

# Syllabus

## *Kursbeschreibung*

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel der Lehrveranstaltung</b>                  | Studio B2 - INTERACT                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Code der Lehrveranstaltung</b>                   | 97120                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Zusätzlicher Titel der Lehrveranstaltung</b>     | Sound, Noise and Listening                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>       | NN                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Sprache</b>                                      | Italienisch; Englisch; Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>Studiengang</b>                                  | Bachelor in Design und Künste - Studiengang Kunst                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Andere Studiengänge (gem. Lehrveranstaltung)</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Dozenten/Dozentinnen</b>                         | Dott. Federico Ettore Maria Tarquini,<br>FedericoEttoreMaria.Tarquini@unibz.it<br><a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/42709">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/42709</a><br>Mag. phil Hannes Egger,<br>Hannes.Egger@unibz.it<br><a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/45975">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/45975</a> |
| <b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Semester</b>                                     | Zweites Semester                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Studienjahr/e</b>                                | 1st - 2nd - 3rd                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>KP</b>                                           | 19                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Vorlesungsstunden</b>                            | 180                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Laboratoriumsstunden</b>                         | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Stunden für individuelles Studium</b>            | 295                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>                     | 57                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Inhaltsangabe</b>                                | Der Kurs vermittelt die Grundlagen, Besonderheiten, Arbeitsmethoden, Theorien und Praktiken der Interaktions- und Performancekunst, indem er den Fokus von der Autorenschaft des                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

|                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                     | Künstlers auf Aktionen verlagert, die den Alltag in all seinen Aspekten in den Mittelpunkt der Praxis stellen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <b>Themen der Lehrveranstaltung</b> | <p>Das Studio Interact konzentriert sich auf Performance, insbesondere auf Einzel- und Kleingruppenperformances. Performance-Kunst kann Elemente aus Theater, Tanz, Zirkus, Musik oder Burlesque enthalten – oder sich bewusst keiner dieser etablierten Formen zuordnen. Im Zentrum steht vielmehr eine grundlegende Frage: Wenn ich die Aufmerksamkeit eines Publikums habe, was möchte ich sagen oder tun? Was kann und will ich mit der Zeit, die mir zur Verfügung steht, anfangen? Diese Frage bildet den Kern des „Interact“ im Titel des Studios. Performance versteht sich als eine Praxis, die für und mit anderen entsteht und in der Interaktion eine zentrale Rolle spielt. Erfahrungen stehen dabei im Mittelpunkt, denn Lernen wird als erfahrungsbasierter Prozess verstanden. Im Studio wird ein breites Spektrum an Übungen erforscht, die auf sozialen, psychologischen, performativen, kulturellen, kontextuellen und gemeinschaftsbezogenen Erfahrungen aufbauen. Diese Erfahrungen werden in Form von Unterrichtsaktivitäten und Aufgaben eingesetzt, um ein Verständnis dafür zu entwickeln, wo und wie Performance und Interaktion wirksam werden und welche eigenen künstlerischen Möglichkeiten daraus entstehen. In der Performance-Kunst sind der Mensch und seine Aufmerksamkeit grundlegende Werkzeuge des künstlerischen Schaffens. Künstlerische Handlungen entwickeln sich daher aus persönlichen Gefühlen, Wünschen, Interessen und Erfahrungen. Darüber hinaus geht es darum, zu lernen, wie Kommunikation funktioniert und wie soziale und kulturelle Beziehungen auf performative Weise hergestellt, gestaltet und reflektiert werden können.</p> <p>Der Schwerpunkt der Forschung dieses Semesters, liegt auf Sound, Geräusche und das Hören als eigenständige künstlerische Medien innerhalb der Performance. Im Zentrum stehen die Wahrnehmung und Gestaltung von Klang im Raum, die Beziehung zwischen Körper, Stimme, Bewegung und akustischer Umgebung sowie die Frage, wie Hören performative Situationen und soziale Beziehungen beeinflusst. Praktische Übungen und Experimente mit Stimme, Geräuschen, Stille, Rhythmus und Raumklang dienen dazu, akustische Wahrnehmung als performative Praxis zu</p> |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                               | erforschen und neue Formen der Interaktion zwischen Körper, Raum und Publikum zu entwickeln.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Stichwörter</b>                                            | Performance und Interaktion als künstlerische Medien.<br>Performative Sequenzen schaffen, experimentelle Erfahrungen erleben und planen.<br>Performative Handlungen lesen und verstehen.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>Empfohlene Voraussetzungen</b>                             | Das WUP-Projekt und alle WUP-Kurse bestanden zu haben; in den auf das erste Jahr folgenden Jahren die Sprachkenntnisse der Stufe B1 in der Kurssprache nachgewiesen zu haben.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Propädeutische Lehrveranstaltungen</b>                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Unterrichtsform</b>                                        | Frontalunterricht (sowohl theoretisch als auch praktisch);<br>performative Übungen; Gruppendiskussionen; Einzelgespräche;                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
| <b>Anwesenheitspflicht</b>                                    | nicht obligatorisch, aber empfohlen                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Spezifische Bildungsziele und erwartete Lernergebnisse</b> | <p>Wissen und Verstehen</p> <p>eine eigene Projektmethodik im Bereich der visuellen Kunst, von der Phase der Planung bis zur Phase der Realisierung des Projekts erworben haben</p> <p>die technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Grundkenntnisse erworben haben, die zur Verwirklichung eines Projektes im Bereich der visuellen Kunst notwendig sind</p> <p>die Grundkenntnisse erworben haben, um ein kritisches Augenmerk auf die eigene Arbeit zu richten und sich mit der zeitgenössischen Komplexität auseinanderzusetzen</p> <p>die für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in theoretischen Fächern erworben haben.</p> <p>Fähigkeit, Wissen und Verstehen anzuwenden</p> <p>ein Projekt im Bereich der visuellen Kunst planen, entwickeln und verwirklichen.</p> <p>die erlernten Grundkenntnisse im technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Bereich zur Realisierung eines ausgereiften Projektes einsetzen.</p> <p>die Hauptphänomene der gegenwärtigen Gesellschaft zu erkennen, kritisch zu beobachten, auch aus ethischer und sozialer Sicht und geeignete Lösungen auf der Ebene eines/r gestalterischen</p> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Vorschlags/Antwort ausarbeiten.</p> <p>sich der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang im Bereich Kunst bedienen und diese weiterentwickeln</p> <p>Urteilen</p> <p>selbständig urteilen können, und dies zum Zwecke der Entwicklung der eigenen Entwurfsfähigkeiten sowie in Bezug auf all jene Entscheidungen die notwendig sind, um ein Projekt zum Abschluss zu bringen.</p> <p>selbständig urteilen können, sowohl in der kritischen Bewertung der eigenen Arbeit, als auch was die Fähigkeit betrifft, die richtigen Interpretationsinstrumente in jenen Kontexten zu verwenden, in denen sie gestalterisch beruflich tätig werden und/oder ihr Studium weiterführen werden, auch in Anbetracht ethischer und sozialer Aspekte.</p> <p>Kommunikationsfähigkeit</p> <p>Studio</p> <p>eigene Entscheidungen professionell zu kommunizieren und zu hinterlegen und diese vom formellen, technischen und wissenschaftlichen Standpunkt aus begründen.</p> <p>ein eigenes Projekt neben der eigenen Sprache auch auf professionellem Niveau in einer weiteren Sprache und korrekt in einer dritten Sprache kommunizieren und präsentieren</p> <p>Lernfähigkeit</p> <p>auf professionellem Niveau eine gestalterische Methodik – im Sinne einer Fähigkeit, Lösungen für komplexe gestalterische Probleme zu ermitteln, zu entwickeln und zu realisieren, indem die erlernten Kenntnisse im technischen, wissenschaftlichen und theoretischen Bereich angewandt werden - erlernt haben, um eine berufliche Tätigkeit zu beginnen und/oder das Studium mit einem Masterstudiengang fortzuführen.</p> <p>eine kreative Haltung entwickelt und gelernt haben, wie man diese steigert und nach den eigenen Neigungen entfaltet.</p> <p>Grundkenntnisse in theoretischen, technischen und wissenschaftlichen Fächern erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik.</p> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Spezifisches Bildungsziel und erwartete Lernergebnisse (zusätzliche Informationen)</b> | Die Studierenden werden dazu befähigt, den eigenen Körper bewusst und selbstbewusst als künstlerisches Medium einzusetzen und dessen Ausdrucks- und Wahrnehmungspotenziale zu reflektieren.                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Art der Prüfung</b>                                                                    | <p>Die Studierenden müssen eine eigene Performance, zu den im Studio erforschten Thema entwickeln. Zudem müssen sie ihre Arbeit zu erklären und zu verteidigen wissen, sowie bewusste Strategien für die Dokumentation anwenden können.</p> <p>N.B. ALLE STUDIERENDE DIE DAS STUDIO NICHT BESUCHEN WERDEN, SOLLEN DAS PRÜFUNGSPROGRAMM MIT DEN LEHRKRÄFTEN AM SEMESTERBEGINN ABSTIMMEN.</p>                                                                                |
| <b>Bewertungskriterien</b>                                                                | <p>Die Endbewertung basiert auf dem Inhalt aller Übungen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anwesenheit und Mitarbeit in den Kursen;</li> <li>- Teilnahme an den Übungen und Diskussionen;</li> <li>- die Fähigkeit, visuell, räumlich und zeitlich zu arbeiten.</li> <li>- der Prozess der Fertigstellung und Präsentation einer Performance</li> <li>- Fähigkeit zur Selbsteinschätzung und Kontextualisierung der realisierten Projekte</li> </ul>           |
| <b>Pflichtliteratur</b>                                                                   | <p>Claire Bishop, Artificial Hells, Participatory art and the politics of spectatorship, Verso, London, New York, 2012</p> <p>Claire Bishop, Disoriented Attention, Verso London 2025</p> <p>Sigrid Gareis, Georg Schöllhammer, Peter Weibl, Moments – Eine Geschichte der Performance in 10 Akten, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013</p> <p>Hannes Egger, Denis Isaia, PERFORM!, 2018</p> <p>Peter Weibl, Sound as a Medium of Art, MIT Press, London, 2007</p> |
| <b>Weiterführende Literatur</b>                                                           | <p>Erika Fischer-Lichte, Performativität, Eine Einführung, Transcript Verlag, Bielefeld, 2012</p> <p>RoseLee Goldberg, Performance Art, From Futurism to the Present, Thames &amp; Hudson world of art, London, New York, 2001</p> <p>Peggy Phelan, The Politics of Performance, Routledge, 1996</p> <p>Nicolas Bourriaud, Relational Aesthetics, Presses du Réel, 1998</p>                                                                                                |

|                                                 |                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                 | Sigrid Gareis, Georg Schöllhammer, Peter Weibl, Moments – Eine Geschichte der Performance in 10 Akten, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013 |
| <b>Weitere Informationen</b>                    |                                                                                                                                                    |
| <b>Ziele für nachhaltige Entwicklung (SDGs)</b> | Gesundheit und Wohlergehen, Geschlechter-Gleichheit, Hochwertige Bildung                                                                           |

## *Kursmodul*

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel des Bestandteils der Lehrveranstaltung</b> | Interaction/Performance                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Code der Lehrveranstaltung</b>                   | 97120A                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>       | CEAR-08/D                                                                                                                                                                                                                                               |
| <b>Sprache</b>                                      | Deutsch                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Dozenten/Dozentinnen</b>                         | Mag. phil Hannes Egger,<br>Hannes.Egger@unibz.it<br><a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/45975">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/45975</a>                                     |
| <b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Semester</b>                                     | Zweites Semester                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>KP</b>                                           | 8                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Verantwortliche/r Dozent/in</b>                  |                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>Vorlesungsstunden</b>                            | 90                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Laboratoriumsstunden</b>                         | 0                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Stunden für individuelles Studium</b>            | 110                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>                     | 24                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <b>Inhaltsangabe</b>                                | Der Kurs vermittelt Grundlagen, Besonderheiten, Arbeitsweisen, Methoden, Theorien und Praktiken der interaktiven und performativen Kunst.                                                                                                               |
| <b>Themen der Lehrveranstaltung</b>                 | Inhaltlicher Schwerpunkt der Lehrtätigkeit ist es die Studierenden dazu zu ermächtigen selbst interaktive und performative Handlungsabläufe zu ersinnen und diese umzusetzen. Methodisch wird dabei dabei von Selbstlernen durch Erfahrung ausgegangen. |

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        | <p>Im Verlauf des Semesters werden die Studierenden durch eine Vielzahl von Übungen dazu angeregt interaktive Erfahrungen zu machen und erlernen damit das ABC der Performance Kunst. Lehren und Lernen sind nicht strikt getrennt, alle Beteiligten im Studio sind sowohl Lehrende als auch Lernende, Gruppendiskussionen, Kritik und Austausch sind dabei integrierter Bestandteil des Lehrplans.</p> <p>Verschiedene Ansätze und Blickpunkte bereichern das Studio Interact, respektvoller Dialog und Austausch sind Voraussetzung für kooperatives Lernen. Bereichert wird die Lehrveranstaltung mit Exkursionen und Ausgängen.</p> <p>Schwerpunkte sind:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Eintauchen in die Performance-Kunstgeschichte durch Reenactments</li> <li>2. Aufmerksam aus die akustische Dimension des performativen</li> <li>3. Performative Interventionen selbst entwerfen</li> <li>4. Das Performance-Tagebuch und andere Formen der Dokumentation</li> </ol> <p>Semesterthema: Der Schwerpunkt der Forschung dieses Semesters, liegt auf Sound, Geräusche und das Hören als eigenständige künstlerische Medien innerhalb der Performance. Im Zentrum stehen die Wahrnehmung und Gestaltung von Klang im Raum, die Beziehung zwischen Körper, Stimme, Bewegung und akustischer Umgebung sowie die Frage, wie Hören performative Situationen und soziale Beziehungen beeinflusst. Praktische Übungen und Experimente mit Stimme, Geräuschen, Stille, Rhythmus und Raumklang dienen dazu, akustische Wahrnehmung als performative Praxis zu erforschen und neue Formen der Interaktion zwischen Körper, Raum und Publikum zu entwickeln.</p> |
| <b>Unterrichtsform</b> | <p>Frontalunterricht (sowohl theoretisch als auch praktisch); performative Übungen; Gruppendiskussionen; Einzelgespräche;</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Pfichtliteratur</b> | <p>Claire Bishop, Artificial Hells, Participatory art and the politics of spectatorship, Verso, London, New York, 2012</p> <p>Claire Bishop, Disoriented Attention, Verson London 2025</p> <p>Hannes Egger, Denis Isaia, PERFORM!, 2018</p> <p>Peter Weibl, Sound as a Medium of Art, MIT Press, London, 2007</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Weiterführende Literatur</b> | <p>Erika Fischer-Lichte, Performativität, Eine Einführung, Transcript Verlag, Bielefeld, 2012</p> <p>RoseLee Goldberg, Performance Art, From Futurism to the Present, Thames &amp; Hudson world of art, London, New York, 2001</p> <p>Peggy Phelan, The Politics of Performance, Routledge, 1996</p> <p>Nicolas Bourriaud, Relational Aesthetics, Presses du Réel, 1998</p> <p>Sigrid Gareis, Georg Schöllhammer, Peter Weibl, Moments – Eine Geschichte der Performance in 10 Akten, Verlag der Buchhandlung Walther König, 2013</p> |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## *Kursmodul*

|                                                     |                                                                                                                                                                                                  |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel des Bestandteils der Lehrveranstaltung</b> | Experience Design                                                                                                                                                                                |
| <b>Code der Lehrveranstaltung</b>                   | 97120B                                                                                                                                                                                           |
| <b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>       | CEAR-08/D                                                                                                                                                                                        |
| <b>Sprache</b>                                      | Englisch                                                                                                                                                                                         |
| <b>Dozenten/Dozentinnen</b>                         |                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>         |                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Semester</b>                                     | Zweites Semester                                                                                                                                                                                 |
| <b>KP</b>                                           | 6                                                                                                                                                                                                |
| <b>Verantwortliche/r Dozent/in</b>                  |                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Vorlesungsstunden</b>                            | 60                                                                                                                                                                                               |
| <b>Laboratoriumsstunden</b>                         | 0                                                                                                                                                                                                |
| <b>Stunden für individuelles Studium</b>            | 90                                                                                                                                                                                               |
| <b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>                     | 18                                                                                                                                                                                               |
| <b>Inhaltsangabe</b>                                | The course aims to explore issues related to intervention and performance with the aim of expanding artistic and design practices related to these areas.                                        |
| <b>Themen der Lehrveranstaltung</b>                 | The course explores the participatory dimension of performance, starting from everyday social experience and the ways situations take shape through repetition, gestures, conventions, roles and |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | interactions. Participation is approached as a way of engaging with others: listening and responding, inviting, sharing decisions, dealing with differences and making room for conflict, disagreement or refusal. Through voice, sound, noise, silence, movement and action, students explore how relations emerge and change within performance.                                                                                                                      |
| <b>Unterrichtsform</b>          | The module combines practice-based experiments with lectures, readings and collective discussions. Work shifts across individual and group settings, roles and shared situations. Different forms and degrees of participation are encouraged, allowing for different positions within a shared artistic process.                                                                                                                                                       |
| <b>Pflichtliteratur</b>         | <p>Erving Goffman, The Presentation of Self in Everyday Life. Anchor Books, 1959.</p> <p>Allan Kaprow, Essays on the Blurring of Art and Life. Edited by Jeff Kelley, University of California Press, 1993.</p> <p>Grant H. Kester, Conversation Pieces: Community and Communication in Modern Art. University of California Press, 2004.</p> <p>Markus Miessen, The Nightmare of Participation: Crossbench Praxis as a Mode of Criticality. Sternberg Press, 2010.</p> |
| <b>Weiterführende Literatur</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

## *Kursmodul*

|                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Titel des Bestandteils der Lehrveranstaltung</b> | Media Culture                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Code der Lehrveranstaltung</b>                   | 97120C                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>       | PHIL-04/A                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Sprache</b>                                      | Italienisch                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Dozenten/Dozentinnen</b>                         | <p>Dott. Federico Ettore Maria Tarquini,<br/> FedericoEttoreMaria.Tarquini@unibz.it<br/> <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/42709">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/42709</a></p> |
| <b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                              |
| <b>Semester</b>                                     | Zweites Semester                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>KP</b>                                | 5                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Verantwortliche/r Dozent/in</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Vorlesungsstunden</b>                 | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Laboratoriumsstunden</b>              | 0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Stunden für individuelles Studium</b> | 95                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>          | 15                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Inhaltsangabe</b>                     | <p>The 'Media Culture' module conveys specific perspectives on the discipline covered by the call for applications, taking into account the particular processes involved in the realisation of artistic projects. It offers an introduction to the theories, research areas, positions and methods in the discipline covered by the call for applications that have been developed and applied between the second half of the 20th century and the present day.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Themen der Lehrveranstaltung</b>      | <p>The analysis of culture has played a central role in the history and evolution of humanistic, philosophical, aesthetic, and social disciplines. Within this stimulating and complex framework, the course examines the extent to which media have fostered profound transformations in the cultural sphere and, at the same time, the degree to which media themselves have been shaped by specific cultural contexts.</p> <p>In particular, the course explores the complex historical relationship between media and the human senses. Sight, hearing, taste, and touch literally give "body" to specific forms of perception that constantly shape and structure our experience of the world. Media, in turn, give "meaning" to our specific visual, auditory, and tactile experiences, amplifying, modulating, or even reducing our perceptual capacities.</p> |
| <b>Unterrichtsform</b>                   | <p>To carry out this analysis, the course draws on mediology, a field that—building on the work of authors such as Georg Simmel, Walter Benjamin, Marshall McLuhan, Edgar Morin, and others—approaches media not merely as "tools of communication," but as genuine cultural forms that structure the individual and orient their behaviours and emotions.</p> <p>In particular, the course will address the following themes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Media as environment.</li> <li>- Social aesthetics and sociology of the senses.</li> <li>- The scopic and acoustic regimes of modernity.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                       |

|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>- The metropolitan experience.</li> <li>- The work of art in the age of its technological reproducibility.</li> <li>- The photographic experience.</li> <li>- Mass culture.</li> <li>- The television experience.</li> <li>- The aestheticisation of everyday life.</li> <li>- Digital spaces, screens and devices.</li> <li>- The digital experience.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Pflichtliteratur</b>         | <p>Benjamin W., The Work of Art in the Age of Mechanical Reproduction, Penguin, London, 2008</p> <p>Connor s., La voce come medium. Storia culturale del ventriloquio, Luca Sossella Editore, 2007, Roma</p> <p>De Certeau, L'invenzione del quotidiano, Edizioni Lavoro, Roma, 2010</p> <p>Kittler F., Preparare la venuta degli dei. Wagner e i media senza dimenticare i Pink Floyd, L'Orma editore, Milano, 2013.</p> <p>McLuhan M., Understanding Media. The Extensions of Man, Cambridge Massachusetts: MIT Press</p> <p>Simmel G., The Metropolis and Mental Life, New York: Free Press, 1976.</p> <p>Tarquini F., L'esperienza dei media. Autori, teorie e metodi, Maggioli Editore, 2017</p>                                                     |
| <b>Weiterführende Literatur</b> | <p>Adalma F., Nericcio W., Rafele A., Cultural studies in the digital Age, San Diego University Press, 2020</p> <p>Clifford J., The Predicament of Culture: Twentieth-Century Ethnography, Literature, and Art , Harvard University Press, 1988</p> <p>Engell L., Thinking Through Television, Amsterdam University Press, Amsterdam, 2019.</p> <p>Morin E., Lo spirito del tempo, Meltemi, Milano, 2007</p> <p>Simmel G., The sociology of secrecy and of secret societies</p> <p>Speroni F., Sotto il nostro sguardo. Per una lettura mediale dell'opera d'arte, Genova, Costa &amp; Nolan, 2005</p> <p>Tarquini, F. (2017). Immagini senza segreto. Media, simulazione e rappresentazione in Baudrillard e Simmel. Mediascapes Journal, (9), 14–29</p> |