

# Syllabus

## *Kursbeschreibung*

<b>Titel der Lehrveranstaltung</b>	Photography
<b>Code der Lehrveranstaltung</b>	17296
<b>Zusätzlicher Titel der Lehrveranstaltung</b>	
<b>Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich</b>	PAED-01/A
<b>Sprache</b>	Deutsch
<b>Studiengang</b>	Bachelor in Kommunikations- und Kulturwissenschaften
<b>Andere Studiengänge (gem. Lehrveranstaltung)</b>	
<b>Dozenten/Dozentinnen</b>	Prof. Dr. phil. habil. Gerhard Glüher, Gerhard.Glueher@unibz.it <a href="https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/889">https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/889</a>
<b>Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin</b>	
<b>Semester</b>	Zweites Semester
<b>Studienjahr/e</b>	all
<b>KP</b>	3
<b>Vorlesungsstunden</b>	30
<b>Laboratoriumsstunden</b>	0
<b>Stunden für individuelles Studium</b>	45
<b>Vorgesehene Sprechzeiten</b>	9
<b>Inhaltsangabe</b>	Das fotografische Bild ist das wichtigste Kommunikationsmedium der Gegenwart. Es transportiert Botschaften, manipuliert Meinungen und liefert optische Sensationen. Keine Fotografie ist ein neutrales Dokument sondern gehorcht einer eigenen Grammatik und ist von einem Autor oder einer Autorin gesteuert. Wir untersuchen an ausgewählten Beispielen und praktischen Übungen, wie das Medium funktioniert und wie man es

	<p>zielgerichtet einsetzt.</p> <p>Der Kurs gehört zum Bereich „Verwandte und ergänzende Fächer“ des Studienganges</p>
<b>Themen der Lehrveranstaltung</b>	<p>Einführung in die Geschichte der Fotografie als Bildtechnik.</p> <p>Berühmte Fotografen und Fotografinnen: fotografische Stile, Medien und Erzählungen.</p> <p>Das digitale Foto und seine Möglichkeiten in der Gegenwart: soziale Medien, gefälschte Identitäten und die Ästhetik der Oberfläche.</p> <p>Die Fotografie als Medium der Beobachtung, Dokumentation und Erzählung: hier wird individuell oder in Kleingruppen (2 Studierende) ein Thema ausgearbeitet, das bis zum Ende des Semesters als Projekt realisiert werden muss.</p> <p>Ziel sind keine formal-ästhetischen Einzelbilder sondern eine fotografische Erzählung bzw. eine Reportage.</p> <p>Es soll eine gemeinsame Ausstellung entstehen.</p>
<b>Stichwörter</b>	Geschichte der Fotografie, fotografische Stile, Digitale Bilder der Gegenwart, Erzählen mit Fotografie, Präsentation von Fotografien
<b>Empfohlene Voraussetzungen</b>	Die Teilnehmenden sollten eine Kamera oder ein gutes Fotohandy besitzen und diese Geräte technisch beherrschen.
<b>Propädeutische Lehrveranstaltungen</b>	
<b>Unterrichtsform</b>	Frontalunterricht, Präsenzlehre, Projektarbeit, Gruppendiskussion, Übungen vor Ort.
<b>Anwesenheitspflicht</b>	Laut Studiengangsregelung
<b>Spezifische Bildungsziele und erwartete Lernergebnisse</b>	<p>Ziel:</p> <p>Wissen und Verstehen:</p> <p>Das nötige Grundlagenwissen zum Verständnis und zur praktischen Umsetzung der Fotografie und Bildgestaltung.</p> <p>Die praktische Umsetzung der eigenen Kreativität und die erforderlichen Kenntnisse und Techniken.</p> <p>Die Inhalte werden exemplarisch, anhand eines konkreten Projektes, in der Gruppe erarbeitet.</p> <p>Dazu gehört das Kennenlernen der verschiedenen Gebiete der Fotografie (z.B. Reportage-, Reise- Landschafts-Portraitfotografie) und der entsprechenden technischen Umsetzungsmöglichkeiten</p>

	<p>sowie das Kennenlernen und die praktische Anwendung gängiger Software zur Bildbearbeitung .</p> <p><b>Anwenden von Wissen und Verstehen:</b></p> <p>Das theoretische Grundlagenwissen bildet den Ausgangspunkt für den Erwerb von technischen Kompetenzen zur Erstellung, Bearbeitung und kritischen Analyse von Bildmaterial /(Fotos), sowie die Basis für das Verständnis von anwendungsbezogenen Aspekten visueller Kommunikation.</p> <p><b>Urteilen:</b></p> <p>Die Fähigkeit zur kritischen Reflexion des Umganges mit Fotografie soll, auch unter Berücksichtigung des sozio-kulturellen und historischen Kontextes, gefördert werden.</p> <p><b>Wissen und Verstehen:</b></p> <p>Das nötige Grundlagenwissen zum Verständnis und zur praktischen Umsetzung der Fotografie und Bildgestaltung soll erworben werden.</p> <p><b>Anwenden von Wissen und Verstehen:</b></p> <p>Das theoretische Grundlagenwissen bildet den Ausgangspunkt für den Erwerb von Kompetenzen zur Erstellung, Bearbeitung und kritischen Analyse von Bildern.</p> <p><b>Urteilen:</b></p> <p>Die Fähigkeit zur kritischen Reflexion des Umganges mit Fotografie, Bildgestaltung und Bildverwendung, im soziokulturellen und historischen Kontext, soll gefördert werden.</p> <p><b>Kommunikation:</b></p> <p>Die Fähigkeit sich mit den Kursleitern und den anderen Teilnehmerinnen über die Beweggründe und Hintergründe der eigenen visuellen Botschaften auszutauschen, gehört zu den praxisrelevanten, metakommunikativen Kompetenzen des Berufsfeldes der Teilnehmerinnen und soll entsprechend gefördert werden.</p> <p><b>Lernstrategien:</b></p>
--	--

	<p>Der didaktischen Form des Workshops entsprechend werden theoretische Impulse sowie praktische Inputs gegeben. Von den Teilnehmerinnen werden diese, anhand eigener Arbeiten, konkret umgesetzt.</p>
<b>Spezifisches Bildungsziel und erwartete Lernergebnisse (zusätzliche Informationen)</b>	Keine
<b>Art der Prüfung</b>	<p>Projektarbeit: Eigenständige Ausarbeitung und Umsetzung eines Fotoprojektes von der Idee bis zur Realisierung.</p> <p>Mündliche Prüfung: Vorlage, Präsentation und Diskussion der Projektergebnisse.</p>
<b>Bewertungskriterien</b>	<p>Kriterien betreffend die Zuweisung der Bewertung:</p> <p>Schlüssigkeit des Projektes von der Idee zur Umsetzung. Reflexion und kritische Diskursfähigkeit auf dem Hintergrund der erworbenen Kompetenzen.</p>
<b>Pflichtliteratur</b>	<p>Mitchell, W.J.T.: Das Leben der Bilder. Eine Theorie der visuellen Kultur, München 2012, (Beck)</p> <p>Sontag, Susan: Über Fotografie, Frankfurt M. 1981ff (Fischer)</p> <p>Kaiser, Marcus: Im Blick der Bilder, Wiesbaden 2023 (Springer)</p> <p>Burgin, Victor (Ed.): Thinking Photography, London 1994 (Macmillan Press)</p>
<b>Weiterführende Literatur</b>	<p>Helmes G. &amp; Köster W. (Hg.): Texte zur Medientheorie, Stuttgart 2002 (Reclam)</p> <p>Ziegler, Ulf Erdmann: Fotografische Werke, Köln 1999 (DuMont)</p> <p>Weitere Literatur wird im Kurs bereitgestellt, wenn erforderlich.</p>
<b>Weitere Informationen</b>	Diese Lehrveranstaltung ist kein Kurs über Fototechnik.
<b>Ziele für nachhaltige Entwicklung (SDGs)</b>	Hochwertige Bildung