

University Academic Curriculum Vitae

Personal information

Name: **Giulia Gabrielli**
E-Mail: giulia.gabrielli@unibz.it

Education since leaving school

- 1994 – Piano Diploma (*Diploma in Pianoforte*) – Trento, Conservatorio F. A. Bonporti
- 1999 – MMus in Musicology (distinction) – Pavia-Cremona University
- 2002 – MMus in Musical Paleography and Philology (distinction) – Pavia-Cremona University
- 2002 – Singing Teaching Diploma (*Diploma in Canto didattico*) – Bergamo, Conservatorio G. Donizetti
- 2015 – PhD in Musicology (distinction) – Kunstuniversität Graz (Austria)
- 2017 – *Abilitazione Scientifica Nazionale per Professore di II fascia, settore L-ART/07: Musicologia e Storia della Musica*

Present appointment

- Title of appointment: Professoressa in Musicologia e storia della musica (L-ART/07)
- Start of appointment: 16.10.2021
- Level of appointment: Associate Professor (*II fascia*)
- Employer: Free University of Bolzano
- Responsibilities: Research and teaching

Professional experience

Chronological list of all previous employments

<i>From-to</i>	<i>Name of Institution</i>	<i>Academic level</i>	<i>Responsibilities</i>
2019-2021	Free University of Bolzano	Researcher (RTD B)	Census, description and study of music manuscripts in <i>cantus planus</i> and <i>cantus fractus</i> preserved in South Tyrol
2017-2018	Free University of Bolzano	Researcher (RTD A)	
2016-2017	Free University of Bolzano	Research assistant (AR)	
2010-2016	Free University of Bolzano	Researcher (RTD A)	
2008-2010	Free University of Bolzano	Commissioned researcher	
2006	Universities of Pavia-Cremona, Padova, Lecce	Commissioned Researcher	Collaboration in the PRIN <i>RAPHAEL (Rhythmic And Proportional Hidden or Actual Elements in plainchant, 1350-1750)</i>

2006-2009	RISM Österreich	Researcher	Cataloguing of ca. 500 music manuscripts at the Franciscan Archive in Bolzano in the project <i>RISM EMuS (Répertoire International des Sources Musical, Erfassung der Musikarchiven Südtirols)</i>
2006-2007	Provincia Autonoma di Trento	Researcher	Study and description of the seven polyphonic Quattrocento manuscripts preserved in Trento (see Publications)
2005-2007	Scuole Musicali Trentine	Music teacher	Piano and Music teaching
2004-2010	Teatro Sociale di Trento	Chorister	Singing in Opera (operas and symphonic music)
2002-2005	Provincia Autonoma di Trento	Researcher	Principal investigator in the project <i>Cantus fractus manuscripts in the Franciscan convent in Trento</i> (see Publications)

Experience in academic teaching

- Courses held at unibz:
 - Musica come comunicazione (IT)
 - Pedagogia e didattica della musica con particolare attenzione alla fascia d'età (0)-2-7 (IT)
 - Praktikum 4 – Musik (DE)
 - Public speaking (IT and DE)
- Graduate supervision (MMA level) at unibz, both in Italian and in German

Other academic responsibilities

Since 2025 – Quality Responsible for the Bachelor Communication and Culture
 2023-2025 – Second member (deputy director) of the Bachelor Communication and Culture

Memberships

Since 2024 – Member of the Steering Committee of 'Rivista Internazionale di Musica Sacra' (Libreria Musicale Italiana)

Since 2020 – Member of the Jury for the 'Premio biennale Pier Luigi Gaiatto' sponsored by the Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice

Since 2020 – Member of the Scientific Committee of the series of the 'Premio biennale Pier Luigi Gaiatto' winners (Venice, Fondazione Ugo e Olga Levi)

Since 2020 – Member (*Socio*) of the *Società di Studi Trentini di Scienze Storiche*

Since 2020 – Member of the Scientific Committee of the review 'Musica e figura' (University of Padua – Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice)

Since 2020 – Member of ADUIM (Associazione fra Docenti Universitari Italiani di Musica)

Since 2017 – Member of the Study Group 'Historiae italiane', a project of the Fondazione Ugo e Olga Levi, Venice (www.fondazionelevi.it/ricerca/historiae-italiane/)

Since 2016 – Member of the Editorial Board of the digital review 'Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della Musica' (peer reviewed, *fascia A*), joint effort of the Università di Bologna-Dipartimento delle Arti and of the Associazione 'Il Saggiatore Musicale' (musicadocta.unibo.it)

Since 2012 – Editor in chief, with Marco Gozzi (University of Trento), of the series 'Monumenta Liturgiae et Cantus' (Libreria Musicale Italiana), joint effort of the Universities of Bolzano and Trento and of the Centro di Eccellenza 'Laurence K. J. Feininger'

2012-2014, 2019-2023 – Member of the 'Società Italiana di Musicologia'

Since 2011 – Early member of the 'Centro di eccellenza Laurence K. J. Feininger, Associazione culturale per la ricerca musicale', Trento

Since 2010 – Member of the International Musicological Society Study Group 'Cantus Planus' (www.musicology.org/networks/sg/cantus-planus)

Research and scholarships

- Summary of relevant research projects (as PI)

10.2023 - 2.2026	PRIN 2022 – Progetti di Rilevante Interesse Nazionale	<i>MICHAEL – Multimedial Italian CHant Archive of Liturgical melodies and texts (14th-18th centuries)</i>
9.2017- 2.2021	Faculty project	<i>CantiVo – Canti di una volta / Songs of the past</i> Vocal music from the Middle Ages to the eighteenth century preserved in the Alto Adige/Südtirol and Trentino, performed by children and young people
9.2015- 5.2016	Faculty project	<i>NeuFrag</i> Medieval Music Fragments from Novacella/Neustift
9.2014- 10.2015	Faculty project	<i>MuSePri</i> Music in a Counter-Reformation Seminary: Private Repertoire of the Clerics and Canons in Bressanone

- Summary of significant achievements in research

Significant results have been achieved during the research on music manuscripts preserved in South Tyrol. Two of the most important results are:

- Identification and description of more than 180 music manuscripts in Cantus Planus and Cantus Fractus (11th-19th century) preserved in Bolzano, Bressanone, Novacella, San Candido (see Publications).
- Discovery of a new polyphonic Quattrocento source, the so called 'Bolzano manuscript' (see Publications).

Publications

- Books – Authored

GABRIELLI, GIULIA (2019), *Die liturgischen Musikhandschriften in Bozen und Brixen*, Purkersdorf, Hollinek (Codices manuscripti & impressi. Supplementum, 14), pp. 414

TORELLI, DANIELE – GABRIELLI, GIULIA (2017), *Madrigali in Seminario. Musiche vocali profane da una miscellanea storica a Bressanone*, Lucca, Libreria Musicale Italiana

GABRIELLI, GIULIA (2015). *I manoscritti liturgico-musicali di Bolzano (secoli XIII-XIX)*, Lucca, Libreria Musicale Italiana (Bibliotheca Mediaevalis, 3), pp. xxix-430

GABRIELLI, GIULIA (2015). *The Office of Saint Vigilius, Bishop and Patron of the Church of Trent*, Lions Bay (Canada), Institute of Mediaeval Music (Musicological Studies, LXV/24), pp. liii, 29

GABRIELLI, GIULIA (2005). *Il canto fratto nei manoscritti musicali della Fondazione Biblioteca San Bernardino di Trento*, Trento, Soprintendenza ai Beni librari e archivistici della Provincia Autonoma di Trento (Patrimonio storico e artistico del Trentino, 28), pp. 496 + 1 CD-Rom

- Chapters in books

GABRIELLI, GIULIA (2024). 'Das Directorium Chori des Kollegiatstiftes Innichen aus dem Jahre 1617', in *„Laetabundus Francisco decantet chorus alleluia“*, hrsg. von Réka Miklós und Inga Behrendt, Szaged, Gerhardus Verlag (Délvidéki Himnológiai Füzetek, 4), pp. 89-100

GABRIELLI, GIULIA (2024). 'Musikhandschriften im Cantus Planus und Cantus fractus in Südtirol', *Jahrbuch kirchliches Buch- und Bibliothekswesen*, NF 5 (2018), pp. 127-145

GABRIELLI, GIULIA (2023). 'Cantus fractus in South-Tyrolean Medieval Manuscripts', *Journal of the Alamire Foundation*, 15 (2023), pp. 53-66

GABRIELLI, GIULIA (2023). 'Il manoscritto 'Bolz': due nuove identificazioni di Peter Wright e analisi delle mani', in *Manuscripts, Materiality, and Mobility. Essays on Late Medieval Music in Memory of Peter Wright*, ed. James Cook Grantley McDonald Adam Whittaker, Lucca, LIM, pp. 27-46

GABRIELLI, GIULIA (2022). 'Il *proprium* dei santi Ingenuino e Albuino, patroni dell'antica diocesi di Bressanone', in *La ricerca musicale in Trentino-Alto Adige: manoscritti, edizioni e frammenti liturgici*, ed. Giulia Gabrielli - Gionata Brusa, Lucca, LIM (Studi e saggi, 53), pp. 75-108

GABRIELLI, GIULIA (2022). 'Canto e movimento, un'accoppiata vincente. Appunti di lavoro con amatori (e non) del canto', in *Musica in azione. Movimento e danza per l'educazione musicale*, ed. Giulia Gabrielli - Paolo Somigli, Lucca, LIM, pp. 21-30

GABRIELLI, GIULIA (2021). 'La ricerca sulle fonti musicali in Trentino e in Alto Adige/Südtirol', in *La ricerca sulle fonti musicali in Italia e il ruolo dell'associazionismo regionale. Stato attuale e prospettive future*, Atti del Convegno di Studi Capo Vaticano - Tropea (VV), 6-8 ottobre 2018, ed. Maria Paola Borsetta - Francesca Maria Raso, Vibo Valentia, Istituto di Bibliografia Musicale Calabrese, pp. 297-326

GABRIELLI GIULIA (2021). 'Tropes in cantus plans sources from South Tyrol', in *Cantus Planus. Venice meeting 2014*, ed. James Borders - Lucia Boscolo - Lucia L. De Nardo - Paola Dessì - Alessandra Ignesti - Nausica Morandi - Luisa Zanoncelli, Venezia, Fondazione Levi, pp. 221-230

GABRIELLI GIULIA (2021). 'Un frammento di Prosulario conservato nell'Abbazia benedettina di Muri-Gries presso Bolzano', in *Io mi son giovinetta. Studi in ricordo di Leandra Scappaticci*, ed. Louis Castelain - Emma Condello - Antonio Manfredi, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, pp. 133-160

GABRIELLI GIULIA (2021). 'Historiae in the South Tyrol: competing influences and historical developments in local chant composition. Part II: The local offices', in *Historiae. Liturgical chant for offices of the saints in the Middle Age*, ed. David Hiley, Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, pp. 364-381

GABRIELLI GIULIA (2021). '3.3. Musikalien', in *Die mittelalterlichen Handschriften in der Stiftsbibliothek des Augustiner Chorherrenstiftes Neustift*, ed. Petra Ausserlechner, Giulia Gabrielli, Patrik Kennel, Gabriela Kompatscher Gufler, Sissy Mederle, Walter Neuhauser, Rita Neyer, Anna Pinter, Susanne Rischpler, Claudia Schretter-Picker, Ursula Stampfer, Maria Stieglecker, Lav Šubarić (Denkschriften der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, phil.-hist. Kl. = Veröffentlichungen zum Schrift- und Buchwesen des Mittelalters, Reihe IV), Wien, Österreichischen Akademie der Wissenschaften, pp. 44-48

GABRIELLI, GIULIA (2019). Tre messe a tre voci di Orazio Benevoli, in *Cappelle, cupole, compositori. Orazio Benevoli e l'ambiente musicale romano del suo tempo. Atti del Convegno internazionale su Orazio benevoli, Palestrina, 2-3 febbraio 2019*, ed. Johann Herczog - Cecilia Campa, Palestrina, Fondazione Giovanni Pierluigi da Palestrina, p. 113-122

GABRIELLI, GIULIA (2018). 'Le tre messe di Orazio Benevoli a otto voci "Pastoralis", "Purpura et byssum", "In lectulo meo"', in *Orazio Benevoli. Messe a otto voci "Pastoralis", "Purpura et byssum", "In lectulo meo": edizione critica di Roberto Gianotti, con un saggio di Giulia Gabrielli e prefazione di Marco Gozzi e Danilo Curti-Feininger*, Lucca, LIM, pp. viii-xix

GABRIELLI, GIULIA (2016). 'Musica e testimoni musicali nel convento dei francescani di Bolzano', in *L'antifonario del convento dei Francescani di Bolzano*, ed. Daniele Torelli, Lucca, Libreria Musicale Italiana (Monumenta liturgiae et cantus, 3), with CdRom, pp. 15-28.

GABRIELLI, GIULIA (2012). 'Aspetti del Cecilianesimo in Alto Adige', in *Fra Ratisbona e Roma, il Cecilianesimo nelle valli alpine*, Atti del Convegno di studio, Terzolas (TN), 18-19 settembre 2010, ed. Antonio Carlini, Trento, Edizioni 31, pp. 219-238

GABRIELLI, GIULIA (2012). 'Dies irae in canto fratto nei manoscritti francescani trentini', in *Cantus fractus italiano: un'antologia*, ed. Marco Gozzi, Hildesheim – Zürich – New York, Olms, (Musica mensurabilis, 4), pp. 469-511

GABRIELLI, GIULIA (2005). 'Il manoscritto 327 della Fondazione Biblioteca San Bernardino di Trento', in *Il canto fratto: l'altro gregoriano*, Atti del Convegno internazionale di studi, Parma-Arezzo, 3-6 dicembre 2004, ed. Marco Gozzi - Francesco Luisi, Roma, Torre d'Orfeo, pp. 93- 120

GABRIELLI, GIULIA (2005). 'I manoscritti in canto fratto nella Biblioteca San Bernardino di Trento', in *Il canto fratto: un repertorio da conservare e da studiare*, Atti dei convegni tenuti a Radda in Chianti dal 1994 al 2004, ed. Giacomo Baroffio – Michele Manganelli, Radda in Chianti, Corale San Nicolò, pp. 93-115

- Journal papers in refereed academic journals (with DOI whenever possible)

GABRIELLI GIULIA (2025). 'On the road: l'Ansinghen e altre processioni di pueri cantores in Tirolo tra tardo Medioevo ed Età moderna', *Musica Docta. Rivista digitale di Pedagogia e Didattica della musica*, 15 (2025), pp. 33-45 (*Rivista classe A*)

GABRIELLI GIULIA (2024). 'MICHAEL. Multimedial Italian CHant ArchivE of Liturgical melodies and texts: un Progetto di Rilevante Interesse Nazionale sulle fonti di canto piano dei secoli XIV-XVIII', *Studi Gregoriani*, 2021 (37), pp. 75-85

GABRIELLI, GIULIA (2023). 'Cantus fractus in South-Tyrolean Medieval Manuscripts', *Journal of the Alamire Foundation*, 15 (2023), pp. 53-66 (*Rivista Classe A*)

GABRIELLI, GIULIA (2020), 'La musica nel regolamento scolastico della Collegiata di San candido del 1614', *Musica Docta. Rivista digitale di pedagogia e didattica della musica*, 10 (2020), pp. 15-23 (*Rivista Classe A*)

GABRIELLI, GIULIA (2020), 'Gli inni nelle edizioni ambrosiane con musica del Seicento', *Studi Gregoriani* 34, pp. 9-27

GABRIELLI, GIULIA (2019), 'Eine neue Quelle polyphoner Musik. Sie stammt aus dem 15. Jahrhundert und wurde in Bozen entdeckt', *Der Schlern* 93/5 (2019), pp. 4-12

GABRIELLI, GIULIA (2017), 'Die liturgisch-musikalischen Handschriften in Südtirol: Bozen und Brixen', *Codices manuscripti & impressi*, 107 (2017), pp. 7-11

GABRIELLI, GIULIA (2015), 'A New Source of Quattrocento Music discovered in Bolzano', *Early Music*, 43/2 (2015), pp. 255-267 [DOI 10.1093/em/cav007] (*Rivista Classe A*)

GABRIELLI, GIULIA (2012). 'Inni nei primi salteri ambrosiani a stampa', *Rivista Italiana di Musicologia*, 47 (2012), pp. 7-59 (*Rivista Classe A*)

GABRIELLI, GIULIA (2011). 'L'ufficio di San Vigilio', *Studi Trentini di Scienze storiche. Arte*, 90 (2011), pp. 15-54

- Other publications

GABRIELLI, GIULIA (2023) *Children's processions in Tyrol*, Website der Universität Wien „Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich“ (<https://musical-life.net/essays/childrens-processions-tyrol>)

GABRIELLI, GIULIA (2016) *Schlaglicht: Das Bozner Fragment*, Website der Universität Wien „Musikleben des Spätmittelalters in der Region Österreich“ (www.musical-life.net/kapitel/schlaglicht-das-bozner-fragment)

GABRIELLI, GIULIA (2015), 'Testa e cuore nella musica', *Academia. Magazine of unibz & EURAC*, 70 (July 2015), The writer's corner, p. 36

GABRIELLI, GIULIA – HERRMANN SCHNEIDER, HILDEGARD. 'Schgraffer, Jakob', in *Oesterreichisches Musiklexikon* (Österreichische Akademie der Wissenschaften) <<http://www.musiklexikon.ac.at>> (accessed 02.2021)

GABRIELLI, GIULIA (2012). 'Oliver Huck, Die Musik des frühen Trecento, Hildesheim - Zurich - New York, Georg Olms, 2005 (Musica Mensurabilis, 1) XII, 363 pp.', Book Review, *Rivista Italiana di Musicologia*, 47 (2012), pp. 325-329

GABRIELLI, GIULIA (2008). 'Tr87', 'Tr88', 'Tr89', 'Tr90', 'Tr91', 'Tr92', 'Tr93', description of the seven Trent manuscripts in *Manoscritti musicali trentini del Quattrocento* <<https://www.cultura.trentino.it>> (accessed 02.2021)

Further data

- Presentations at scientific conferences over past 5 years

2025 – Trento, Università di Trento, Convegno internazionale in onore di Giulio Cattin 'Uffici dei santi e laude per i santi': *L'ufficio di san Cassiano tra Imola e Bressanone* (invited)

2025 – Trento, Università di Trento, Convegno nazionale di studi 'Malconsiglio / Buonconsiglio: il castello e la città tra conflitti e connessioni': *Johannes Wiser, Johannes Lupi e il frammento quattrocentesco di polifonia di Bolzano: una relazione (im)possibile?* (invited)

2025 – Basel, Schola Cantorum, Convegno internazionale di studi 'Carmina Burana: vom Kodex zum Klang / from Source to Sound': *The Codex Buranus in the Context of South Tyrolean Sources* (Keynote speaker)

2025 – Cortona, Convegno internazionale di studi ‘Le origini della lauda / La lauda delle origini, Alle radici del canto spirituale in volgare italiano nell’ottavo centenario del Cantico di frate Sole’: ‘Populus habeat vociferationes suas’: *canti in lingua volgare nei più antichi libri ordinari della provincia ecclesiastica di Salisburgo* (selected)

2025 – Newcastle, Newcastle University, 53rd Medieval and Renaissance International Music Conference: *MICHAEL and the Biblioteca Laurence Feininger in Trento* (with Marco Gozzi) (selected)

2024 – Granada, Universidad de Granada, 52nd Medieval and Renaissance International Music Conference: *MICHAEL – Multimedial Italian CHant Archive of Liturgical melodies and texts: A project on Italian chant sources (14th-18th centuries)* (with Guido Milanese) (selected)

2023 – Munich, Bavarian Academy of Sciences and Humanities, 51st Medieval and Renaissance International Music Conference: *Cantus fractus: a children’s game?* (selected)

2022 – Uppsala, Uppsala University, 50th Medieval and Renaissance International Music Conference: *Children singing in Medieval South Tyrol* (selected)

2022 – Venezia, Fondazione Ugo e Olga Levi, Convegno internazionale di studi ‘Historiae italiane. Gli uffici dei santi tra canto e liturgia’: Liturgie di confine: historiae in Altro Adige-Südtirol (invited)

2022 – Brescia, Fondazione diocesana ‘Santa Cecilia’, International Conference ‘Early music pedagogy then and now. From the Classical antiquity to the Renaissance’: *Musiche per i pueri in Tirolo nel Quattrocento* (selected)

2021 – Praga (online), Cantus Planus 2021, Research Forum: *CantiVo Project* (selected)

2021 – Roma, Parco della Musica, XXVIII Convegno della Società Italiana di Musicologia: *Il canto dei pueri nel Tirolo storico* (selected)

Third mission

About 30 concerts in the last 5 years as vocal soloist and/or as member of various vocal ensembles.

Radio and television interviews in regional broadcasts (Rai Sender Bozen, Radio Rai Regionale, RTTR). In 2010 the Rai Sender Bozen – Kulturzeit realized an extensive television report devoted to my research on music manuscripts in South Tyrol.

Languages

- Italian: first language
- German: level C 1 (Zweisprachigkeitsnachweis Provinz Bozen)
- English: level B 2 (Cambridge ESOL)
- Latin: scientific reading
- French: scientific reading
- Spanish: scientific reading

Last update: February 2026