su bando competitivo). Biennio 2024-2026. Conservatorio di Modena Capofila.
- E' vincitrice e PI del Bando Competitivo *Game and Gamification*. 2023-2025. Principal Investigator.
- E' vincitrice e PI del Bando competitivo IPATHS – per lo sviluppo del pensiero creativo negli studenti dell'educazione terziaria (Conservatori ed Unversità). Principal Investigator. 2023-2025.
- Per il triennio accademico 2019-2022 è vincitrice del bando competitivo su fondi dell'Università di Bolzano con il Progetto "Fantastica. L'Arte di Inventare. Arti e Resilienza al Tempo del COVID19 – finanziamento di 25.000 euro. Dello stesso è Responsabile Scientifico e PI.
- Nel triennio accademico 2020-2023 è membro del gruppo di ricerca del Progetto Esperienza affettiva riflessiva e autoconsapevolezza emotiva. Musica e colori. Una ricerca con i bambini (ReAffEx). PI Prof. Michele Cagol.

- Nell'A.A 2019-2020 è responsabile scientifico - PI del progetto di ricerca VALMus-e. Arti per l'Inclusione. Progetto di ricerca in campo pedagogico per il monitoraggio, la valutazione, il tutoraggio scientifico e la diffusione dei risultati delle attività artistico-educative e degli aspetti educativi, inclusivi, interculturali del progetto italiano Mus-e (fondi terzi).
- Nell'A.A.2019-2020 è co-responsabile scientifico (co-PI) nell'ambito del progetto di ricerca internazionale promosso dalla Università di Sheffield "Research on poverty and anti-poverty strategies since 2009" in collaborazione con i docenti Paul Mosley (University of Sheffield), Jairo Lugo-Ocando (University of Leeds), Lee Higgins (York St John University), Emily Akieng Akuno (The Technical University of Kenya, Nairobi). Finanziamento sulla base di bando competitivo International AHRCH (London UK), 2017 - 2019. Istituzione finanziatrice: UK State Foundation.
- Per il biennio accademico. 2018-2020 è membro del gruppo di ricerca del progetto "Servizi Residenziali per Anziani (SeRA). Formazione alla relazione di cura e a un abitare attivo e co-partecipato." Finanziamento vinto su bando competitivo Unibz.
- Per il biennio accademico 2017-2019 è responsabile scientifico – Principal Investigator del progetto "Going to the Source: an investigation on the educational impact of artistic activities in South Tyrol from a 'Lifelong Learning' perspective. A qualitative research. Finanziamento su bando Competitivo - finanziamento € 23.000,00.

- Nel biennio 2015-2017 è membro del gruppo di ricerca del progetto "Istruzione superiore multilingue: Cooperazione per l'innovazione e lo scambio di buone pratiche (MHEEB) BW2210 Erasmus+ KA 2-3. PI Prof.ssa Renata Zanin.

- Nel biennio accademico 2015-2017 è co-investigator (co-PI) del progetto "I cori e orchestre universitarie: monitoraggio dello stato dell'arte in italia e studio comparativo con la realtà tedesca ed italiana. PI Prof. Johann van der Sandt, finanziamento su bando competitivo.

- Nel biennio accademico 2014-2016 è membro del gruppo di ricerca del progetto "La pratica pedagogica del canto con bambini in età 0-3 anni come fattore d'inclusione sociale ed educazione musicali in contesti multiculturali", finanziamento 18.000,00 euro.

- Nel biennio 2013-2015 è responsabile scientifico del progetto "El Sistema e Community Music". Nuovi orientamenti pedagogici" (fondi terzi). I risultati sono pubblicati nel volume Coppi, A. (2017). *Community Music. Nuovi Orientamenti Pedagogici*. Milano: FrancoAngeli. ISBN 978-88-917-6079-1. *Peer reviewed.*

13) Rapporti Internazionali e Visiting

Durante tutto il suo percorso formativo e di ricerca, in modo continuativo, Antonella Coppi ha intrapreso una fitta attività di studio presso importanti Università ed Istituti esteri: in particolare, presso la Columbia University Libraries di New York e il ReCAP - Harvard Library, Princeton University Library, and New York Public Library, visti gli interessi e lo sviluppo degli studi sul Lifelong Learning e sul Cooperative Learning. Inoltre, la collaborazione con progetti di ricerca internazionali, l'hanno portata ad approfondire gli studi presso i Centri di ricerca del Teachers College della Columbia University di New York City, della Saint Thomas University di Saint Paul-Minneapolis (Minnesota – USA) e della Barnard-Columbia di New York.

Altre collaborazioni di studio e ricerca l'hanno vista impegnata presso le Università di Pola (Croazia) e il Brooklyn College of Music di New York, e la Zayed University di Dubai – Music Department (Emirates), a tutt'oggi attivi. Presso quest`ultimi è stata Visiting Professor negli anni accademici 2017-2018 e 2018-2019; estate 2022.

Ha intrattenuto rapporti di studio e di ricerca con il ICMC (International Center for Community Music) diretto dal Prof. Lee Higgins, per l'approfondimento sui temi della Community Music presso la York St. John University di York (UK) tuttora attivi, con il prof. Lee Willingham del Community Music Center della Waterloo University, Ontario (Canada)., con il Prof. David Elliot, Department of

Performing Arts per le interconnessioni con il Sistema e la Community Music presso la New York University, con la prof.ssa Susann Hallam e Graham Welch del UCL Institute of Education, London (UK).

14) Affiliazioni a Società Scientifiche Nazionali ed Internazionali

- Membro SIPED (Società Italiana di Pedagogia) - Gruppo di lavoro nazionale SIPED Teorie, processi e progetti di Educazione degli Adulti e di Formazione Permanente, espressione della SIPED (Società Italiana di Pedagogia).
- Membro S.I.Pe.Ge.S (Società Italiana di Pedagogia Generale e Sociale, in corso di accreditamento).
- Membro SIREF (Società Italiana di Ricerca Educativa e Formativa).
- Membro SIRD (Società Italiana di Ricerca e Didattica).
- Membro della SIREM (Società Italiana di Ricerca in Educazione Mediale)
- Membro SEC (Société Européenne de Culture/Società Europea di Cultura).

15) Membro di Commissioni Giudicatrici

In ordine alle Commissioni Giudicatrici - ultimi 5 anni – Antonella Coppi ha presieduto le seguenti posizioni a concorso: posizioni di RTD A; di Assegnista di Ricerca, di Collaboratori di Ricerca, di Dottorati di ricerca, di Collaboratori amministrativi:

2024 – Membro Commissione di valutazione selezione per Dottorato di Ricerca XL ciclo - Digital Trasformation;

2024 – Membro Commissione di Valutazione Comparativa RTD a – M-Ped/02;

2024 – Presidente Commissione Valutazione docenze a Contratto Università IUL SSD M-Ped/01, 02; 03; 04.

2024 – Presidente della Commissione di Valutazione "Premi di Laurea" CdS L-22;

2023 - membro Commissione di valutazione selezione per Dottorato di Ricerca XXXIX Ciclo – *Equity Diversity and Inclusione* (Associato - Interesse Nazionale)

2023 – Presidente Commissione Valutazione docenze a Contratto Università IUL, SSD M-Ped/01, 02; 03; 04.

2022 – Membro Commissione Giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posso di collaboratore alla ricerca SSD M-Ped/01 (2 mesi, prog. ricerca FAE).

2022 – Membro Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di assegnista di Ricerca nel SSD SECS/05 (durata 12 mesi); Presidente

2020 - Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di assegnista di Ricerca nel SSD SECS/05 (durata 12 mesi); Membro

2019 - Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di assegnista di Ricerca nel SSD SECS/05 (durata 24 mesi); Membro

2018 - Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di assegnista di Ricerca nel SSD L-Art/07 (durata 12 mesi); Membro

2017 - Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di collaborare di Ricerca nel SSD M-Ped/01 (durata 6 mesi); Presidente

2016 - Commissione giudicatrice della procedura di valutazione comparativa per la copertura di un posto di assegnista di Ricerca nel SSD SECS/05 (durata 12 mesi).

16) Attività di Terza Missione ed Internazionalizzazione

Antonella Coppi ha una fitta attività concertistica come direttore di Coro e d'Orchestra nell'ambito dei gruppi musicali universitari.

Al suo Attivo oltre 120 concerti in Italia all'estero, eseguendo repertorio classici e contemporanei, fino alla musica da film. Tra questi si ricorda la collaborazione artistrica per il concerto dei 100 Anni di INDIRE, tenutosi a Roma lo scorso 15.12.2025.

Dal 2010 al 2017 è stata membro dello staff vocale del M. Ennio Morricone, seguendolo nei concerti in Italia all'estero, occupandosi delle attività legate al coro.

Attualmente occupandosi delle attività istituzionali, ha ridotto i suoi impegni performativi, dedicandosi alla cura e direzione del Coro e dell'Orchestra dell'Università di Modena e Reggio Emilia (www.corounimore.it). Con la stessa compagine si è esibita alla Columbia University di New York nel 2017, e alla Julliard School, al Teatro di Monaco di Baviera, Al teatro Valli di Reggio Emilia e al Pavarotti -Freni di Modena con successo di pubblico e di critica.

Dal 2000 è referente per l'Italia del Programma SoH, per la realizzaizone di un Coro giovanile internazionale che abbatta le barriere culturali e di discriminazione raziale. Nell' Anno 2023 è stata direttrice del Coro Internazionale Giovanile Sounds of Hope – esibendosi in 32 concerti nello stato di Iowa, Minnesota, Michigan (USA), attraverso accordi e convenzioni con enti ed Istituzioni Internazionali degli Stati Uniti.

PUBBLICAZIONI

Monografie

1. Coppi, (2017). *Community Nuovi Orientamenti Pedagogici*. Milano: FrancoAngeli. ISBN 978-88-917-6079-1. *Peer reviewed.*

2. Coppi, A. Comploi, F. (2014). *Metodi e Strumenti per l'Insegnamento e l'apprendimento della musica.* Napoli: Edises. *Peer reviewed.*

3. Coppi, A. (2025). Cantieri di Linguaggi. Lecce: Pensa Multimedia.

4. Coppi, A. (2025). *"Eccita l'animo, muove gli affetti, mitiga e accheta la furia, fa passare il tempo virtuosamente. Riflessioni sulla "nuova" musica al tempo di Zarlino e Galilei*. Lucca: LIM. Peer reviewed. In preprint.

5. Coppi, A. (2025). LIT. *Lost in Translation? Cosa si perde e cosa si guadagna nel verbale e non verbale del linguaggio musicale.* Lucca: LIM. Peer reviewed. In preprint.

6. Coppi, A. (2025). *Avviciniamo i bambini all'arte e i bambini ai bambini*. Roma: Armando. Peer reviewed. In preprint.

Articoli in Riviste di Fascia A – Classificazione ANVUR - massimo livello scientifico.

7. COPPI A, BARONE SL (2025). Generative talents: a systemic mapping between international literature and pedagogical paradigm Talenti generativi: Una mappatura sistemica tra letteratura internazionale e paradigma pedagogico. - Fascia A ssd 11D1 e 11D2. FORMAZIONE & INSEGNAMENTO, p. 148-159, ISSN: 2279-7505.

8. COPPI A, BARONE SL (2025). L'educazione musicale per contrastare razzismo e invisibilizzazione delle minoranze. Analisi sistematica bibliometrica internazionale e riflessioni critiche | Music education to counter racism and the invisibility of minorities. Systematic international bibliometric analysis and critical reflections. Fascia A ssd 11D1 e 11D2. EDUCAZIONE APERTA, p. 1-2, ISSN: 2785-079X

9. Coppi A, Guerrini V, Barone S L (2025). L'Intelligenza artificiale in ambito scolastico: percezione e utilizzo da parte dei docenti della scuola secondaria. Riflessioni da un'indagine esplorativa. - Fascia A ssd 11D1 e 11D2. IUL RESEARCH, vol. 6, p. 181-195, ISSN: 2723-9586

10. Coppi A, Barone S.L (2025). Shaping the future of education: the role of universal design for learning in adaptive and inclusive ecosystems. Plasmare il futuro dell'istruzione: il ruolo dell'universal design for learning in ecosistemi adattivi e inclusivi. Fascia A SSD 11D1 e 11D2. GIORNALE ITALIANO DI EDUCAZIONE ALLA SALUTE, SPORT E DIDATTICA INCLUSIVA, ISSN: 2532-3296

11. Coppi A, Tringali D (2025). VULNERABILITÀ ADOLESCENZIALI: LAVORARE IN UN SERVIZIO EDUCATIVO SEMIRESIDENZIALE. ARTICOLO 33, p. 7-14, ISSN: 2280-4315

12. Coppi A (2025). Voci di confine. Approcci pedagogici come affreschi compositi del sé, tra narrazione autobiografica, migrazione e musica. Fascia A SSD 11D1 e 11D2. . IUL RESEARCH, vol. 6, p. 93-104, ISSN: 2723-9586

13. Coppi A (2024). La formazione insegnanti oggi in prospettiva lifelong. Riflessioni e proposte per una scuola co-costruita e partecipata. Fascia A SSD 11D1 e 11D2. . STUDI SULLA FORMAZIONE, vol. 2024, p. 87-95, ISSN: 2036-6981

14. Coppi, A. (2024). Attualità pedagogiche e linguaggi artistici. Riflessioni, esperienze e contesti. In IUL RESEARCH, Open Journal of IUL University, V. 5 N. 10 2024. ISSN: 2723-9586.

15. Coppi, A. (2024). Teacher training-education today in lifelong perspective. Reflections and proposals for a co-constructed and participatory school. La formazione insegnanti oggi in prospettiva lifelong. Riflessioni e proposte per una scuola co-costruita e partecipata. In studi sulla Formazione, Vol. 2. Unifi Press.

16. Coppi, A. van der Sandt, J. (2024). Editorial. In A. Coppi, J. v. der Sandt, Community Music in Italy. *International Journal for Community Music*. Special ISSUE. Intellect, London.

17. Coppi, A. (2024). Community Music in Italy. *International Journal for Community Music*. Special ISSUE. Intellect, London.

18. Coppi, A. Somigli, P. (2024). Community Music: Research and Project. International Journal for Community Musi. Special ISSUE.

19. Coppi, A. van der Sandt, J. (2022). Andrà tutto bene! Musicking together and apart. The role of popular music and singing during the Covid-19 period in Italy. *Journal of Popular Music Education*, USA. Vol. 5 (3). Ingentaconnect. ISSN 2397-6721 (Print); ISSN 2397-673X (Online).

20. Coppi A (2023). Dare fiducia. Dialogo e cura nei contesti educativi. *Studi sulla Formazione*, p. 1-11, ISSN: 2036-6981, doi: 10.36253/ssf-14450

21. Coppi A, van der Sandt, J. (2021). Community Music: Perspectives on a New Model for Music Education and Social Change in Italy. In *Musica Docta*, vol.11, 2021, pp. 23-39.

22. Coppi, A., van der Sandt, J. Helmut Schaumberger, Sanna Salminen Motjewolf, (2021). Singing is what we do (together) – redefining "together". A comparative european study". In *Formazione e Insegnamento*, Vol. 19 (3), pp. 28-54.

23. Coppi A, van der Sandt J, (2021). MUSICOVID-19: When the world paused but singing continued. *InternationalJournal for Community Music*. London, Intellect Books, pp.151-167(17).

24. Coppi A (2020). The Art: a bridge to learning in small school. L'Arte come strumento ponte per apprendere nelle piccole scuole. FORMAZIONE & INSEGNAMENTO, vol. 1 – 2020, p. 176-187. ISSN: 2279-7505.

25. Coppi, A. (2020). Eudemonia ed apprendimento permanente per una educazione alla cittadinanza globale. In *Formazione e Insegnamento*. European Journal of Research in Education and teaching. 18 N. 1, pp. 36-45. (numero speciale).

26. Coppi A (2019). L'Arte per tutti. Artistry e creatività nella formazione per tutta la vita. *Studi sulla Formazione*, pp. 169-179, ISSN: 1127-1124, doi: DOI 10.13128/ssf-1079.

27. Coppi A (2019). La Ninna Nanna e le attività di cura per l'educazione e lo sviluppo dei bambini e delle bambine. *METIS*, pp. 602-625. ISSN:2240-9580, doi: 10.30557/MT00084.

28. Coppi, A. (2018). Arte e Oltre: Percorsi educativi multidisciplinari ed interculturali per l'inclusione a scuola. In *L'integrazione scolastica e sociale*.Rivista pedagogico- giuridica – Annata 2018, vol. 17, maggio (2), pp.153-171.

29. Coppi, A. (2018). El Sistema e il coro de Manos Blancas: Modelli educativo-musicali tra realtà consolidate e scenari futuri. In *Musica Docta* URL: https://musicadocta.unibo.it/article/view/8840; 8 (2018) pp. 81-100.

Articoli in Riviste scientifiche

30. Coppi A., Mosley P. et al. (2021). Collective music-making as 'asset- based social policy':a pilot study. *Sheffield Economic Research Paper Series.*

31. Coppi, A. (2013). Musica ed internazionalizzazione, In *Musica Domani* 168-169, settembre-dicembre 2013. Torino: EDT, pp.30-34. ISSN 0391-4380. Peer reviewed.

Capitoli in volume (Peer reviewed)

32. Coppi A (2025). Gioco all'aperto come urgenza educativa nella formazione degli insegnanti: ap- prendimento, benessere fisico, cognitivo e sociale. In: (a cura di): Sannipoli M. et al. , La formazione iniziale e continua degli insegnanti Relazioni, comunicazione, metodi. Atti SIPED Perugia. p. 58-65, LECCE:Pensa MultiMedia, ISBN: 979-12-5568-280-6, Università degli Studi di Siena , 22 febbraio 2024.

33. Coppi A (2025). Afterword: Polimnia and Opera for All between Musicology and Lifelong Learning. An Artistic Project for Social Change . In: (a cura di): Albanese A, Bondi M, Bronzini B, Gannuscio V, Opera across Borders. Word, Image, Scene, and Digital Transformations. p. 243-259, BERLINO-BOSTON:Walter de Gruyter & Co. GmbH & Co. KG, ISBN: 9783119144193

34. Coppi A (2025). Community Singing. Incontri tra musicologia storica e altri saperi. In: (a cura di): Bertazzoni L, Quaderni di Pedagogia e Comunicazione Musicale 11 / 2025 Humana Musica. Pratiche sonore tra intelligenza artificiale e corporeità. vol. 11, p. 61-85, MACERATA:Eum, Edizioni Università di Macerata, ISBN: 9791257040222

35. Coppi A (2025). Prefazione al Volume. In: (a cura di): Coppi A, *Il Gesto Creativo*. Arte, didattica e cura. p. 10-15, Firenze:INDIRE-IUL Press, Collana "Quaderni", ISBN: 9791281278387.

36. Coppi A (2025). Prefazione al volume . In: FIOCCHI ROSA NEL CALCIO L'altra metà del cielo giovanile/scolastico e nuovi scenari formativi in Italia . FIOCCHI ROSA NEL CALCIO L'altra metà del cielo giovanile/scolastico e nuovi scenari formativi in Italia. p. 10-17, Gubbio:EFG - Edizioni Fotolibri Gubbio, ISBN: 9788885581982

37. Coppi A (2025). Creativity and Digital Music Education in the AI Era. In: (a cura di): Micalizzi, A, Artificial Creativity. Looking at the future of Digital Culture. p. 153-168, Springer, ISBN: 9783031883347

38. Coppi A, Arsena A. (2025). Navigar di Bolina. Per un nuovo umanesimo della formazione. In: (a cura di): Paparella, Metafore sul futuro dell'educazione. p. 91-118, MILANO:Mimesis Edizioni, ISBN: 9791222322667

39. Coppi, A. (2025). Gioco all' aperto come urgenza educativa nella formazione degli insegnanti: apprendimento benessere fisico, cognitivo e sociale. In AA. VV. Atti del Convegno Nazionale SIPED – Perugia, 19 Gennaio 2024. PensaMultimedia

40. Coppi A (2024). Formazione degli insegnanti e innovazione pedagogica come nodo centrale e ineludibile di ogni sistema scolastico . In: Tammaro R; Lisimberti C; Tinterri A. Ricerca didattica e formazione degli insegnanti.. p. 350-357, LECCE:Pensa MultiMedia, ISBN: 979-12-5568-263-9, Università degli Studi di Salerno, 26-28 giugno 2024

41. Coppi A. (2024). Educazione nella pluralità dell'oggi: una sfida globale. In: (a cura di): COPPI A; KOFLER D; LOMBARDI MG;, Seminare Futuri. Generrattività; Educazione; percorsi di Pace. p. 93-103, ZeroSeiUp, ISBN: 979-12-80549-51-8

42. Coppi A (2024). Artificial Intelligence and Creativity. In: (a cura di): Micalizzi, Creativity and AI. Springer

43. Coppi, A. (2024). Incontri tra musicologia storica e altri saperi nel canto e le comunità. In L. Bertazzoni, *Quaderni di Musica e Comunicazione*. EUM – Università di Macerata press.

44. Coppi, A. (2024). Formazione degli insegnanti e innovazione pedagogica come nodo centrale e ineludibile di ogni sistema scolastico - Teacher training and pedagogical innovation as a central and unavoidable node of any school System. In AA.VV. Atti del convegno Nazionale SIRD – 27-28 Giugno, università di Salerno.

45. Coppi, A. Kofler, D., Lombardi MG (2024). Perché seminare futuri? Il Ruolo della Generatività, dell'Educazione e dei progetti di Pace. In A, Coppi, D. Kofler, MG Lombardi. *Seminare Futuri*, Bergamo: Zero Seiup.

46. Coppi, A. (2024). Introduzione all'educazione. In A, Coppi, D. Kofler, MG Lombardi. *Seminare Futuri, Bergamo*: Zero Seiup.

47. Coppi, A. (2024). Educazione nella pluralità dell'oggi: una sfida globale. In A, Coppi, D. Kofler, MG Lombardi. *Seminare Futuri*, Bergamo: Zero Seiup

48. Coppi, A. (2024). Da NEET a nuova risorsa. Per una consapevolezza attiva ed orientata. In Atti del Convegno Nazionale SIPED, Bologna 2-5 febbraio 2023. In preprint.

49. Coppi, A. (2024). Educare attraverso le arti e non semplicemente istruire all'arte. Riflessioni sul pensiero estetico-educativo in John Dewey. In A. Luigini (a cura di). In Atti del II Convegno Nazionale ArtEdu. In preprint.

50. Coppi, A. (2022). Lo sviluppo del senso di fiducia nella relazione pedagogica. In A. Coppi, B. Gross, (a cura di). *La riflessione pedagogica tra relazione e fiducia,* Bergamo: ZeroseiUp. pp. 17-25.

51. Coppi, A. (2023). Re-Thinking of me: an Interdisciplinary and Transdisciplinary Approach to Music and the Arts for in-Service Teachers in Italy. In: (a cura di) R. Casadei, *Education: Questions and Dialogues (at) Work*, PISA: ETS, ISBN: 978-884676638. 171-186.

52. Coppi, A, Gross, B. (2023). Prefqazione al volume. In A. Coppi, B. Gross. *La riflessione pedagogica tra relazione e fiducia*, Bergamo: ZeroseiUp. p. 9.

53. Coppi, A. Cucci S. (2023). Unusual Linguistic and Syncretic Opposites in the Music of Ennio

Morricone. In F. Sciamanneo, (a cura di), *ITALIAN FILM MUSIC. 1950s-1970s: Between Tradition, Innovation, and Internationalisation*., Lucca: LIM. pp. 337-367

54. Coppi A (2023). Cittadinanza attiva e pari opportunità nelle professioni artistiche come educazione e bene globale. In: (a cura di): Parricchi M, Sentieri di umanità nel mondo. Cittadinanza, partecipazione, educazione. Bergamo: Zeroseiup, p. 89-97.ISBN: 979-12-80549-22-8.

55. Coppi A, Van der Sandt J (2023). Community singing in Italy during the first covid-19 Lockdown: singing for emotional well-being. In: (a cura di): VIDULIN S, Glazbena pedagogija u svjetlu sadaa in Educational and Artistic Settings Proceedings of the Eighth International Symposium of Music Pedagogues, Pula: Jurja Dobrile u Puli, Matica hrvatska, p. 517-525. ISBN: 978-953-377-017-8.

56. Coppi, A. (2021). I Cori e le Orchestre Universitarie. Quando fare musica insieme diviene un'esperienza trasformativa. In A. Coppi, J. Van der Sandt, *I Cori e le Orchestre Universitarie Oggi. Quando fare musica diventa un'esperienza trasformativa*, Lucca: LIM. pp. 21-46.

57. Coppi, A. (2021). Cori e Orchestre universitarie: tra passato, presente e futuro. In A. Coppi, J. van der Sandt. *I Cori e le orchestre Universitarie oggi. Quando fare musica diviene un'esperienza trasformativa*. Lucca: LIM. 3-20.

58. Coppi, A, Guaraldi G. (2021). Our Voice. Community University Choir. Per un progetto di inclusione nei cori delle Università italiane. In A. Coppi, J. Van der Sandt, *I Cori e le Orchestre Universitarie Oggi. Quando fare musica diventa un'esperienza trasformativa*,. Lucca: LIM. pp. 111-123

59. Coppi, A. (2021). Le realtà musicali attive nelle università. Parte V. La ricognizione nazionale. In A. Coppi, J. van der Sandt, *I Cori e le Orchestre Universitarie Oggi. Quando fare musica diventa un'esperienza trasformativa*,. Lucca: LIM. pp.361-429

60. Coppi, A. (2021). Revisione scientifica della traduzione del contributo di Jhonny Gomez e Naybeth Garcia: Coromanologia, l'esperienza del Coro di Manos Blancas. In A. Coppi, J. Van der Sandt, *I Cori e le Orchestre Universitarie Oggi. Quando fare musica diventa un'esperienza trasformativa*, Lucca: LIM. pp 127-136.

61. Coppi, A. (2021) Revisione scientifica della traduzione del contributo di Johnny Gomez, Naybeth Garcia, Oswaldo Rodriguez. Gestosemiografia, il linguaggio gestuale e il suo sistema di scrittura. In A. Coppi, J. Van der Sandt, *I Cori e le Orchestre Universitarie Oggi. Quando fare musica diventa un'esperienza trasformativa*. Lucca: LIM. , pp. 137-159

62. Coppi, A. (2021). Canto, Infanzia e Life Skills. In J. v. d. Sandt, B. Bocchi, Il *Canto nella scuola dell'Infanzia. Una ricerca in Alto Adige*, Lucca: LIM. pp. 73-81.

63. Coppi, A. (2021). Prefazione al volume. In J. v. d. Sandt, B. Bocchi, Il *Canto nella scuola dell'Infanzia. Una ricerca in Alto Adige*, Lucca: LIM. pp.11-14.

64. Coppi, A. (2021). Fare Coro nei contesti educativi. In G. Guiot, *INSIEME*, Trento: Erikson, pp. 113-117.

65. Coppi, A., van der Sandt, J. (2021). Musica per tutti: The manifestation of community music activities as alternative music education offerings with perspectives on El Sistema in Italy. In L. Willingham (edt). *Community Music at the Boundaries*. Waterloo Ontario: Wilfried Laurier University Press, pp 194-216.

66. Coppi, A. (2021). Ripensare la vita e l'apprendimento. Nuovi spazi creativi per imparare dall'esperienza. In G. Cavrini, M. Parricchi, D. Kofler, M. Cagol, *Per tutta la vita. Pedagogia come progetto umano*. Milano: Franco Angeli, pp.220-232.

67. Coppi A, Bocchi B (2020). Per una cittadinanza attiva e sostenibile. esperienze laboratoriali

per l'infanzia e la formazione degli insegnanti. In: (a cura di): Dozza L, *Con-tatto. fare rete per la Vita. Idee e pratiche di sviluppo sostenibile*. Bergamo: Zeroseiup, ISBN: 9788899338886, 171-181,

68. Coppi A (2020). Community Music e gli altri Saperi. Relazioni, Intersezioni ed Interdipendenze. In: *Donare-donarsi. Relazioni, Interdipendenze ed Inclusione nella pedagogia della Community Music.*, LUCCA: LIM Editrice, ISBN: 978–88–7096–960–3, p. 43-67.

69. Coppi A (2020). Io e Noi: per una pedagogia di comunità. In: (a cura di): Coppi A, *Donare-Donarsi. Relazioni, interdipendenze e inclusione nella pedagogia della Community Music.* LUCCA: LIM Editrice p. 1-9. ISBN: 9788870969603.

70. Coppi A (2020). Ripensare la formazione per una comunità aperta ed artistica. In: Coppi A. *Donare-donarsi. Relazioni, Interdipendenze ed Inclusione nella pedagogia della Community Music*. LUCCA: LIM Editrice, p. 23-43. ISBN: 978–88–7096–960–3.

71. Coppi, A. (2020). Musica e Vocalità: pedagogia vocale e didattica della coralità nei contesti formali, non formali e informali. In Ferraresi, S. (a cura di). *Didattica della Musica. Fare e insegnare musica nella scuola di oggi*. Milano: Mondadori, pp.168-202.

72. Coppi, A. (2020). Musica di insieme e bisogni educativi speciali: esperienze di community music. In Ferraresi, S. (a cura di). *Didattica della Musica. Fare e insegnare musica nella scuola di oggi*. Milano: Mondadori, pp. 269-302.

73. Coppi, A. (2020). "Ci vuole un fiore" Incursioni fantastiche nel mondo narrativo di Gianni Rodari. In M.T. Triscuzzi. *Nuovi orizzonti della letteratura per l'Infanzia*. (a cura di). Pisa: ETS, pp. 91-109.

74. Coppi, A. Bocchi, B. (2020). Il laboratorio come habitat per la formazione inclusiva dei bambini: il valore del progetto Mus-e. In Parricchi, Bocchi, Cristina Lelli(a cura di), *Abitare la sostenibilità. Riflessioni e percorsi di educazione alla natura.* Bergamo: Zeroseiup, pp. 31-41.

75. Coppi, A. (2019). First critical investigation into the primary pedagogical approaches of Il Sistema delle Orchestre e dei Cori giovanili ed infantili in Italy. In M. Hahn, Hofecker, F-O (Eds.), *The future of music schools – European perspectives*. Pölten: Musikschulmanagement Niederösterreich, pp. 91-211.

76. Coppi, A. (2019). Ruoli e identità professionali nella community muisic: artistry, community musician e teaching artist. In J. van der Sandt, (a cura di), *La community music in Italia. Cenni storici, modelli pedagogici, contesti sociali*. ROMA: Carocci Editore, pp. 51-70

77. Coppi, A. (2019). Soundwalk, esperienza di ascolto nella formazione musicale. In: (a cura di): M. Cagol, D. Dato, *Scuola, Ricerca, natura: per un nuovo modo di abitare la Terra*, Bergamo (Italia): Zeroseiup srl,. pp.121-133.

78. Coppi, A. (2019). Modelli educativo musicali per il sociale. Community Music, una introduzione. In L. Bertazzoni (a cura di). *La musica nella relazione educativa e nella relazione di aiuto*. Macerata: EUM, pp. 135-153.

79. Coppi, A. (2019). The Reggio Emilia Approach. Perspectives in music-making and singing with young children. In J. Van der Sandt, (Eds). *Singing with Children*. Lucca: LIM. pp. 175-187.

80. Coppi, A. (2018). Il Paesaggio sonoro: per una didattica interdisciplinare. In B. Bocchi, A.Coppi, D. Kofler (a cura di), *La Natura mette radici a scuola.* Bergamo: ZeroseiUp. ISBN 978-88-99338-55-8, pp. 45-55.

81. Coppi, A. (2018). Introduzione alla II parte. In B. Bocchi, A. Coppi, D. Kofler (a cura di), *La*

Natura mette radici a scuola. Bergamo: ZeroseiUp. ISBN 978-88-99338-55-8, pp. 67-73.

82. Coppi, A. (2018). Una vita di note: Ennio Morricone e la "sua" musica assoluta. Postfazione al volume. In Cucci, S. *Lontane Presenze. L'Universo poetico di Ennio Morricone*. Lucca: LIM. ISBN 978887096961, pp. 119-127.

83. Coppi, A. (2018). L'Esperienza Ottimale. Riflessioni sul Flow. In Dozza, L. (2018, Ed.). *Maestra Natura. Per una pedagogia esperienziale e co-partecipata.*Bergamo: Zeroseiup, pp. 109-124. ISBN 9 78 88 99338 41 1.

84. Coppi, A. (2018). Didactic and Pedagogical Implications in Community and Arts. In *International Forum of Academic Research Proceedings*. URL: http://papers.iafor.org/wp-content/uploads/conference- proceedings/IICE/IICEDubai2018_proceedings.pdf.

85. Coppi, A. (2018). Mus-e Reggio Emilia. In AA.VV, *MUS-E Italia Il linguaggio artistico come strumento di conoscenza*. Fermo: Livi Editore, pp. 141-149.

86. Coppi, A. (2017). Seeing Music, Music To See – Interdisciplinary Relations between Musical and Visual Art Education in *Italian Pre-School and Primary School.*In: Luigini,A., Basso, D., Brusaporci, S.; Cicalò, E., Moretti, M.M., Turco, M., Menchetelli, V., Panciroli, C., Rossi, D., Trisciuzzi, M.T., Villa, D. (a cura di). *Proceedings of the International and Interdisciplinary Conference. Image and Imagination between Representation, Communication, Education and Psychology*, 2-8, Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 4.0 International License. ISBN: 9783038426813. Bressanone, 27-28.11.2017. *Proceedings* 1, no. 9: 1079. https://doi.org/10.3390/proceedings1091079

87. Coppi, A. (2017). Music Education, Legality and Social Inclusion in Italy. In: Selected Proceedings, p. 35-55. The IAFOR International Conference on Arts & Humanities –Dubai 2017 Official Conference Proceedings ISSN: 2432-4604. https://papers.iafor.org/proceedings_category/iicah-official-conference-proceedings/

88. Coppi, A. (2016). Riflessioni in prospettiva educativa sul pensiero sociale di A. Schönberg. In P. Somigli (a cura di), *Vorträgen der Schönberg Tagung*. Lucca: LIM, pp. 129-137. ISBN 9788870969030.

89. Coppi, A. (2016). How to use gesticulation to influence the sound of a choir. In J. Van der Sandt, (a cura di), *Conducting Children's Choirs – a historical and didactical approach*. Lucca: LIM, Libreria Musicale Italiana, pp. 79-92. ISBN 978-88-7096-892-8.

90. Coppi, A. (2015). Music Education in Italy: Is "El Sistema" Like Community Music Education? In EDULEARN15 Proceedings, pp.15-29. ISBN: 978-84-606-8243-1.

91. Coppi, A. (2015). Good Pratice in Music Education In Italy: Some Reflections on the Music Pedagogy and Mains Methodologies to have the pupils artistry and artistry of Music Teachers.In EDULEARN15 Proceedings, pp. 56-89, ISBN: 978-84-606-8243-1.

92. Coppi, A. (2014). Capitolo IV – Pedagogia della Voce e Coralità. In F. Comploi, A. Coppi, (2014). *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica.*Napoli: EdiSES. pp. 197-294. ISBN 978 88 6584 5134.

93. Coppi, A. (2014). Introduzione. In F. Comploi, A. Coppi, *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica*. Napoli: EdiSES, pp.1-7. ISBN 978 88 6584 5134.

94. Coppi, A. (2014). Appendice. In F. Comploi, A. Coppi, *Metodi e strumenti per l'apprendimento e l'insegnamento della musica.*Napoli: EdiSES. pp 301-368. ISBN 978 88 6584 5134.

95. Coppi, A. (2014). Prefazione. In Coppi, C.B. (2014). *Musica e didattica Mentalista Applicata*. Ilmiolibro.it, pp. 1-3. ISBN 978-88-91069-17-22.

96. Coppi, A. (2014). Music education and capability approach: El Sistema as a framework for Italian experience. Proceedings of 6^ World Conference on Educational Science. In *Procedia-Social and Behavioral Sciences*ISSN: 1877-0467.

97. Coppi, A. (2014). Youth Choirs and vocal pedagogy as an important experience of democracy and inclusion in Italian music education. In AA.VV. European *Perspectives in Music Education*, pp. 67-89. Helblingm academics.

98. Coppi, A. (2014). Vocal And Choral Pedagogy in Italian School System. In 8th International Technology, Education and Development Conference Proceedings, Valencia, Spain, pp. 4633-4641 (*Conference Proceedings* 10-11 March, 2014). ISBN: 978-84-616-2661-8 / ISSN: 2340-1079 Publisher: IATED.

99. Coppi, A. (2014). The Italian Universities Choirs and Orchestras: Actuality and Educational Perspectives. In 8th International Technology, Education and Development, pp. 4642-4647 (*Conference Valencia Proceedings*, Spain. 10-11 March 2014. ISBN: 978-84-616-2661-8 / ISSN: 2340-1079 Publisher: IATED.

100. Coppi A (2014). Prefazione. In C. B. Coppi, *Musica e didattica mentalista applicata*. p. 8-12. Online www.ilmiolibro.it:ilmiolibro.it (SIPeM), ISBN: 9788891069177.

101. Coppi, A. (2013). Music and Creativity in Italian schools. In AA. VV Scientific Research Publishing (SRP), inc. USA, pp. 215-219. ISBN: 978-1-61896-029- 0 *Printed from e- media with permission by: Curran Associates*, Inc. 57 Morehouse Lane Red Hook, NY 12571.

102. Coppi, A., Fenu G. (2010). Per un progetto di collaborazione tra le realtà musicali accademiche: presentazione del Protocollo d'Intesa. In A. Coppi, (a cura di), *I Cori e le Orchestre Universitari e Italiane*. Padova: Cleup, pp. 45-61 – ISBN 978 88 6129 539 1.

103. Coppi, A. (2010). Introduzione. In A. Coppi (a cura di*), I Cori e le Orchestre Universitari e Italiane*. Padova: Cleup, pp. 13-21. ISBN 978 88 6129 539 1.

104. Coppi, A. (2010). Il Controllo degli apprendimenti; in *Musica ER.it – Formazione.*

105. Coppi, A. (2009). La Creatività. In B. Toni (a cura di), *La Regione in musica – Diffusione della pratica musicale in Emilia Romagna*. Napoli: Tecnodid, pp.67-70. ISBN 978-88-86100-46-5.

106. Coppi, A. (2008). Breve Glossario Ragionato. In A. Coppi, (a cura di). *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale. Perugia: Morlacchi Editore*, pp. 296 – 307.

107. Coppi, A. (2008). Proposta Progettuale di intervento Laboratoriale sui linguaggi integrati "Musica ed Arti Visive". In A. Coppi (a cura di), *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola* – Studi e ricerche sulla formazione musicale. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 295-296

108. Cacciavillani, L., Coppi, A. (2008). Giona, figlio di Amittai. In A. Coppi, (a cura di), *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale*. Perugia: Morlacchi Editore, pp. 285-295.

109. Baldari N., Coppi, A. (2008). E noi viviam come gli uccelli in libertà: dalla memoria un nuovo Musical quale progetto educativo per le scuole secondarie di I e II grado. In A. Coppi (a cura di), *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale.* Perugia: Morlacchi Editore, pp. 77-103. ISBN 978-88-6074-225-4.

110. Coppi, A. (2008). Introduzione. In A. Coppi (a cura di), *Remus, Reggio Emilia, Musica Università e Scuola – Studi e ricerche sulla formazione musicale*. Perugia:

Morlacchi Editore, pp. 11-15. ISBN 978-88-6074-225-4.

111. Coppi, A. (2007). Un progetto formativo extracurricolare. In B. Toni (a cura di), *Musica, Ricerca sul Curricolo e innovazione didattica*(Università), IRRE – USR. Napoli: Tecnodid, pp. 60-71.ISBN 88-86100-21-3.

112. Coppi, A. (2006). Musica ed Internazionalizzazione: nuove frontiere didattiche ed educative dalla scuola dell'infanzia all'Università. *In Remus, Reggio Emilia, Musica Università Scuola*– atti del II convegno – dal sapere, al Saper fare, al Saper far fare: la musica nella Scuola dell'Infanzia e nella Primaria, pp. 11-129. A cura di N. Barbieri e G. Montanari – Comune di Reggio Emilia. ISBN 978-88-6074-225-4.

113. Coppi, A. (2005). Voce e Vocalità nei Progetti Educativi delle scuole materne ed elementari di Reggio Emilia. Dal questionario un primo monitoraggio. *Atti del convegno Internazionale "Seghizzi"* Gorizia: Seghizzi, pp.59-77.

CURATELE

114. Coppi A (a cura di) (2025). Il Gesto creativo. Arte, didattica e cura. p. 1-174, Firenze:INDIRE-IUL Press, Collana "Quaderni":

115. Coppi, A. Kofler, D., Lombardi, MG (2024). *Seminari Futuri. Generatività, Educazione e progetti di pace*. Bergamo: Zeroseiup.

116. Coppi, A. Gross, B. (2022), (a cura di). *La riflessione pedagogica tra relazione e fiducia*, Bergamo: ZeroseUp.

117. Coppi, A, van der Sandt J, (2021), (a cura di). *I Cori e le Orchestre delle Università Oggi. Quando fare musica diventa un'esperienza trasformativa*. Lucca: LIM.

118. Coppi, A. (2020), (a cura di). *Donare Donarsi. Relazioni, Interdipendenze e inclusione nella pedagogia della Community Music*. Lucca: LIM.

119. Coppi, A. Bocchi, B. Kofler, D. (a cura di), (2018). *La natura mette radici a scuola*. Bergamo: Zerosei Up. ISBN 978-88-99338-55-8. Peer reviewed.

120. Coppi, A. (2010), (a cura di). *I Cori e le Orchestre Universitarie italiane. Attualità e prospettive*. Padova: Cleup. ISBN 978 88 6129 539 1.

121. Coppi, A. (2008), (a cura di). *Remus – Reggio Emilia, Musica Università Scuola*. Perugia: Morlacchi Editore. ISBN 978-88-6074-225-4.

122. Coppi, A. (2005), (a cura di). *Remus – Reggio Emilia, Musica Università Scuola*. Perugia: Morlacchi Editore. ISBN 978-88-6074-225-4.

Reggio Emilia, 20.1.2026

In fede

Antonella Coppi