

Syllabus

Descrizione corso

Titolo insegnamento	Pedagogia e didattica della musica e dell'arte 2 - approfondimenti tematici
Codice insegnamento	13417
Titolo aggiuntivo	
Settore Scientifico-Disciplinare	NN
Lingua	Ladino
Corso di Studio	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria - sezione in lingua ladina
Altri Corsi di Studio (mutuati)	
Docenti	Signora Irina Tavella, Irina.Tavella@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/41868 dott. Andrea Tasser, Andrea.Tasser2@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/52073
Assistente	
Semestre	Secondo semestre
Anno/i di corso	3.
CFU	10
Ore didattica frontale	66
Ore di laboratorio	50
Ore di studio individuale	134
Ore di ricevimento previste	30
Sintesi contenuti	Argomenc zentrai: educaziun artistica y musicala. Contignüs de referimënt: Storia dl'ert, storia dla musiga, stüdi dl'ert, musicologia, antropologia, design, architetöra, media. Contignüs azicá: Sciënzes naturales, stüdi leterars, stüdi sön la

	comunicaziun.
Argomenti dell'insegnamento	Ciara i singui modui dl curs
Parole chiave	Pedagogia dla musiga
Prerequisiti	
Insegnamenti propedeutici	
Modalità di insegnamento	Insegnamënt frontal y laborators
Obbligo di frequenza	Coche udù dant dal regulamënt dla facultà
Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi	I studënc - ará conescënzes y competënzes didatiches aprofondides ti seturs dl'educaziun artistica y dl'educaziun musicala; - ai sá da se manifesté verbalmänter y nia verbalmänter en relaziun a contignüs estetics y da ponsé sura les formes de espresciun corespognëntes; - ai sá da realisé afermaziuns, idees, dejiders y conzeziuns cun mesi creatifs y musicai y da ponsé sura sön les formes de realisaziun corespognëntes; - ai impara da svilupé idees por proiec estetics y da les planifiché aladô; - impara da planifiché, mëte da jí y ponsé sura les ativités didatiches orientades al'estetica, en particular ales unités didatiches. Resultac dl imparé aspetá y competënzes: Conescënza y capacité de comprenjiun I studënc - á na conescënza aprofondida di conzec de basa dl'educaziun artistica y musicala y dla didatica dl laur pedagogich musical y artistich y dl'educaziun estetica a livel de scora primara, en particular dla scora elementara; - conësc i liví, les dimenjiuns, les formes, i jëni y i contesc desvalis dla creaziun musicala y artistica y i parametri che reverda chësc tl ciamp dla comunicaziun visiva y musicala. Aplicaziun dl savëi y comprenjiun I studënc é bogn da - analisé operes de musiga, ert visiva y operes por mituns, les

	analisé didaticamënter y les apliché a n laur didatich spezfich; - ai é bogn da sistematisé y ponsé sura sües esperiënzes musicales y artistiches y da les traslaté te programaziun didatica, atuaziun y valutaziun, dantadöt por la scora elementara; - ai é bogn da adoré tecniches desvalies, sides tradicionales co ince inovatives, por svilupé sües capacités de esecuziun y chères di mituns. Capazität de iudize I studënc - desmostra la capazität da ponsé sura les disciplines fora tl contest dl'educaziun estetica, che se manifestëia te n iudize independënt; - ai é bogn da valuté la coerënza, la rigorosité metodologicay la prezijiun de conzec didatics; - sá da valuté la cualité y le potenzial di dessëgns y dles operes artistiches y musicales di mituns te na manira adatada al'eté, aladô de parametri y criters. Comunicaziun I studënc - é bogn da ascuté sö, capí deplü punc de odüda y defëne tl medemo tëm্প so punt de odüda fondé; - ai é bogn da comuniché te y cun deplü systems de simboi y da sostigné ideas por la raprezentaziun y le design Strategies d'aprendimënt I studënc - é bogn da ti trasmëte ai mituns orientamënc che ti pormët da porté a bun fin n compit de design; ai é bogn da iustifiché y valuté chësc resultat te na manira ponsada sura; - Adora le mudamënt di systems de simboi, formac, tecniches y jëni por ejaminé criticamënter les convenziuns estetiches.
Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi (ulteriori info.)	
Modalità di esame	Ejam oral tolon in conscideraziun I laurs y les unites didatiches arjignades ca dai studënc y les studëntes intratan le semester.
Criteri di valutazione	Criters de valutaziun é:

	- Respostes dêrtes ales domandes - Argomentaziun logica - Referimënt ala leteratöra - Capazität da analisé y de reflesciun - Adoranza de n lingaz tecnich apropié - Prejentaziun de n'unité didatica cun dôtes les pertes tratades tratan les leziuns TI caje de na valutaziun negative dl curs, gnará les perts dl curs che é gnüdes valutades positivamënter acreditées pro le proscim ejam. Te chësc caje gnarál cumpedé la valutaziun negativa tl numer di tentatifs de ejam. Aladô dl regolamënt de ejam, sce al vëgn sostigní l'ejam por trëi iadi zënza le passé, éson blocá por I proscims trëi terminis. (Ciara ince l'art. 6, paragraf 4 dl regolamënt de ejam en forza).
Bibliografia obbligatoria	Kirschenmann, Johannes; Schulz, Frank & Sowa, Hubert (Hrsg.) (2006): Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung; Kopäd: München. Auer, Wolfgang-M. (2007): Sinnes-Welten: Die Sinne entwickeln, Wahrnehmung schulen, mit Freude lernen; Kösel: München. Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule; Klinkhardt: Bad Heilbrunn 2009. Fuchs, M. (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Helbling Verlag. Loritz, M. & Schott, C. (2015): Musik – Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen. Fuchs, Mechthild (2010): Musik in der Grundschule neu denken – neugestalten. Innsbruck: Helbling.
Bibliografia facoltativa	Gombrich, Ernst H. (2002): Kunst und Illusion: Zur Psychologie der bildnerischen Darstellung; Phaidon: Berlin. Krakar, Anna (2011): Die kindliche Wahrnehmung und die Möglichkeiten der Kunstrezeption in der Grundschule; Grin: München/Ravensburg. Küppers, Harald (2005): Schnellkurs Farbenlehre; Köln: DuMont TB. Comploi, F. (2009): Singt mit! Liederbuch. Brixen: Weger

	Fischer, R. (2010): Singen, Bewegen, Sprechen; Mainz: Schott Mohr, A. (2004): Praxis Kinderstimmbildung; Mainz: Schott
Altre informazioni	
Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs)	Istruzione di qualità

Modulo del corso

Titolo della parte costituente del corso	Didattica della musica: approfondimenti tematici
Codice insegnamento	13417A
Settore Scientifico-Disciplinare	PEMM-01/C
Lingua	Ladino
Docenti	dott. Andrea Tasser, Andrea.Tasser2@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/52073
Assistente	
Semestre	Secondo semestre
CFU	3
Docente responsabile	
Ore didattica frontale	36
Ore di laboratorio	0
Ore di studio individuale	39
Ore di ricevimento previste	9
Sintesi contenuti	La leziun se basëia sön les competënzes acuisides tl Modul 10 y aprofondësc i contegnüs. Le fin dl curs é de: - Conësce y realisé les indicaziuns cheder dla scolina y dla scora elementara preodüs dala Provincia de Balsan dl ciamp dla musiga (eté dai 5-12 agn) - Conësce la teoria dla musiga y arjunje la competënza da la dé inant - realisé i fins didatics por la scora elementara - aprofondí operes ejemplares dla musiga ozidentala y de cultures

	forestes te so contest soział y cultural. - Conèsce y adoré metodes desvalies (por l'eté dai 5-12 agn)
Argomenti dell'insegnamento	- Aprofondimënt dla materia de basa: melodia, ritm, batüda, tëmp, armonia, forma, dinamica, tles, - Les families di stromënc – aprofondimënt di stromënc che an po to ca da cianté cun mituns - Dé y bate le tact, tlacené ritms, co dé le scomenciamënt de na ciantia - Basa dl ciantè cun mituns: tra le flé, posiziun (postöra), formaziun les vocales y consonantes - Scialdé la usc - Coreografia y movimënt - Medodes da ascuté musiga cun mituns - Creaziun y elaboraziun de unites didatiches por la scolina y la scora elementara - Imparè a conèsce musiga da döt le monn
Modalità di insegnamento	La leziun vëgn tignida in presënza in forma de insegnamënt frontal, discusciuns, ejëmpli y formes de insegnamënt coopreativ.
Bibliografia obbligatoria	Kirschenmann, Johannes; Schulz, Frank & Sowa, Hubert (Hrsg.) (2006): Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung; Kopäd: München. Auer, Wolfgang-M. (2007): Sinnes-Welten: Die Sinne entwickeln, Wahrnehmung schulen, mit Freude lernen; Kösel: München. Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule; Klinkhardt: Bad Heilbrunn 2009. Fuchs, M. (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Helbling Verlag. Loritz, M. & Schott, C. (2015): Musik – Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen. Fuchs, Mechthild (2010): Musik in der Grundschule neu denken – neugestalten. Innsbruck: Helbling.

Bibliografia facoltativa

Modulo del corso

Titolo della parte costituente del corso	Didattica della musica con particolare attenzione alla fascia di età 5-12 (lab.)
Codice insegnamento	13417B
Settore Scientifico-Disciplinare	PEMM-01/C
Lingua	Ladino
Docenti	dott. Andrea Tasser, Andrea.Tasser2@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/52073
Assistente	
Semestre	Secondo semestre
CFU	2
Docente responsabile	
Ore didattica frontale	0
Ore di laboratorio	30
Ore di studio individuale	20
Ore di ricevimento previste	6
Sintesi contenuti	Tres ativités pratiches realisades cun la partezipaziun ativa di partezipanc, á l'insegnamënt tratan i laboratori l'obietif da: - interpreté y apliché te na manira autonoma les indicaziuns nazionales y provinziales dla didattica por scholars tl'eté dai 5-12 agn. - Proieté y realisé ativités y percursc musical formatifs desfarënc tl contest dla scolina y dla scora primara - Svilupé l'orëdla y educaziun al ascuté sö ince cun le movimënt y al bal, de laurs musical de repertori desfarënc - Svilupé la creativité y l'espresciun musicala - Elaboré y trasmëte toc vocai y strumentai che fej pert de repertori desvalis (ladin, talian, todësc y ingeleje).
Argomenti dell'insegnamento	I contegnüs dla leziun vëgn elabora y aprofonis te na forma pratica. - metodes dl insegnamënt dl cianté

	- movimënc y bal - "bodypercussion" - accompagnamënt strumetal - al vëgn ciarè de aprofondí le repertore de cianties ladines, fajan ince val traduziun - Educaziun dla orëdla: aldí intervai, scri sö ritms y de piceres melodies. - De le tact y metodes da insigné ite les cianties - Ascuté y analisé musiga te deplü lingac - MuseScore: software da scri musiga
Modalità di insegnamento	Al vëgn fat musiga adöm, porvé fora y cherié unites didatiches por mituns dai 5 ai 12 agn, bai y movimënc.
Bibliografia obbligatoria	Kirschenmann, Johannes; Schulz, Frank & Sowa, Hubert (Hrsg.) (2006): Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung; Kopäd: München. Auer, Wolfgang-M. (2007): Sinnes-Welten: Die Sinne entwickeln, Wahrnehmung schulen, mit Freude lernen; Kösel: München. Kirchner, Constanze: Kunstpädagogik für die Grundschule; Klinkhardt: Bad Heilbrunn 2009. Fuchs, M. (2015): Musikdidaktik Grundschule. Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge. Helbling Verlag. Loritz, M. & Schott, C. (2015): Musik – Didaktik für die Grundschule. Berlin: Cornelsen. Fuchs, Mechthild (2010): Musik in der Grundschule neu denken – neugestalten. Innsbruck: Helbling.
Bibliografia facoltativa	

Modulo del corso

Titolo della parte costituente del corso	Didattica dell'arte: approfondimenti tematici
Codice insegnamento	13417C
Settore Scientifico-	CEAR-10/A

Disciplinare	
Lingua	Ladino
Docenti	Signora Irina Tavella, Irina.Tavella@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/41868
Assistente	
Semestre	Secondo semestre
CFU	3
Docente responsabile	
Ore didattica frontale	30
Ore di laboratorio	0
Ore di studio individuale	45
Ore di ricevimento previste	9
Sintesi contenuti	La leziun é strotorada sön les compëtenzes arjundes tl modul 10 y nen aprofondësc i contignüs. Ért y pedagogia dl´ért vegn metüdes te en contest global de educaziun y formaziun estetica ala basa de stüdi scientifics. Al gnará prejenté parameters desvalis de forzes creatives, che è de importanza fundamentala tles ativites formatives y tl educaziun artistica. Chëstes gnará portades dant te na forma teoretica y aprofondides ti laboratori, por podëi trasferi i contignüs te situaziuns reales tl ciamp dl´educaziun y dla formaziun.
Argomenti dell'insegnamento	- Storia, teoria y tecnica dla raprezentaziun, sides tla forma tradizionale co te forma digitala; - Storia y sistematica dl depanjer y dl disegné di mituns; - Didattica dla raprezentaziun dl imaja y dla formaziun y dl svilup dles competenzes, sciöche ince l´svilup, le sostegniment y l´intermediaziun dles competenzes artistiches y creatives; - Livel de realisaziun y tecniches figuratives analoghes y digitales; raprezentaziun y proporziun; - Teoria dl´estetica y dla semiotica visiva; - Scienza dl´imaja y lingaz dl´imaja; visual storytelling; - Organisaziun dl´imaja y analisa dl´opera; - Creaziun dla forma, sistematica di corusc, teoria di corusc; - Perzeziun estetica y comunicaziun.
Modalità di insegnamento	La lezion vegn tegnida tla modalitè a destanza.

	Referac, discussiuns y ejempli de caji fora dla realté, formes de insegnement cooperatives.
Bibliografia obbligatoria	ciara bibliografia dl curs
Bibliografia facoltativa	

Modulo del corso

Titolo della parte costituente del corso	Didattica dell'arte con particolare attenzione alla fascia di età 5-12 (lab.)
Codice insegnamento	13417D
Settore Scientifico-Disciplinare	CEAR-10/A
Lingua	Ladino
Docenti	Signora Irina Tavella, Irina.Tavella@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/41868
Assistente	
Semestre	Secondo semestre
CFU	2
Docente responsabile	
Ore didattica frontale	0
Ore di laboratorio	20
Ore di studio individuale	30
Ore di ricevimento previste	6
Sintesi contenuti	Tl laboratore vëgnel aprofondí y metü in pratica i contignüs dles leziuns de teoria. Al vëgn alzé fora les noziun pratiches y teoretiches dla pedagogia y dla didattica dl ´ért, co reverda la fasa de transiziun danter scolina y nivel secunder dla formaziun dla scora elementara. Èrt y pedagooogia dl ´ért mantëgn na funziun prinzipala tl educaziun estetical.
Argomenti dell'insegnamento	I contignüs dles leziuns vëgn aprofondis y trasponés te na maniera teoretica, metodica y didattica, mo dandadüt pratica, in riferimënt al eté dl svilup di mituns danter cin y dodesc agn y plö avis al ´eté dla scora elementara.

	- L' imaja che i mituns á dl monn vëgn costruïda, recostruïda y costruïda deboriada cun mediums dla formaziun figurativa adatada ala scora elementara; - Ért desche stromënt de jüch, dla raprezentaziun, dla rafiguraziun, dla comunicaziun estetica; - Formaziun de na opiniun estetica; semiotica visiva; - Formes primares de composiziun rafigurativa; conoscënza dl material y dla tecnica; - Metodes y tecniches dl analisa dl dessëgn y di medien; - Tecniches y materiali por la raprezentaziun tl' été dla scora elementara; visual storytelling; - Mesi tradizional y digital por la realisaziun de artefac; didattica mediala por la scora elementara; - Planificaziun y reflesciun dla didattica dl' ért aplicada ales leziuns te scora.
Modalità di insegnamento	L' laboratorio pita la lerch por ativités y proiec, te na forma de workshop (bercstot) y fej adoranza de formes creatives y cooperatives de insegnamënt, desche ince de elemënc performativs p.e. tla prejentaziun.
Bibliografia obbligatoria	ciara bibliografia dl curs
Bibliografia facoltativa	