Syllabus

Descrizione corso

Titolo insegnamento	Pedagogia e didattica della musica e dell'arte 1 - Fondamenti
Codice insegnamento	11409
Titolo aggiuntivo	
Settore Scientifico-Disciplinare	NN
Lingua	Italiano
Corso di Studio	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria - sezione in lingua italiana
Altri Corsi di Studio (mutuati)	
Docenti	prof. Paolo Somigli, PSomigli@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/8000 prof. Giulia Gabrielli, Giulia.Gabrielli@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/17922 prof. Alessandro Luigini, Alessandro.Luigini@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/36064 dr. Carlo Alessandro Nardi, CarloAlessandro.Nardi@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/39416 dr. Giuseppe Nicastro, Giuseppe.Nicastro@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/47442
Assistente	
Semestre	Primo semestre

Anno/i di corso	2
CFU	10
Ore didattica frontale	66
Ore di laboratorio	50
Ore di studio individuale	134
Ore di ricevimento previste	30
Sintesi contenuti	Vedi i singoli moduli del corso.
Argomenti dell'insegnamento	Vedi i singoli moduli del corso.
Parole chiave	arti figurative, arti performative, estetica, didattica
Prerequisiti	
Insegnamenti propedeutici	
Modalità di insegnamento	Vedi i singoli moduli del corso
Obbligo di frequenza	Secondo il regolamento didattico
Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi	- Saper progettare percorsi didattici secondo quanto previsto dalle Indicazioni nazionali e provinciali vigenti in ambito artistico e musicale per la scuola dell'infanzia; - apprendere i concetti fondamentali e le tecniche della cultura artistica e musicale al fine dell'insegnamento per l'età (0)-2-6; - conoscere i principali modelli di educazione in ambito artistico e musicale motorio, con particolare riferimento all'età (0)-2-6; - acquisire e dimostrare conoscenze e competenze nell'ambito dell'arte e della musica e della loro didattica. Capacità disciplinari Conoscenza e comprensione a) dei concetti chiave di carattere disciplinare per l'educazione musicale, artistica e all'immagine per la scuola dell'infanzia e per la fascia (0)-2-6; b) dei metodi, delle teorie e delle pratiche relative all'educazione musicale, artistica e all'immagine della scuola dell'infanzia e per la fascia (0)-2-6; c) di opere musicali musicale, artistiche e immagini di differente carattere, genere, contesto. Capacità di applicare conoscenza e comprensione espressa

	attraverso le attività didattiche e le situazioni laboratoriali in cui si richiede l'applicazione di teorie, metodologie, tecniche e strumenti delle discipline musicali, artistiche e visuali e della loro didattica. In particolare è attesa dagli studenti la capacità di progettare percorsi e unità di apprendimento nell'ambito musicale, artistico e visuale. Capacità trasversali /soft skills Autonomia di giudizio espressa attraverso la: - capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate; - capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta; - capacità di osservazione, ascolto e comprensione di punti di vista differenti. - capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale Abilità comunicative espresse attraverso la: - capacità di comunicare in maniera efficace anche attraverso i linguaggi musicali e artistici; - capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee - ascolto e comprensione attivi. Capacità di apprendimento espressa attraverso la: - capacità di riflessione sulla propria partecipazione alle attività, sul proprio contributo nei lavori in gruppo e la relativa autovalutazione; - capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze.
Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi (ulteriori info.)	
Modalità di esame	L'esame si compone di quattro componenti distinte: 1. Arte LECT: l'esame consiste in una prova scritta sotto forma di questionario a risposte aperte e chiuse il giorno dell'appello d'esame; 2. Musica LECT: l'esame consiste in una prova scritta sotto forma di questionario a risposte aperte e chiuse il giorno dell'appello d'esame; 3 e 4: LAB di arte e musica: l'esame consiste nella valutazione di prove di verifica parziale secondo quanto verrà

	indicato dai docenti. Non è previsto alcun colloquio. L'esito del voto complessivo verrà quindi direttamente registrato sulla piattaforma cockpit.
Criteri di valutazione	Il modulo prevede l'attribuzione di un unico voto finale. Nello specifico, per la prova scritta vengono considerate e valutate: esattezza nelle risposte, pertinenza, struttura logica, chiarezza argomentativa, appropriatezza lessicale, completezza, capacità propositive e creatività. Le valutazioni dei singoli laboratori terranno conto della partecipazione e della qualità della produttività, della partecipazione e degli esiti di apprendimento a livello laboratoriale. Nel caso di un giudizio negativo per l'intero modulo, eventuali esami parziali sostenuti con esito positivo saranno considerati come già superati in sede del successivo tentativo di sostenere l'intero esame di Modulo. Va tenuto presente che, anche in questo caso, una valutazione negativa dell'intero modulo sarà conteggiata al fine del computo dei tentativi disponibili per sostenere un esame. Secondo il Regolamento degli esami, qualora uno studente non superi un esame in tre tentativi consecutivi, non può iscriversi al medesimo nelle tre sessioni successive all'ultimo tentativo (art. 6, comma 4 del vigente Regolamento degli esami di profitto).
Bibliografia obbligatoria	Musica, LECT - P. Somigli, *Didattica della musica: un'introduzione*, Aracne, Roma, 2013 - Materiali e testi messi a disposizione dal docente attraverso la piattaforma moodle (la password d'accesso verrà comunicata all'inizio del corso) Musica, LAB - P. Anselmi, *Pongo musicale – Idee musicali da modellare per bambini piccolissimi*, CDO–018 – OSI-MKT Brescia 2010, - A. Apostoli - E. E. Gordon, *Ascolta con lui, canta per lui. Guida pratica allo sviluppo della musicalità del bambino (da 0 a 5 anni) secondo la Music Learning Theory*, Curci, Milano, 2005

	Arte, LECT+LAB - C. Panciroli, (a cura di), *Le arti visive nella didattica. Teorie, esperienze e progetti dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria*, Quiedit, Verona, 2013 (capitoli 1, 2, 3) - A. Luigini, ADNEXUS. *Una indagine interdisciplinare tra immagine, disegno e arte.* Libria: Melfi, 2020 (paragrafi 1, 3, 5) - Materiali e testi messi a disposizione dal docente attraverso la piattaforma moodle (la password d'accesso verrà comunicata all'inizio del corso)
Bibliografia facoltativa	Musica: ulteriori letture di approfondimento verranno comunicate all'inizio e durante il corso. Musica, laboratorio - R. Nardozzi, *Canta in tutti i modi!*, BambiniMusik, 2020 - E. E. Gordon, *L'apprendimento musicale del bambino dalla nascita all'età prescolare*, Curci, Milano, 2003 Arte - A. Luigini, *Disegnare architetture per educare al Bello: Esegesi iconografica di un picturebook di Steven Guarnaccia*, Infanzia 3/2017 Luglio-Settembre. Arte, laboratorio - C. Panciroli, *Le professionalità educative tra scuola e musei: esperienze e metodi nell'arte*, Milano, Edizioni Angelo Guerini, 2016 (capitoli 1, 2, 3, 5 e appendici) - A. Macauda, *Arte e innovazione tecnologica per una didattica immersiva*, Milano, Franco Angeli, 2018 (capitoli 1 e 3) - A. Oliviero Ferraris, *Il significato del disegno infantile, Bollati Boringhieri editore,* Torino 2012 (ed. orig. 1973, 1978) - F. Zuccoli, *Didattica tra scuola e museo. Antiche e nuove forme del sapere*, Junior editore, 2015.
Altre informazioni	
Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs)	Istruzione di qualità

Modulo del corso

Titolo della parte costituente del corso	Pedagogia e didattica della musica: fondamenti teorico-metodologici
Codice insegnamento	11409A
Settore Scientifico-Disciplinare	PEMM-01/C
Lingua	Italiano
Docenti	prof. Paolo Somigli, PSomigli@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/8000
Assistente	
Semestre	Primo semestre
CFU	3
Docente responsabile	
Ore didattica frontale	36
Ore di laboratorio	0
Ore di studio individuale	39
Ore di ricevimento previste	9
Sintesi contenuti	Il corso consiste in un'introduzione ad aspetti fondamentali per l'insegnamento della musica e mira a guidare gli studenti a: - Interpretare ed applicare le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 2-7); - Conoscere i fondamenti teorici, esecutivi, metodologici e didattici disciplinari essenziali per l´insegnamento della musica anche nella prospettiva interdisciplinare e transdisciplinare (fascia d'età (0)-2-7); - Conoscere momenti e lavori chiave della storia della musica d'arte e di diversi repertori (folkloristico, popular etc.) anche di tipo locale e le relative strategie didattiche.
Argomenti dell'insegnamento	- Avvicinamento ai principali aspetti teorici, pedagogici e didattico-metodologici della musica e in particolare della sua didattica; - Introduzione ai principali metodi contemporanei e storici proficui al fine dell'educazione musicale nella fascia d'età (0)-2-7; - Introduzione (qualora necessario nel contesto specifico della

	classe) anche pratica e teorica agli elementi fondamentali della musica e alla loro didattica (in stretta connessione col lab. 10.2); - Conoscenza ed esperienza attraverso l'ascolto di importanti lavori e musiche della storia della musica e di provenienza tradizionale e popolare, osservati nel loro contesto culturale e sociale; - Attività musicale vocale e strumentale.
Modalità di insegnamento	Lezione frontale accompagnata da attività pratiche e di ascolto da realizzare col contributo attivo degli studenti.
Bibliografia obbligatoria	- P. Somigli, *La musica classica va a scuola. Idee e percorsi per la scuola primaria*, Milano, FrancoAngeli, 2025, pubblicazione open source nel sito internet di Franco Angeli, capitolo 1. - P. Somigli, *Didattica della musica: un'introduzione*, Roma, Aracne, 2013, pp. 26 e 30 e capitoli da 2 a 4 - Letture e materiali caricati dal docente nel Team del corso
Bibliografia facoltativa	

Modulo del corso

Titolo della parte costituente del corso	Pedagogia e didattica della musica con particolare attenzione alla fascia di età (0)-2-7 (lab.)
Codice insegnamento	11409B
Settore Scientifico-Disciplinare	PEMM-01/C
Lingua	Italiano
Docenti	prof. Giulia Gabrielli, Giulia.Gabrielli@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/17922 dr. Carlo Alessandro Nardi, CarloAlessandro.Nardi@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/39416
Assistente	
Semestre	Primo semestre
CFU	2
Docente responsabile	

Ore didattica frontale	0
Ore di laboratorio	30 Gruppi 1e 2: Prof. Giulia Gabrielli Gruppo 3: Dr. Carlo Alessandro Nardi
Ore di studio individuale	20
Ore di ricevimento previste	6
Sintesi contenuti	Attraverso attività pratiche condotte con la diretta partecipazione attiva dei partecipanti, l'insegnamento mira ad introdurre in termini pratici e laboratoriali gli studenti a: - Interpretare ed applicare le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione musicale nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 2-7); - Conoscere le basi della teoria musicale e dell'educazione dell'orecchio al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7; - Conoscere e sperimentare i fondamenti dell'educazione e della pratica vocale e canora al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7; - Svolgere attività sonore e musicali mediante gesti-suoni e strumenti musicali al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7 ed essere in grado suonare almeno uno strumento "ritmico" e uno strumento "melodico" dello strumentario Orff; - Leggere ed eseguire con la voce e gli strumenti musicali ritmici e melodici, semplici brani musicali adatti al lavoro per la fascia d'età (0)-2-7; - Sperimentare ed utilizzare alcune tra le principali risorse metodologiche per l'educazione musicale nella scuola dell'infanzia; - Saper pianificare attività e percorsi didattico-musicali di fruizione, produzione, riproduzione e invenzione sonoro-musicale per la fascia d'età (0)-2-7.
Argomenti dell'insegnamento	- Teoria musicale: fondamenti della notazione, concetti generali su tonalità e forma; - Coordinazione: musica e movimento; gesti-suono; principi generali della direzione di gruppi musicali in età 2-7; - Forme vocali: Rime, versi, canni, giochi fonologici; - Elementi di pedagogia vocale, del canto e del canto corale nella fascia d'età (0)-2-7; intonazione; espressività vocale; - Introduzione all'esecuzione strumentale di brani musicali di complessità crescente con l'ausilio di alcuni strumenti musicali

	d'uso didattico (durante il corso ciascuno studente imparerà a suonare almeno uno strumento ritmico ed uno melodico dello strumentario Orff); - Fruizione attiva di brani musicali di genere, epoca e cultura differenti funzionali alla fascia d'età (0)-2-7; - Lettura ed esecuzione estemporanea di brevi brani vocali-strumentali rivolti alla fascia d'età (0)-2-7.
Modalità di insegnamento	Attività in forma laboratoriale ed esercitativo-creativa al fine di acquisire competenze orientate alle buone prassi per la fascia (0)-2-7. L'apprendimento verrà monitorato anche attraverso una prova di verifica pratica in itinere (le modalità della prova verranno illustrate dai docenti nelle prime lezioni del laboratorio).
Bibliografia obbligatoria	- P. Anselmi, *Pongo musicale – Idee musicali da modellare per bambini piccolissimi*, Brescia, OSI-MKT, 2010 - A. Apostoli – E. E. Gordon, *Ascolta con lui, canta per lui. Guida pratica allo sviluppo della musicalità del bambino (da 0 a 5 anni) secondo la Music Learning Theory*, Milano, Curci, 2005 - G. Gabrielli – P. Somigli (a cura di), *Musica in azione. Movimento e danza per l'educazione musicale*, Lucca, LIM, 2022
Bibliografia facoltativa	

Modulo del corso

Titolo della parte costituente del corso	Pedagogia e didattica dell'arte: fondamenti teorico-metodologici
Codice insegnamento	11409C
Settore Scientifico-Disciplinare	CEAR-10/A
Lingua	Italiano
Docenti	prof. Alessandro Luigini, Alessandro.Luigini@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/36064
Assistente	
Semestre	Primo semestre
CFU	3
Docente responsabile	

Ore didattica frontale	30
Ore di laboratorio	0
Ore di studio individuale	45
Ore di ricevimento previste	9
Sintesi contenuti	Il corso consiste in un'introduzione ad aspetti fondamentali per l'esperienza artistica e di educazione all'immagine e mira a guidare gli studenti a: - Interpretare ed applicare le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione artistica e all'immagine nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 2-7); - Conoscere i fondamenti teorici, esecutivi e metodologici disciplinari essenziali per l'insegnamento dell'arte e l'educazione all'immagine anche nella prospettiva interdisciplinare e transdisciplinare; - Conoscere, anche a livello pratico, alcune tra le principali risorse metodologiche per l'educazione artistica e all'immagine rivolta alla fascia di età (0)-2-7; - Conoscere momenti e lavori chiave della storia dell'arte e di altri repertori visuali (principali simboli di uso quotidiano, orientamento urbano visuale etc.) anche di tipo locale e le relative strategie didattiche.
Argomenti dell'insegnamento	- Le fasi del disegno infantile; - Arte e immagini come linguaggio grafico e visuale; - Elementi di fisiologia e psicologia della visione; - Arte come pretesto per giocare, creare, inventare, come introduzione al senso estetico, come spazio di emozioni e stupore; - Elementi di storia dell'arte applicati alla didattica;
Modalità di insegnamento	L'insegnamento sarà principalmente in forma di lezione frontale, intervallata da studi di caso e situazioni di apprendimento cooperativo. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.
Bibliografia obbligatoria	- C. Panciroli, (a cura di), *Le arti visive nella didattica. Teorie, esperienze e progetti dalla scuola dell'infanzia alla scuola secondaria*, Quiedit, Verona, 2013 (capitoli 1, 2, 3)

	- A. Luigini, *ADNEXUS. Una indagine interdisciplinare tra immagine, disegno e arte*. Libria, Melfi, 2020 (paragrafi 1, 3, 5) - Letture e materiali caricati dal docente nel Team del corso
Bibliografia facoltativa	- A. Luigini, *Disegnare architetture per educare al Bello: Esegesi iconografica di un picturebook di Steven Guarnaccia*, Infanzia 3/2017 luglio-settembre. Arte, laboratorio - C. Panciroli, Le professionalità educative tra scuola e musei: esperienze e metodi nell'arte, Milano, Edizioni Angelo Guerini, 2016 (capitoli 1, 2, 3, 5 e appendici) - A. Macauda, *Arte e innovazione tecnologica per una didattica immersiva*, Milano, Franco Angeli, 2018 (capitoli 1 e 3) - A. Oliviero Ferraris, *Il significato del disegno infantile*, Bollati Boringhieri editore, Torino 2012 (ed. orig. 1973, 1978) - F. Zuccoli, *Didattica tra scuola e museo. Antiche e nuove forme del sapere*, Junior editore, 2015.

Modulo del corso

Titolo della parte costituente del corso	Pedagogia e didattica dell'arte con particolare attenzione alla fascia di età (0)-2-7 (lab.)
Codice insegnamento	11409D
Settore Scientifico-Disciplinare	CEAR-10/A
Lingua	Italiano
Docenti	dr. Giuseppe Nicastro, Giuseppe.Nicastro@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/47442
Assistente	
Semestre	Primo semestre
CFU	2
Docente responsabile	
Ore didattica frontale	0
Ore di laboratorio	20

	Gruppi 1, 2 e 3: dr. Nicastro Giuseppe
Ore di studio individuale	30
Ore di ricevimento previste	6
Sintesi contenuti	Attraverso attività pratiche condotte con la diretta partecipazione attiva dei partecipanti, l'insegnamento mira ad introdurre in termini pratici e laboratoriali gli studenti a: - Interpretare ed applicare le Indicazioni del quadro nazionale e provinciale e tenerne conto in modo appropriato nella progettazione e realizzazione di attività e percorsi di educazione all'arte e all'immagine nella scuola dell'infanzia e primaria (fascia 2-7); - Conoscere le basi della teoria artistica e dell'educazione all'immagine al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7; - Conoscere e sperimentare i fondamenti dell'educazione e della pratica artistica e della comunicazione visuale al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7; - Svolgere attività di produzione di artefatti mediante la sperimentazione di tecniche e metodi differente, non solo tradizionali, al fine dell'insegnamento per la fascia d'età (0)-2-7 ed essere in grado produrre un artefatto con tecniche opportune; - Saper leggere e interpretare immagini e disegni adatti al lavoro per la fascia d'età (0)-2-7; - Sperimentare ed utilizzare alcune tra le principali risorse metodologiche per l'educazione artistica e all'immagine nella scuola dell'infanzia; - Saper pianificare attività e percorsi didattico-visuali di fruizione, produzione, riproduzione e invenzione di artefatti per la fascia d'età (0)-2-7.
Argomenti dell'insegnamento	- Arte come pretesto per giocare, creare, inventare, esprimersi e comunicare; - Osservare e leggere le immagini; - Comprendere (saper fare e saper far fare) e formare un gusto estetico; - Utilizzare gli strumenti tradizionali e digitali per la produzione di artefatti visuali.
Modalità di insegnamento	I laboratori prevedono attività di progetto, workshop tematici, action maze e public speaking per la presentazione degli elaborati. L'apprendimento verrà favorito da autovalutazioni in itinere.

Bibliografia obbligatoria	/
Bibliografia facoltativa	