

# Syllabus

## Kursbeschreibung

<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	Projekt Visuelle Kommunikation 2.d
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	97159
<b>Zusätzlicher Titel der Lehrveranstaltung</b>	
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>	NN
<b>Sprache</b>	Italienisch; Englisch; Deutsch
<b>Studiengang</b>	Bachelor in Design und Künste - Studienzweig Design
<b>Andere Studiengänge (gem. Lehrveranstaltung)</b>	
<b>Dozenten/Dozentinnen</b>	Prof. Christian Upmeier, CUpmeier@unibz.it <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/5343">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/5343</a> Prof. Dr. Stephan August Schmidt-Wulffen, Stephan.SchmidtWulffen@unibz.it <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/32104">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/32104</a>
<b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>	
<b>Semester</b>	Zweites Semester
<b>Studienjahr/e</b>	2nd & 3rd
<b>KP</b>	19
<b>Vorlesungsstunden</b>	90
<b>Laboratoriumsstunden</b>	0
<b>Stunden für individuelles Studium</b>	295
<b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>	60
<b>Inhaltsangabe</b>	Der Kurs vermittelt den Studierenden Kenntnisse und Fertigkeiten über die operativen Arbeitsweisen, Methoden und Theorien der visuellen Kommunikation für verschiedene funktionsorientierte und

	experimentelle Anwendungsbereiche mit Schwerpunkt auf der Rolle der digitalen Medien.
<b>Themen der Lehrveranstaltung</b>	
<b>Stichwörter</b>	
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Das Projekt Visuelle Kommunikation 1 bestanden haben; in den auf das erste Jahr folgenden Jahren die Sprachkenntnisse der Stufe B1 in der Kurssprache nachgewiesen haben.
<b>Propädeutische Lehrveranstaltungen</b>	
<b>Unterrichtsform</b>	
<b>Anwesenheitspflicht</b>	nicht obligatorisch, aber empfohlen
<b>Spezifische Bildungsziele und erwartete Lernergebnisse</b>	<p>Wissen und Verstehen</p> <p>eine eigene Projektmethodik im Bereich der visuellen Kommunikation, von der Phase der Planung bis zur Phase der Realisierung des Projekts erworben haben</p> <p>die technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Grundkenntnisse erworben haben, die zur Verwirklichung eines Projektes im Bereich der visuellen Kommunikation notwendig sind</p> <p>die Grundkenntnisse erworben haben, um ein kritisches Augenmerk auf die eigene Arbeit zu richten und sich mit der zeitgenössischen Komplexität auseinanderzusetzen</p> <p>die für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in theoretischen Fächern erworben haben.</p> <p>Fähigkeit, Wissen und Verstehen anzuwenden</p> <p>ein Projekt im Bereich der visuellen Kommunikation planen, entwickeln und verwirklichen.</p> <p>die erlernten Grundkenntnisse im technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Bereich zur Realisierung eines ausgereiften Projektes einsetzen.</p> <p>die Hauptphänomene der gegenwärtigen Gesellschaft zu erkennen, kritisch zu beobachten, auch aus ethischer und sozialer Sicht und geeignete Lösungen auf der Ebene eines/r gestalterischen Vorschlags/Antwort ausarbeiten.</p> <p>sich der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang im</p>

	<p>Bereich der visuellen Kommunikation bedienen und diese weiterentwickeln.</p> <p><b>Urteilen</b></p> <p>selbständig urteilen können, und dies zum Zwecke der Entwicklung der eigenen Entwurfsfähigkeiten sowie in Bezug auf all jene Entscheidungen die notwendig sind, um ein Projekt zum Abschluss zu bringen.</p> <p>selbständig urteilen können, sowohl in der kritischen Bewertung der eigenen Arbeit, als auch was die Fähigkeit betrifft, die richtigen Interpretationsinstrumente in jenen Kontexten zu verwenden, in denen sie gestalterisch beruflich tätig werden und/oder ihr Studium weiterführen werden, auch in Anbetracht ethischer und sozialer Aspekte.</p> <p><b>Kommunikationsfähigkeit</b></p> <p>ein im Bereich der visuellen Kommunikation eigenständig realisiertes Projekt in Form einer Installation, mündlich sowie schriftlich professionell präsentieren.</p> <p>eigene Entscheidungen professionell zu kommunizieren und zu hinterlegen und diese vom formellen, technischen und wissenschaftlichen Standpunkt aus begründen.</p> <p>ein eigenes Projekt neben der eigenen Sprache auch auf professionellem Niveau in einer weiteren Sprache und korrekt in einer dritten Sprache kommunizieren und präsentieren.</p> <p><b>Lernfähigkeit</b></p> <p>auf professionellem Niveau eine gestalterische Methodik – im Sinne einer Fähigkeit, Lösungen für komplexe gestalterische Probleme zu ermitteln, zu entwickeln und zu realisieren, indem die erlernten Kenntnisse im technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Bereich angewandt werden - erlernt haben, um eine berufliche Tätigkeit zu beginnen und/oder das Studium mit einem Masterstudiengang fortzuführen.</p> <p>eine kreative Haltung entwickelt und gelernt haben, wie man diese steigert und nach den eigenen Neigungen entfaltet.</p> <p>Grundkenntnisse in theoretischen, technischen und wissenschaftlichen Fächern erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik.</p>
--	--

Spezifisches Bildungsziel und erwartete Lernergebnisse (zusätzliche Informationen)	
Art der Prüfung	
Bewertungskriterien	
Pflichtliteratur	
Weiterführende Literatur	
Weitere Informationen	
Ziele für nachhaltige Entwicklung (SDGs)	

## *Kursmodul*

<b>Titel des Bestandteils der Lehrveranstaltung</b>	Visuelle Kommunikation
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	97159A
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>	CEAR-08/D
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Dozenten/Dozentinnen</b>	Prof. Christian Upmeier, CUpmeier@unibz.it <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/5343">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/5343</a>
<b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>	
<b>Semester</b>	Zweites Semester
<b>KP</b>	8
<b>Verantwortliche/r Dozent/in</b>	
<b>Vorlesungsstunden</b>	90
<b>Laboratoriumsstunden</b>	0
<b>Stunden für individuelles Studium</b>	75
<b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>	60
<b>Inhaltsangabe</b>	Der Kurs vermittelt Grundlagen, Fertigkeiten, Arbeitsweisen, Methoden und Theorien der Visuellen Kommunikation für

	verschiedenste funktionale und experimentelle Anwendungsgebiete.
<b>Themen der Lehrveranstaltung</b>	
<b>Unterrichtsform</b>	
<b>Pflichtliteratur</b>	
<b>Weiterführende Literatur</b>	

## *Kursmodul*

<b>Titel des Bestandteils der Lehrveranstaltung</b>	Digital media
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	97159B
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>	CEAR-08/D
<b>Sprache</b>	Italienisch
<b>Dozenten/Dozentinnen</b>	
<b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>	
<b>Semester</b>	Zweites Semester
<b>KP</b>	6
<b>Verantwortliche/r Dozent/in</b>	
<b>Vorlesungsstunden</b>	60
<b>Laboratoriumsstunden</b>	0
<b>Stunden für individuelles Studium</b>	90
<b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>	18
<b>Inhaltsangabe</b>	The course teaches the fundamentals, skills, working methods, theories and practices of diverse forms of digital publishing and social media marketing.
<b>Themen der Lehrveranstaltung</b>	
<b>Unterrichtsform</b>	
<b>Pflichtliteratur</b>	
<b>Weiterführende Literatur</b>	

## *Kursmodul*

<b>Titel des Bestandteils der Lehrveranstaltung</b>	Theorien und Ausdrucksformen der visuellen
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	97159C
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>	PHIL-04/B
<b>Sprache</b>	Englisch
<b>Dozenten/Dozentinnen</b>	
<b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>	
<b>Semester</b>	Zweites Semester
<b>KP</b>	5
<b>Verantwortliche/r Dozent/in</b>	
<b>Vorlesungsstunden</b>	30
<b>Laboratoriumsstunden</b>	0
<b>Stunden für individuelles Studium</b>	95
<b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>	15
<b>Inhaltsangabe</b>	The integrated theoretical module provides fundamental overview about scientific methods of contemporary semiology and communication theory.
<b>Themen der Lehrveranstaltung</b>	
<b>Unterrichtsform</b>	
<b>Pflichtliteratur</b>	
<b>Weiterführende Literatur</b>	