

Syllabus

Kursbeschreibung

Titel der Lehrveranstaltung	Fotografie
Code der Lehrveranstaltung	97111
Zusätzlicher Titel der Lehrveranstaltung	
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich	PEMM-01/B
Sprache	Deutsch
Studiengang	Bachelor in Design und Künste - Studiengang Kunst
Andere Studiengänge (gem. Lehrveranstaltung)	
Dozenten/Dozentinnen	Dott. Jens-Andre Schwarz, Jens.Schwarz@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/54670 no title Martin Fengel, Martin.Fengel@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/37189
Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin	
Semester	Alle Semester
Studienjahr/e	2nd and 3rd
KP	6
Vorlesungsstunden	60
Laboratoriumsstunden	0
Stunden für individuelles Studium	90
Vorgesehene Sprechzeiten	18
Inhaltsangabe	Der Kurs führt die Studierenden in die Theorie und Praxis der Fotografie als kreatives Medium ein. Der Unterricht verfolgt einen konzeptionellen und experimentellen Ansatz mit dem Schwerpunkt

	auf verschiedenen Kontexten der Veröffentlichung und Nutzung.
Themen der Lehrveranstaltung	Kurs gehalten vom Herrn Schwarz (WS): In diesem Kurs nähern wir uns dem Medium aus einer Perspektive des Visual-Storytelling und beschäftigen uns auf diese Art mit zwei zentralen Fragen der fotografischen Praxis: Was möchte ich erzählen und welche Mittel sind dazu geeignet? Im Laufe des Kurses entwickeln die Studierenden dabei jeweils ein individuelles fotografisches Projekt zu einem übergeordneten Thema. Das Rahmen-Thema für das Wintersemester 26/27 lautet ›Identität‹ und kann auf verschiedenste Weise aufgefasst werden: politisch, sozial, persönlich, poetisch, philosophisch, etc. Mögliche Präsentationsformen (Wand, Buch, Screen) sollen von Anfang an konzeptionell mitgedacht und entsprechend ausgearbeitet werden. In jeweils einem Kurzreferat (ca. 10min) widmen sich die Studierenden zudem wahlweise einem selbst gewählten spezifischen Fotograf:innenwerk oder einer Bildrecherche zu einem selbst gewählten medialen bzw. journalistischen Thema. In Impulsvorträgen wird dazu begleitend eine Auswahl relevanter historischer und zeitgenössischer Positionen, insbesondere der dokumentarischen Fotografie, vorgestellt und analysiert. Nutzungskontexte und Distributionskanäle werden im Überblick dargestellt und medienspezifische Diskurse und Fragestellungen in Gruppendiskussionen kritisch reflektiert. Kurs gehalten vom Herrn Fengel (SS): Was Fotografie kann und wo ihre Grenzen sind. In verschiedenen, von den Studierenden fotografierten Beispielen, wird erklärt, wie Fotografie heute funktioniert. Wie ist ihre Beziehung zur heutigen Gesellschaft, wie war das vor 50 Jahren, Müssen wir eine Idee noch einmal denken? Können wir eine neue finden? Welche Verantwortung haben wir, warum ist es manchmal wichtig lustig zu sein und manchmal nicht. Der Fotografiemarkt versucht all das zu beantworten.
Stichwörter	Kurs gehalten vom Herrn Schwarz (WS): Fotografie als Aktivismus, Fotografie als Ware (der Bildermarkt), Interpretation & Kontextualisierung, Realismus vs. Konstruktivismus (Truth, Fact & Fiction), Bildpolitik, Ethik des Sehens, Digitale Bildkulturen, Medienkompetenz (visual literacy), Awards & Festivals.

	Kurs gehalten vom Herrn Fengel (SS): Wie sehe ich fotografiert aus? Warum sehen andere dasselbe aber anders? Was ist eine Meinung und muß ich eine haben? Wie sieht das dann auf einem Foto aus?
Empfohlene Voraussetzungen	Kurs gehalten vom Herrn Schwarz (WS): Es sind keine Voraussetzungen vorgesehen. Allerdings, initiale Praxisaufgaben können in Absprache mit Smartphone-Kameras aufgenommen werden. Die Projektarbeit zum Semesterthema sollten Teilnehmende dagegen mit einer Systemkamera mit Wechselobjektiven fotografieren (zahlreiche Optionen verfügbar über Ausleihe der Fotowerkstatt) und sich mit den technischen Grundlagen vertraut gemacht haben. Für Bildauswahlen und Zwischenpräsentationen sollten als Kurs-Standard Adobe-Lighroom Classic-Version (nicht die mobile/Cloud Version!) verfügbar und Grundkenntnisse darin vorhanden sein. Kurs gehalten vom Herrn Fengel (SS): Grundkenntnisse im Umgang mit einer Kamera.
Propädeutische Lehrveranstaltungen	Keine
Unterrichtsform	Kurs gehalten vom Herrn Schwarz (WS): Vorträge, Aufgaben, Tutorials, studentische Präsentationen & Kurzreferate, Gruppendiskussionen, Projektarbeit. Kurs gehalten vom Herrn Fengel (SS): Workshops, exercises, analysis, talks.
Anwesenheitspflicht	Nicht verpflichtend aber empfohlen
Spezifische Bildungsziele und erwartete Lernergebnisse	Wissen und Verstehen - Erwerb der Grundkenntnisse, die zur Verwirklichung eines Projektes im Bereich der Fotografie, notwendig sind; - Erwerb der für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in technischen Fächern. Anwenden von Wissen und Verstehen - die erlernten Grundkenntnisse im technischen Bereich zur Realisierung eines ausgereiften Projektes einzusetzen;

	- sich der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang zu bedienen und diese weiterzuentwickeln. Urteilen - selbständig urteilen können, und dies zum Zwecke der Entwicklung der eigenen Entwurfsfähigkeiten sowie in Bezug auf all jene Entscheidungen, die notwendig sind, um ein Projekt im Bereich der Fotografie zum Abschluss zu bringen. Kommunikationsfähigkeit (communication skills) - ein im Bereich der Fotografie eigenständig realisiertes Projekt in Form einer Installation, mündlich sowie schriftlich professionell präsentieren. Lernfähigkeit (learning skills) - auf professionellem Niveau eine Arbeitsmethodik – im Sinne einer Fähigkeit, Lösungen für komplexe Probleme ermitteln, entwickeln und realisieren, indem die erlernten Kenntnisse in den verschiedenen Bereichen, mit besonderem Augenmerk auf den Bereich der Fotografie angewandt werden - erlernt haben, um eine berufliche Tätigkeit zu beginnen und/oder das Studium mit einem Masterstudiengang fortzuführen; - eine kreative Haltung entwickelt und gelernt haben, wie man diese steigert und nach den eigenen Neigungen entfaltet; - Grundkenntnisse im technischen und theoretischen Bereich der Fotografie erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik.
Spezifisches Bildungsziel und erwartete Lernergebnisse (zusätzliche Informationen)	
Art der Prüfung	Bis zum Prüfungstermin muss jede*r Studierende auf der Microsite der Fakultät eine vollständige Dokumentation der im Verlauf des Kurses erbrachten Leistungen hochladen: https://designart.unibz.it/ . Kurs gehalten vom Herrn Schwarz (WS): Aufgaben, Referat, fotografische Projektarbeit (in der gewählten Präsentationsform),

	schriftliche Zusammenfassung des Projekts (ca. 2000 Zeichen). Die Dokumentation ist Bestandteil der Prüfung. Mehrfache Zwischen-Präsentationen in den Tutorial-Sessions vor der Klasse sowie in Einzelgesprächen werden empfohlen. Mündliche Prüfung: Vorlage, Präsentation und Diskussion der Projektergebnisse. Kurs gehalten vom Herrn Fengel (SS): Die im Kurs behandelten Themen werden in einem Portfolio zusammengestellt, dieses wird bewertet und im Rahmen einer mündlichen Prüfung präsentiert und diskutiert. ALLE STUDIERENDE, DIE AN DER PRÜFUNG ALS „OPT“ ODER ALS NICHT TEILNEHMENDE STUDIERENDE TEILNEHMEN, SOLLEN SICH MIT DEM DOZENTEN ÜBER DEN INHALT AM SEMESTERBEGINN EINIGEN.
Bewertungskriterien	Kurs gehalten vom Herrn Schwarz (WS): - Motivation & Interesse - Fähigkeit, die Projektentwicklung als kritisch-reflexiven Prozess zu begreifen und zu nutzen - Fähigkeit, mit Feedback produktiv umzugehen - Klarheit und Schlüssigkeit des Konzepts - inhaltliche Relevanz der fotografischen Projektarbeit - Qualität der formalen und technischen Umsetzung - Originalität - Grad der Fokussierung einer fotografisch-künstlerischen Intention und Haltung - Klarheit und Strukturierung der Präsentationen - Anwesenheit & Partizipation - Kurskommunikation. Kurs gehalten vom Herrn Fengel (SS): Das Verstehen und Umsetzen von Ideen in Bilder; Die Fähigkeit verschiedene visuelle Möglichkeiten zu nutzen; Die Präsentation der erarbeiteten Ergebnisse.
Pflichtliteratur	/

Weiterführende Literatur	
Weitere Informationen	Der Kurs wird im Wintersemester von Jens Schwarz und im Sommersemester von Martin Fengel gehalten.
Ziele für nachhaltige Entwicklung (SDGs)	Hochwertige Bildung, Frieden, Gerechtigkeit und starke Institutionen, Nachhaltiger Konsum und Produktion, Weniger Ungleichheiten