

Syllabus

Kursbeschreibung

Titel der Lehrveranstaltung	Fotografie
Code der Lehrveranstaltung	97111
Zusätzlicher Titel der Lehrveranstaltung	
Wissenschaftlich-disziplinärer Bereich	PEMM-01/B
Sprache	Deutsch
Studiengang	Bachelor in Design und Künste - Studiengang Kunst
Andere Studiengänge (gem. Lehrveranstaltung)	
Dozenten/Dozentinnen	no title Martin Fengel, Martin.Fengel@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/design-art/academic-staff/person/37189
Wissensch. Mitarbeiter/Mitarbeiterin	
Semester	Alle Semester
Studienjahr/e	2nd and 3rd
KP	6
Vorlesungsstunden	60
Laboratoriumsstunden	0
Stunden für individuelles Studium	90
Vorgesehene Sprechzeiten	18
Inhaltsangabe	Der Kurs führt die Studierenden in die Theorie und Praxis der Fotografie als kreatives Medium ein. Der Unterricht verfolgt einen konzeptionellen und experimentellen Ansatz mit dem Schwerpunkt auf verschiedenen Kontexten der Veröffentlichung und Nutzung.
Themen der Lehrveranstaltung	Was Fotografie kann und wo ihre Grenzen sind. In verschiedenen, von den Studierenden fotografierten Beispielen, wird erklärt, wie

	Fotografie heute funktioniert. Wie ist ihre Beziehung zur heutigen Gesellschaft, wie war das vor 50 Jahren, Müssen wir eine Idee noch einmal denken? Können wir eine neue finden? Welche Verantwortung haben wir, warum ist es manchmal wichtig lustig zu sein und manchmal nicht. Der Fotografiemarkt versucht all das zu beantworten.
Stichwörter	Wie sehe ich fotografiert aus? Warum sehen andere dasselbe aber anders? Was ist eine Meinung und muß ich eine haben? Wie sieht das dann auf einem Foto aus? Wie sieht mein Umfeld aus? Muss ich es zeigen? Welche Künstlerinnen gab es schon, die mit der Kamera gearbeitet haben? Wiederhole ich, was andere schon dachten?
Empfohlene Voraussetzungen	Es sind keine Voraussetzungen vorgesehen.
Propädeutische Lehrveranstaltungen	Es sind keine Voraussetzungen vorgesehen.
Unterrichtsform	Workshops, exercises, analysis, talks.
Anwesenheitspflicht	Nicht verpflichtend aber empfohlen
Spezifische Bildungsziele und erwartete Lernergebnisse	Wissen und Verstehen - Erwerb der Grundkenntnisse, die zur Verwirklichung eines Projektes im Bereich der Fotografie, notwendig sind; - Erwerb der für ein weiterführendes Masterstudium notwendigen Grundkenntnisse sowohl in allen Bestandteilen der Projektkultur als auch in technischen Fächern. Anwenden von Wissen und Verstehen - die erlernten Grundkenntnisse im technischen Bereich zur Realisierung eines ausgereiften Projektes einzusetzen; - sich der während des Studienverlaufes angeeigneten Fähigkeiten im Falle einer Studienfortsetzung in einem Masterstudiengang zu bedienen und diese weiterzuentwickeln. Urteilen - selbständig urteilen können, und dies zum Zwecke der Entwicklung der eigenen Entwurfsfähigkeiten sowie in Bezug auf all jene Entscheidungen, die notwendig sind, um ein Projekt im Bereich der Fotografie zum Abschluss zu bringen.

	Kommunikationsfähigkeit (communication skills) - ein im Bereich der Fotografie eigenständig realisiertes Projekt in Form einer Installation, mündlich sowie schriftlich professionell präsentieren. Lernfähigkeit (learning skills) - auf professionellem Niveau eine Arbeitsmethodik – im Sinne einer Fähigkeit, Lösungen für komplexe Probleme ermitteln, entwickeln und realisieren, indem die erlernten Kenntnisse in den verschiedenen Bereichen, mit besonderem Augenmerk auf den Bereich der Fotografie angewandt werden - erlernt haben, um eine berufliche Tätigkeit zu beginnen und/oder das Studium mit einem Masterstudiengang fortzuführen; - eine kreative Haltung entwickelt und gelernt haben, wie man diese steigert und nach den eigenen Neigungen entfaltet; - Grundkenntnisse im technischen und theoretischen Bereich der Fotografie erlangt haben sowie eine für eine Fortsetzung des Studiums mit einem Masterstudium geeignete Studienmethodik.
Spezifisches Bildungsziel und erwartete Lernergebnisse (zusätzliche Informationen)	
Art der Prüfung	Die im Kurs behandelten Themen werden in einem Portfolio zusammengestellt, dieses wird bewertet und im Rahmen einer mündlichen Prüfung präsentiert und diskutiert. ALLE STUDIERENDE, DIE AN DER PRÜFUNG ALS „OPT“ ODER ALS NICHT TEILNEHMENDE STUDIERENDE TEILNEHMEN, SOLLEN SICH MIT DEM DOZENTEN ÜBER DEN INHALT EINIGEN.
Bewertungskriterien	Das Verstehen und Umsetzen von Ideen in Bilder; Die Fähigkeit verschiedene visuelle Möglichkeiten zu nutzen; Die Präsentation der erarbeiteten Ergebnisse.
Pfichtliteratur	/
Weiterführende Literatur	

Weitere Informationen	
Ziele für nachhaltige Entwicklung (SDGs)	Hochwertige Bildung, Weniger Ungleichheiten, Geschlechter-Gleichheit