Syllabus

Descrizione corso

Titolo insegnamento	Laboratorio di tecnologie didattiche con particolare focus sull'area musico-estetica
Codice insegnamento	12430
Titolo aggiuntivo	
Settore Scientifico-Disciplinare	PEMM-01/C
Lingua	Italiano
Corso di Studio	Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria - sezione in lingua tedesca
Altri Corsi di Studio (mutuati)	LM-85 bis Education Ladin section
Docenti	dr. Carlo Alessandro Nardi, CarloAlessandro.Nardi@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/39416 dott. Silvia Azzolin, Silvia.Azzolin@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/33465
Assistente	
Semestre	Tutti i semestri
Anno/i di corso	5.
CFU	3
Ore didattica frontale	0
Ore di laboratorio	45 gruppo 1: dr. Carlo Alessandro Nardi gruppo 2. 3 e 4: Dott. Silvia Azzolin
Ore di studio individuale	30
Ore di ricevimento previste	15
Sintesi contenuti	Il Laboratorio offre alle studentesse e agli studenti l'opportunità di essere coinvolte/i nello sviluppo di un progetto musicale-estetico

	attraverso un approccio interdisciplinare rivolto ai bambini della scuola dell'infanzia e primaria. Il corso ha come obiettivo quello di introdurre le studentesse e gli studenti alle metodologie didattiche volte al miglioramento dei livelli motivazionali dei bambini, all'espressione delle competenze emotive e sociali, alla creatività, all'inclusione, all'integrazione e alle capacità di comunicazione. Il percorso formativo si concluderà con una presentazione pratica del progetto artistico-musicale da parte delle studentesse e degli studenti, contribuendo così allo sviluppo della creatività, della consapevolezza estetica e delle competenze pedagogico-didattiche-organizzative personali anche in una prospettiva performativa.
Argomenti dell'insegnamento	- Creatività artistica attraverso la musica, il teatro, la drammaturgia e il movimento scenico. - Competenze vocali di base (canto e parlato). - Competenze strumentali di base (strumentario Orff, body percussion). - Movimento in relazione a strutture musicali di base (p. es. coreografie, giochi motori). - Tecniche di scrittura scenica, scrittura creativa e drammaturgia musicale. - Tecniche di performance linguistica, scenica e musicale-estetica. - Utilizzo delle competenze nelle arti visive per stimolare la produzione musicale e artistica dei bambini. - Applicazione di approcci didattici che sappiano integrare le arti con le altre discipline scolastiche. - Elementi di metodologia dell'educazione musicale e delle arti performative, con attenzione alle strategie di inclusione e partecipazione. - Utilizzo di tecnologie didattiche con particolare attenzione al campo artistico-estetico. - Progettazione di strumenti di valutazione pertinenti.
Parole chiave	educazione musicale, arti performative, creatività, strategie inclusive, plurilinguismo
Prerequisiti	Si metteranno in pratica le competenze acquisite precedentemente durante il percorso di studi nel campo dell'educazione musicale, del canto, delle arti visuali, della scrittura creativa e delle scienze

	motorie.
Insegnamenti propedeutici	
Modalità di insegnamento	Il corso prevede lezioni frontali, laboratori e lavoro di gruppo, con particolare enfasi sulle attività musicali e performative. Vengono adottate metodologie cooperative per stimolare la creatività artistica, con attenzione agli elementi espressivi e performativi. La valutazione delle competenze è continua e avviene sia durante il corso sia nella prova finale, attraverso la realizzazione di un progetto di teatro musicale e una relazione scritta.
Obbligo di frequenza	Secondo il regolamento didattico
Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi	Al termine del corso la studentesse/lo studente sarà in grado di: - dimostrare una competenza vocale di base adeguata sia nel parlato che nel canto, che si dimostri come efficace strumento formativo di comunicazione e di insegnamento; - dimostrare un'appropriata abilità di presentazione in pubblico attraverso diversi canali di comunicazione, verbale e non verbale; - conoscere le applicazioni informatiche di base del linguaggio musicale ed artistico per reperire, valutare, conservare, produrre e presentare prodotti didattici ed artistico-estetici; - conoscere ed utilizzare tecnologie didattiche con particolare attenzione al campo artistico-estetico; - dimostrare adeguate capacità di lavoro di gruppo al fine di raggiungere gli obiettivi condivisi in modo efficace; - dimostrare adeguate capacità di espressione musicale con particolare riguardo alla sfera estetica, al movimento e all'arte più in generale, attraverso l'applicazione di metodologie e tecnologie pertinenti. - dimostrare capacità di applicazione delle conoscenze accumulate nelle discipline della musica, dell'arte e del movimento al fine di creare un progetto musicale-estetico all'interno dell'ambiente scolastico; - dimostrare capacità di organizzazione e di coordinamento nello sviluppo di momenti performativi a scuola; - analizzare, riflettere, valutare e sviluppare la propria pratica; - dimostrare competenze didattiche rilevanti al fine di applicarle nella partecipazione a una produzione performativa scolastica interdisciplinare; - saper declinare ed applicare sistemi ed indicatori di valutazione della performance individuale e di gruppo.

	Esiti di apprendimento e competenze attesi: Conoscenza e capacità di comprensione - dei concetti-chiave, di carattere disciplinare e/o metodologico, nell'ambito della pedagogia e didattica della musica e delle arti come linguaggi espressivi e performativi; - delle teorie e delle pratiche dell'educazione musicale e dei linguaggi artistici performativi, anche con l´utilizzo di tecnologie didattiche; - dei linguaggi musicali ed artistici integrati dei bambini connessi alle esperienze performative, anche con l'utilizzo di tecnologie didattiche; Capacità di applicare conoscenza e comprensione - contesti educativi diversificati; - contesti educativi in ambito performativo; - relazioni educative differenti; Autonomia di giudizio Autonomia di giudizio espressa attraverso la: - capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate; - capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta; - capacità di ascolto e comprensione di punti di vista differenti; - capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale; Abilità comunicative Abilità comunicative espresse attraverso la: - capacità di comunicare in maniera efficace mediante una pluralità di linguaggi; - capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee; - ascolto attivo; - capacità di relazionarsi con la performance in termini di motivazione all' apprendere e ad utilizzare i linguaggi musicali ed artistici integrati; Capacità di apprendimento

	Capacità di apprendimento espressa attraverso la: - capacità di riflessione sulla propria performance e la relativa autovalutazione; - capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze. Le competenze e le abilità descritte saranno valutate sia durante il corso che nell'esame finale attraverso l'uso della rubrica di valutazione della performance.
Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi (ulteriori info.)	Buona salute È stato dimostrato che il coinvolgimento nella musica e nelle arti apporta benefici al benessere emotivo e cognitivo. I progetti artistici non solo possono migliorare la salute dei partecipanti, ma anche influenzare le politiche sociali volte a migliorare il benessere delle comunità. Istruzione di qualità / Quality education Il teatro musicale, e le arti performative in genere, sono uno strumento efficace per affrontare temi complessi in maniera accessibile. L'utilizzo integrato delle diverse arti, l'invito a esplorare la propria creatività e lo sviluppo delle capacità espressive in un contesto di lavoro di gruppo aiutano a sviluppare il pensiero critico e le competenze di dialogo. Ridurre le disuguaglianze Le attività musicali e teatrali partecipative e inclusive offrono ai bambini l'opportunità di esprimersi in un ambiente sicuro. Consentono loro di costruire e condividere capitale culturale e sociale al fine di diventare membri attivi della società. Forniscono loro competenze sociali trasferibili che possono svolgere un ruolo chiave nella loro vita sociale. Contribuiscono a costruire una società più giusta e democratica in cui nessuno viene lasciato indietro. Utilizzo responsabile delle risorse Il corso è ispirato al 'teatro povero', per cui il materiale utilizzato per la realizzazione dei progetti di teatro musicale deve essere a costo zero. È incoraggiato in particolare l'utilizzo di materiale riciclato. Ciò risponde a due considerazioni: in primo luogo, la fattibilità di un progetto non deve dipendere dalle risorse disponibili, altrimenti solo i contesti più ricchi potrebbero metterlo

	in atto; in secondo luogo, il riutilizzo offre un nuovo ciclo di uso ai materiali di scarto, sensibilizzando i bambini verso un consumo responsabile.
Modalità di esame	L'esame finale si articola in tre fasi: 1) presentazione del progetto di teatro musicale realizzato durante il corso; 2) relazione scritta in formato predefinito, contenente una riflessione critica sia individuale sia di gruppo sul percorso svolto e sul progetto, con riferimento anche al futuro contesto professionale; 3) colloquio orale volto ad approfondire i contenuti, la preparazione e i risultati del progetto. Il voto finale tiene conto di tutte le attività intermedie, in particolare della preparazione ed esecuzione del progetto, oltre che della qualità del colloquio orale e della relazione scritta. Nota: la mancata partecipazione a una qualsiasi delle tre componenti comporta la ripetizione integrale dell'esame.
Criteri di valutazione	La valutazione si basa su: - contenuti trattati durante il corso; - risultati di apprendimento attesi; - obiettivi didattici specifici raggiunti. La prova d'esame prevede l'attribuzione di un unico voto finale, che tiene conto di: - presentazione del progetto di teatro musicale; - relazione scritta che descrive contenuti, processo e metodologia del progetto, con riflessione critica e autonoma sul contenuto pedagogico, il processo didattico e la metodologia adottata; - attività intermedie, in particolare il progetto svolto durante il tirocinio 5 (dove previsto); La performance finale sarà valutata utilizzando una rubrica di valutazione fornita all'inizio del corso e adattata al tipo di produzione artistica. Eventuali prove intermedie saranno considerate e valutate secondo i seguenti criteri: pertinenza, coerenza logica, chiarezza argomentativa, correttezza formale.

Bibliografia obbligatoria	Giacometti, Antonio (2022). *Drammaturgie sonore: Per un teatro musicale dentro e fuori la scuola*. Milano: FrancoAngeli. Lindeman, Carolynn A. (2019). *Musical Children: Engaging Children in Musical Experiences*. New York, NY & Abingdon: Routledge, 2nd ed.
Bibliografia facoltativa	Dante, Emma (2020). *E tutte vissero felici e contente* (illustrazioni di Maria Cristina Costa). Milano: La nave di Teseo. Delfrati, Carlo (ed) (2003). *Musica in scena: Il teatro musicale a scuola*. Torino: EDT. Lindeman, Carolynn A. (2018). *The Musical Classroom: Backgrounds, Models, and Skills for Elementary Teaching*. New York, NY & Abingdon: Routledge, 9th ed. *Musik&Bildung, Die Zeitschrift für Musik in den Klassen 5–13*. Plank-Baldauf, Christiane (ed) (2019). *Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum: Konzepte – Entwicklungen – Herausforderungen*. Berlin: J.B. Metzler. Schäuble, Marion (2012). *Auftritt!: Musiktheater mit Kindern und Jugendlichen*. Stuttgart: Carus. Strobino, Enrico & Spaccazocchi, Maurizio (2006). *Piacere musica*. Mercatello sul Metauro: Progetti Sonori. Turnbull, Frances (2018). *Learning with Music: Games and Activities for the Early Years*. New York, NY & Abingdon: Routledge. Young, Susan (2024). *Music in Early Childhood: Exploring the*

	Theories, Philosophies and Practices. Abingdon & New York, NY: Routledge.
Altre informazioni	
Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs)	Buona salute, Utilizzo responsabile delle risorse, Ridurre le disuguaglianze, Istruzione di qualità