

Syllabus

Descrizione corso

Titolo insegnamento	Storia dell'arte moderna: approfondimenti tematici sulla teoria dell'arte e l'illustrazione rinascimentale
Codice insegnamento	89203
Titolo aggiuntivo	
Settore Scientifico-Disciplinare	L-ART/02
Lingua	Tedesco; Italiano
Corso di Studio	Studium Generale - corso base
Altri Corsi di Studio (mutuati)	
Docenti	dr. Barbara Tramelli, Barbara.Tramelli@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/47678
Assistente	
Semestre	Secondo semestre
Anno/i di corso	1
CFU	3
Ore didattica frontale	18
Ore di laboratorio	0
Ore di studio individuale	
Ore di ricevimento previste	
Sintesi contenuti	Il corso propone un approfondimento su alcuni aspetti centrali della cultura artistica europea tra XV e XVI secolo, concentrandosi sul rapporto tra teoria dell'arte, produzione delle opere e circolazione del sapere. Attraverso l'analisi di trattati artistici, disegni, libri illustrati e altro materiale artistico, il corso esplora il ruolo delle immagini nella costruzione della conoscenza e nella definizione dello status intellettuale dell'artista durante il Rinascimento. Particolare attenzione sarà dedicata alla trattatistica artistica

	italiana del Cinquecento, e allo sviluppo dell'illustrazione come strumento di trasmissione di contenuti scientifici, religiosi e culturali. Il corso adotta una prospettiva interdisciplinare che mette in dialogo storia dell'arte, cultura visuale e storia della conoscenza.
Argomenti dell'insegnamento	Dal manoscritto alla pagina stampata: breve introduzione alla storia dell'illustrazione rinascimentale. Sapere e saper fare: i trattati d'arte e la costruzione del sapere artistico La bottega rinascimentale: uno spazio di conoscenza Dalla matrice alla stampa: processi di creazione delle illustrazioni Trend iconografici e circolazione del sapere tra Italia, Francia ed Austria nel sedicesimo secolo La figura dell'artista rinascimentale, tra know-how e self-fashioning Casi studio (da definire)
Parole chiave	
Prerequisiti	
Insegnamenti propedeutici	
Modalità di insegnamento	Lezioni frontali da remoto, esercitazioni online, guest lectures online
Obbligo di frequenza	
Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi	Il corso propone un approfondimento su alcuni aspetti centrali della cultura artistica europea tra XV e XVI secolo, concentrandosi sul rapporto tra teoria dell'arte, produzione delle opere e circolazione del sapere. Attraverso l'analisi di trattati artistici, disegni, libri illustrati e altro materiale artistico, il corso esplora il ruolo delle immagini nella costruzione della conoscenza e nella definizione dello status intellettuale dell'artista durante il Rinascimento. Particolare attenzione sarà dedicata alla trattatistica artistica italiana del Cinquecento, e allo sviluppo dell'illustrazione come strumento di trasmissione di contenuti scientifici, religiosi e culturali. Il corso adotta una prospettiva interdisciplinare che mette

	in dialogo storia dell'arte, cultura visuale e storia della conoscenza. Al termine del corso gli studenti saranno in grado di: Analizzare criticamente fonti teoriche e materiali iconografici; Comprendere il ruolo delle immagini nella trasmissione del sapere e nella cultura visiva europea. Individuare relazioni tra aspetti iconografici, testuali e materiali.
Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi (ulteriori info.)	
Modalità di esame	La valutazione si baserà su: partecipazione attiva alle attività online; breve presentazione individuale o di gruppo su un caso di studio; elaborato finale (5–7 pagine) dedicato all'analisi di un'opera o di un corpus illustrato.
Criteri di valutazione	Sarà valutato l'elaborato finale presentato dallo studente
Bibliografia obbligatoria	Landau, D., & Parshall, P. W. <i>The Renaissance Print, 1470–1550</i>. New Haven, CT: Yale University Press. (parti selezionate e tradotte) Schlosser, J. von, <i>La letteratura artistica. Manuale delle fonti della storia dell'arte moderna</i>, trad. it. di Filippo Rossi, ed. aggiornata da Otto Kurz, Firenze, La Nuova Italia, 1956 (2^a ed. italiana rivista; orig. ed. <i>Die Kunstliteratur</i>, Vienna, 1924) (capitoli selezionati) Tramelli, B., <i>Indexing the Early Modern Printed Image: A Digital Catalogue on the</i> <i>Illustrated Book in Lyon (1480-1600), Disclosing Collections</i>, Edizioni Ca' Foscari (ISBN: 978-88-6969-880-4), December 2024 http://doi.org/10.30687/978-88-6969-879-8 (parti selezionate e tradotte)

Bibliografia facoltativa	Gombrich, E. , <i>Norma e forma. Studi sull'arte del Rinascimento</i> (<i>Norm and Form. Studies in the Art of the Renaissance</i> , 1966), Milano, Leonardo, 2003, ISBN 88-370-2039-2
Altre informazioni	
Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs)	