Syllabus

Descrizione corso

Titolo insegnamento	Visual Storytelling
Codice insegnamento	53162
Titolo aggiuntivo	
Settore Scientifico-Disciplinare	CEAR-08/D
Lingua	Inglese
Corso di Studio	Corso di laurea magistrale in Lavoro sociale e politiche sociali
Altri Corsi di Studio (mutuati)	
Docenti	dott. Alessia Musio, Alessia.Musio@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/49190
Assistente	
Semestre	Secondo semestre
Anno/i di corso	2
CFU	4
Ore didattica frontale	24
Ore di laboratorio	0
Ore di studio individuale	76
Ore di ricevimento previste	12
Sintesi contenuti	Il corso introduce i fondamenti del visual storytelling come strumento di comunicazione e formazione nei contesti sociali. Analizza strategie narrative e visive per rappresentare esperienze e tematiche sociali. L'attenzione è rivolta ai processi creativi e all'uso consapevole dei media visivi. Il corso sviluppa competenze espressive e comunicative.
Argomenti dell'insegnamento	Visual storytelling e strategie narrative; Comunicazione visiva e media; Processi creativi e progettazione; Uso riflessivo dei media visivi

Parole chiave	Storytelling Visivo, Narrazione Critica, Storytelling transmediale
Prerequisiti	Nessuno
Insegnamenti propedeutici	
Modalità di insegnamento	Ogni lezione combinerà la didattica frontale, moduli pratici di laboratorio e sessioni dialogiche. Le singole lezioni potranno prevedere ulteriori formati didattici, quali il reverse engineering, letture, esercitazioni, giochi, ecc. Occasionalmente agli studenti verrà chiesto di raccogliere informazioni o preparare materiali in anticipo, che saranno utilizzati come spunti durante le lezioni.
Obbligo di frequenza	Secondo il regolamento didattico
Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi	Il corso mira a sviluppare competenze nel racconto visivo e nella progettazione creativa con i media. Promuove la capacità di utilizzare contenuti visivi per comunicare temi sociali. Rafforza le abilità di ideazione e realizzazione di progetti narrativi. Un ulteriore obiettivo è lo sviluppo di una competenza mediale critica. Applicazione delle tecniche di narrazione visiva; Progettazione e produzione di contenuti visivi; Pianificazione di progetti narrativi; Riflessione critica sulla comunicazione mediale.
Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi (ulteriori info.)	
Modalità di esame	Students work and learning will be assessed through direct observations focussing on: The quality of participation in the course's activities and dialogic sessions. The quality, completeness and contextual relevance of the work produced during workshops and practical exercises. The overall educational development over the timeframe of the course. The quality and contextual relevance of spontaneous contributions to the course. A written report consisting of a critical self assessment of the learnings experienced and work produced during the course. An oral exam consisting of a series of questions on the course's

	content.
Criteri di valutazione	Quality of participation/contribution to the course 0-6 Quality and care in the addressing of tasks/exercises 0-6 Quality of produced outputs 0-6 Overall learning improvement 0-6 Overall interaction within the course/groups 0-6 Each score will be summed to obtain a final mark between 0 and 30
Bibliografia obbligatoria	Ursula K. Le Guin - The Carrier Bag Theory of Fiction Paulo Freire - Pedagogy of the Oppressed Led by Donkeys - Adventures in Art, Activosm and Accountability
Bibliografia facoltativa	Readings will be supplied during the course.
Altre informazioni	If you take this course and have specific learning needs please reach out in advance to make sure they can be met with care.
Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs)	Ridurre le disuguaglianze, Istruzione di qualità