

# Syllabus

## *Kursbeschreibung*

<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	Projekt Produktdesign 2.d
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	97167
<b>Zusätzlicher Titel der Lehrveranstaltung</b>	
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>	NN
<b>Sprache</b>	Italienisch; Englisch; Deutsch
<b>Studiengang</b>	Bachelor in Design und Künste - Studienzweig Design
<b>Andere Studiengänge (gem. Lehrveranstaltung)</b>	
<b>Dozenten/Dozentinnen</b>	Dr. Camilo Ayala Garcia, Camilo.AyalaGarcia@unibz.it <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/47021">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/47021</a>
<b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>	
<b>Semester</b>	Zweites Semester
<b>Studienjahr/e</b>	2nd - 3rd
<b>KP</b>	19
<b>Vorlesungsstunden</b>	90+60+30
<b>Laboratoriumsstunden</b>	0
<b>Stunden für individuelles Studium</b>	295
<b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>	93
<b>Inhaltsangabe</b>	Der Kurs vermittelt den Studierenden Kenntnisse und Fertigkeiten über die operativen Arbeitsweisen, Methoden und Theorien des Produktdesigns für verschiedene funktionsorientierte und experimentelle Anwendungsbereiche mit Schwerpunkt auf digitalen Produktionsprozessen.
<b>Themen der</b>	

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Stichwörter</b>	
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Das erfolgreiche Absolvieren des Projekts Product Design 1 sowie der Nachweis der Sprachkompetenz auf dem Niveau B1 in der Kurssprache in den auf das erste Studienjahr folgenden Jahren.
<b>Propädeutische Lehrveranstaltungen</b>	
<b>Unterrichtsform</b>	
<b>Anwesenheitspflicht</b>	nicht obligatorisch, aber empfohlen
<b>Spezifische Bildungsziele und erwartete Lernergebnisse</b>	<p>Wissen und Verstehen</p> <p>eine eigene Projektmethodik im Bereich des Produktdesigns, von der Phase der Planung bis zur Phase der Realisierung des Projekts, erworben haben</p> <p>die technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Grundkenntnisse erworben haben, die zur Verwirklichung eines Projektes im Bereich des Produktdesigns notwendig sind</p> <p>die Grundkenntnisse erworben haben, um ein kritisches Augenmerk auf die eigene Arbeit zu richten und sich mit der zeitgenössischen Komplexität auseinanderzusetzen</p> <p>die für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in theoretischen Fächern erworben haben.</p> <p>Fähigkeit, Wissen und Verstehen anzuwenden</p> <p>ein Projekt im Bereich des Produktdesigns planen, entwickeln und verwirklichen.</p> <p>die erlernten Grundkenntnisse im technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Bereich zur Realisierung eines ausgereiften Projektes einsetzen.</p> <p>die Hauptphänomene der gegenwärtigen Gesellschaft zu erkennen, kritisch zu beobachten, auch aus ethischer und sozialer Sicht und geeignete Lösungen auf der Ebene eines/r gestalterischen Vorschlags/Antwort ausarbeiten.</p> <p>sich der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang im Bereich Design bedienen und diese weiterentwickeln.</p> <p>Urteilen</p>

	<p>selbständig urteilen können, und dies zum Zwecke der Entwicklung der eigenen Entwurfsfähigkeiten sowie in Bezug auf all jene Entscheidungen die notwendig sind, um ein Projekt zum Abschluss zu bringen.</p> <p>selbständig urteilen können, sowohl in der kritischen Bewertung der eigenen Arbeit, als auch was die Fähigkeit betrifft, die richtigen Interpretationsinstrumente in jenen Kontexten zu verwenden, in denen sie gestalterisch beruflich tätig werden und/oder ihr Studium weiterführen werden, auch in Anbetracht ethischer und sozialer Aspekte.</p> <p><b>Kommunikationsfähigkeit</b></p> <p>ein im Bereich des Produktdesigns eigenständig realisiertes Projekt in Form einer Installation, mündlich sowie schriftlich professionell präsentieren.</p> <p>eigene Entscheidungen professionell zu kommunizieren und zu hinterlegen und diese vom formellen, technischen und wissenschaftlichen Standpunkt aus begründen.</p> <p>ein eigenes Projekt neben der eigenen Sprache auch auf professionellem Niveau in einer weiteren Sprache und korrekt in einer dritten Sprache kommunizieren und präsentieren.</p> <p><b>Lernfähigkeit</b></p> <p>auf professionellem Niveau eine gestalterische Methodik – im Sinne einer Fähigkeit, Lösungen für komplexe gestalterische Probleme zu ermitteln, zu entwickeln und zu realisieren, indem die erlernten Kenntnisse im technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Bereich angewandt werden - erlernt haben, um eine berufliche Tätigkeit zu beginnen und/oder das Studium mit einem Masterstudiengang fortzuführen.</p> <p>eine kreative Haltung entwickelt und gelernt haben, wie man diese steigert und nach den eigenen Neigungen entfaltet.</p> <p>Grundkenntnisse in theoretischen, technischen und wissenschaftlichen Fächern erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik.</p>
<b>Spezifisches Bildungsziel und erwartete Lernergebnisse (zusätzliche Informationen)</b>	

<b>Art der Prüfung</b>	
<b>Bewertungskriterien</b>	
<b>Pflichtliteratur</b>	
<b>Weiterführende Literatur</b>	
<b>Weitere Informationen</b>	
<b>Ziele für nachhaltige Entwicklung (SDGs)</b>	Hochwertige Bildung

## *Kursmodul*

<b>Titel des Bestandteils der Lehrveranstaltung</b>	Produktdesign
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	97167A
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>	CEAR-08/D
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Dozenten/Dozentinnen</b>	
<b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>	
<b>Semester</b>	Zweites Semester
<b>KP</b>	8
<b>Verantwortliche/r Dozent/in</b>	
<b>Vorlesungsstunden</b>	90
<b>Laboratoriumsstunden</b>	0
<b>Stunden für individuelles Studium</b>	110
<b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>	60
<b>Inhaltsangabe</b>	Il corso mira a trasmettere conoscenze/competenze sugli aspetti operativi del progetto nonchè i metodi e le teorie della disciplina per vari campi di applicazione funzionali e sperimentalni.
<b>Themen der Lehrveranstaltung</b>	
<b>Unterrichtsform</b>	
<b>Pflichtliteratur</b>	
<b>Weiterführende Literatur</b>	

## *Kursmodul*

<b>Titel des Bestandteils der Lehrveranstaltung</b>	Digital fabrication
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	97167B
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>	CEAR-08/D
<b>Sprache</b>	Italienisch
<b>Dozenten/Dozentinnen</b>	Dr. Camilo Ayala Garcia, Camilo.AyalaGarcia@unibz.it <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/47021">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/47021</a>
<b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>	
<b>Semester</b>	Zweites Semester
<b>KP</b>	6
<b>Verantwortliche/r Dozent/in</b>	
<b>Vorlesungsstunden</b>	60
<b>Laboratoriumsstunden</b>	0
<b>Stunden für individuelles Studium</b>	90
<b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>	18
<b>Inhaltsangabe</b>	The course should address the emerging world of digital fabrication from CAD to CAM and its impact on today's craft and mass production systems.
<b>Themen der Lehrveranstaltung</b>	
<b>Unterrichtsform</b>	
<b>Pflichtliteratur</b>	
<b>Weiterführende Literatur</b>	

## *Kursmodul*

<b>Titel des Bestandteils der Lehrveranstaltung</b>	Theorien und Ausdrucksformen des Produktdesigns
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	97167C

<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>	PHIL-04/B
<b>Sprache</b>	Englisch
<b>Dozenten/Dozentinnen</b>	
<b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>	
<b>Semester</b>	Zweites Semester
<b>KP</b>	5
<b>Verantwortliche/r Dozent/in</b>	
<b>Vorlesungsstunden</b>	30
<b>Laboratoriumsstunden</b>	0
<b>Stunden für individuelles Studium</b>	95
<b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>	15
<b>Inhaltsangabe</b>	<p>The contents of the integrated theoretical module refer to the role and status of products in our material culture and, in particular, how products take part in networks of meanings: how they contribute to producing meanings, through their configuration given by shapes, colours, textures and consistencies, and how they are given meanings in the course of the everyday practices in which they take part. The module refers to research areas such as product semiotics, design semiotics, object semiotics, product language, product semantics.</p>
<b>Themen der Lehrveranstaltung</b>	
<b>Unterrichtsform</b>	
<b>Pflichtliteratur</b>	
<b>Weiterführende Literatur</b>	