Syllabus

Kursbeschreibung

Titel der Lehrveranstaltung	Video und Postproduktion
Code der Lehrveranstaltung	97112
Zusätzlicher Titel der Lehrveranstaltung	
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich	PEMM-01/B
Sprache	Deutsch
Studiengang	Bachelor in Design und Künste - Studienzweig Kunst
Andere Studiengänge (gem. Lehrveranstaltung)	
Dozenten/Dozentinnen	Dr. Markus Schlaffke, Markus.Schlaffke@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/47365 Herr. Georg Manuel Zeller, GeorgManuel.Zeller@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/49840
Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin	
Semester	Alle Semester
Studienjahr/e	2nd and 3rd
KP	6
Vorlesungsstunden	60
Laboratoriumsstunden	0
Stunden für individuelles Studium	90
Vorgesehene Sprechzeiten	18
Inhaltsangabe	Der Kurs führt die Studierenden in die Theorie und Praxis des bewegten Bildes als kreatives Medium ein. Der Unterricht verfolgt einen konzeptionellen und experimentellen Ansatz mit dem

	Schwerpunkt auf verschiedenen Kontexten der Veröffentlichung und Nutzung.
Themen der Lehrveranstaltung	Von Markus Schlaffke gehaltener Kurs: In diesem Kurs realisieren die Studierenden individuell oder in kleinen Gruppen jeweils ein eigenständiges dokumentarisches Videoprojekt. Im Verlauf des Kurses wird dazu ein Konzept entwickelt und praktisch umgesetzt. Die nötigen technischen und gestalterischen Grundlagen werden parallel anhand von Analysen und in gemeinsamen Praxisübungen vermittelt. Von Georg Zeller gehaltener Kurs: In diesem Kurs werden umfassende Kenntnisse zur Entwicklung, Gestaltung und Umsetzung kleiner Videoprojekte mit einem Schwerpunkt auf dokumentarischem Filmschaffen vermittelt. Der Kurs umfasst die Recherche und Projektentwicklung, Filmtechnik, Tonaufnahme und Lichtgestaltung, sowie Schnitt-, Montage- und Postproduktionsaspekte.
Stichwörter	Von Markus Schlaffke gehaltener Kurs: Recherche, Filmkonzeption/Stoffentwicklung, Treatment, Videoästhetik, filmische Auflösung, Lichtsetzung, Kameraarbeit, Tonaufnahme/Sounddesign, Montageprinzip/digitaler Videoschnitt, Mastering, Präsentation. Von Georg Zeller gehaltener Kurs: Recherche, Charakterentwicklung, Synopsis und Treatment, Bild- und Tongestaltung, Bild- und Tonaufnahme, Grundlagen der Lichtgestaltung, Strategien am Set, Schnitt/Montage und Mastering.
Empfohlene Voraussetzungen	
Propädeutische Lehrveranstaltungen	Es sind keine Voraussetzungen vorgesehen.
Unterrichtsform	Von Markus Schlaffke gehaltener Kurs: Lectures, Screenings, Praxisübungen, Plenum, Einzelberatungen.

	Von Georg Zeller gehaltener Kurs: Frontalunterricht, Case Studies, Filmvorführungen, praktische Übungen, individuelle Beratung.
Anwesenheitspflicht	Nicht verpflichtend aber empfohlen
Spezifische Bildungsziele und erwartete Lernergebnisse	Wissen und Verstehen - Erwerb der Grundkenntnisse, die zur Verwirklichung eines Projektes im Bereich Video und Postproduktion, notwendig sind; - Erwerb der für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in technischen Fächern. Anwenden von Wissen und Verstehen - die erlernten Grundkenntnisse im technischen Bereich zur Realisierung eines ausgereiften Projektes einzusetzen; - sich der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang zu bedienen und diese weiterzuentwickeln. Urteilen - selbständig urteilen können, und dies zum Zwecke der Entwicklung der eigenen Entwurfsfähigkeiten sowie in Bezug auf all jene Entscheidungen, die notwendig sind, um ein Projekt im Bereich Video und Postproduktion zum Abschluss zu bringen. Kommunikationsfähigkeit (communication skills) - ein im Bereich Video und Postproduktion eigenständig realisiertes Projekt in Form einer Installation, mündlich sowie schriftlich professionell präsentieren. Lernfähigkeit (learning skills) - auf professionellem Niveau eine Arbeitsmethodik – im Sinne einer Fähigkeit, Lösungen für komplexe Probleme ermitteln, entwickeln und realisieren, indem die erlernten Kenntnisse in den verschiedenen Bereichen, mit besonderem Augenmerk auf den Bereich Video und Postproduktion angewandt werden - erlernt haben, um eine berufliche Tätigkeit zu beginnen und/oder das Studium mit einem Masterstudiengang fortzuführen; - eine kreative Haltung entwickelt und gelernt haben, wie man

	diese steigert und nach den eigenen Neigungen entfaltet; - Grundkenntnisse im technischen und theoretischen Bereich Video und Postproduktion erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik.
Spezifisches Bildungsziel und erwartete Lernergebnisse (zusätzliche Informationen)	
Art der Prüfung	Von Markus Schlaffke gehaltener Kurs: Bis zum Prüfungstermin muss jeder Student auf der Microsite der Fakultät detaillierte Unterlagen zu den im Laufe des Kurses erbrachten Leistungen hochladen. Die Unterlagen sind integraler Bestandteil der Prüfung. Die Unterlagen müssen visuelle Unterlagen und eine Zusammenfassung des Projekts enthalten. Einreichung eines Videos plus Unterlagen, Abschlusspräsentation. Von Georg Zeller gehaltener Kurs: Bis zum Prüfungstermin muss jeder Student auf der Microsite der Fakultät detaillierte Unterlagen über die im Laufe des Kurses geleistete Arbeit hochladen. http://portfolio.dsgn.unibz.it/wp-admin Die Unterlagen sind integraler Bestandteil der Prüfung. Die Unterlagen müssen visuelle Unterlagen und eine Zusammenfassung des Projekts enthalten. Erstellung eines kurzen Videoprojekts, bestehend aus einer Zusammenfassung und einem fertigen Video. ALLE STUDIERENDE, DIE AN DER PRÜFUNG ALS „OPT" ODER ALS NICHT TEILNEHMENDE STUDIERENDE TEILNEHMEN, SOLLEN SICH MIT DEM DOZENTEN ÜBER DEN INHALT EINIGEN.
Bewertungskriterien	Von Markus Schlaffke gehaltener Kurs: Vollständigkeit des abgegebenen Videoprojekts (Exposè + Video), Beachtung der im Kurs herausgearbeiteten Kriterien, Schlüssigkeit von Konzept und Realisierung, Kritisch-reflexiver Entwicklungsprozess der Arbeit, Qualität der technisch formalen Umsetzung

	Vollständigkeit Von Georg Zeller gehaltener Kurs: Formale, gestalterische und technische Umsetzung des Projekts.
Pflichtliteratur	Von Georg Zeller gehaltener Kurs: - Sound design theory and practice: working with sound Murray, Leo - Order in chaos - Storytelling and editing in documentary film Andersen, Niels Pagh
Weiterführende Literatur	
Weitere Informationen	
Ziele für nachhaltige Entwicklung (SDGs)	Geschlechter-Gleichheit, Partnerschaften zur Erreichung der Ziele, Nachhaltiger Konsum und Produktion