

Syllabus

Descrizione corso

| | |
|---|---|
| Titolo insegnamento | Laboratorio di tecnologie didattiche con particolare focus sull'area musico-estetica |
| Codice insegnamento | 12430 |
| Titolo aggiuntivo | |
| Settore Scientifico-Disciplinare | PEMM-01/C |
| Lingua | Italiano |
| Corso di Studio | Corso di laurea magistrale a ciclo unico in Scienze della Formazione primaria - sezione in lingua tedesca |
| Altri Corsi di Studio (mutuati) | LM-85 bis Education Ladin section |
| Docenti | dr. Carlo Alessandro Nardi, CarloAlessandro.Nardi@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/39416 dott. Silvia Azzolin, Silvia.Azzolin@unibz.it https://www.unibz.it/en/faculties/education/academic-staff/person/33465 |
| Assistente | |
| Semestre | Tutti i semestri |
| Anno/i di corso | 5. |
| CFU | 3 |
| Ore didattica frontale | 0 |
| Ore di laboratorio | 45 gruppo 1: dr. Carlo Alessandro Nardi gruppo 2. 3 e 4: Dott. Silvia Azzolin |
| Ore di studio individuale | 30 |
| Ore di ricevimento previste | 15 |
| Sintesi contenuti | Il Laboratorio offre alle studentesse e agli studenti l'opportunità di essere coinvolte/i nello sviluppo di un progetto musicale-estetico |

| | |
|------------------------------------|--|
| | <p>attraverso un approccio interdisciplinare rivolto ai bambini della scuola dell'infanzia e primaria.</p> <p>Il corso ha come obiettivo quello di introdurre le studentesse e gli studenti alle metodologie didattiche volte al miglioramento dei livelli motivazionali dei bambini, all'espressione delle competenze emotive e sociali, alla creatività, all'inclusione, all'integrazione e alle capacità di comunicazione.</p> <p>Il percorso formativo si concluderà con una presentazione pratica del progetto artistico-musicale da parte delle studentesse e degli studenti, contribuendo così allo sviluppo della creatività, della consapevolezza estetica e delle competenze pedagogico-didattiche-organizzative personali anche in una prospettiva performativa.</p> |
| Argomenti dell'insegnamento | <ul style="list-style-type: none"> - Creatività artistica attraverso la musica, il teatro, la drammaturgia e il movimento scenico. - Competenze vocali di base (canto e parlato). - Competenze strumentali di base (strumentario Orff, body percussion). - Movimento in relazione a strutture musicali di base (p. es. coreografie, giochi motori). - Tecniche di scrittura scenica, scrittura creativa e drammaturgia musicale. - Tecniche di performance linguistica, scenica e musicale-estetica. - Utilizzo delle competenze nelle arti visive per stimolare la produzione musicale e artistica dei bambini. - Applicazione di approcci didattici che sappiano integrare le arti con le altre discipline scolastiche. - Elementi di metodologia dell'educazione musicale e delle arti performative, con attenzione alle strategie di inclusione e partecipazione. - Utilizzo di tecnologie didattiche con particolare attenzione al campo artistico-estetico. - Progettazione di strumenti di valutazione pertinenti. |
| Parole chiave | educazione musicale, arti performative, creatività, strategie inclusive, plurilinguismo |
| Prerequisiti | Si metteranno in pratica le competenze acquisite precedentemente durante il percorso di studi nel campo dell'educazione musicale, del canto, delle arti visuali, della scrittura creativa e delle scienze |

| | |
|--|---|
| | motorie. |
| Insegnamenti propedeutici | |
| Modalità di insegnamento | Il corso prevede lezioni frontali, laboratori e lavoro di gruppo, con particolare enfasi sulle attività musicali e performative. Vengono adottate metodologie cooperative per stimolare la creatività artistica, con attenzione agli elementi espressivi e performativi. La valutazione delle competenze è continua e avviene sia durante il corso sia nella prova finale, attraverso la realizzazione di un progetto di teatro musicale e una relazione scritta. |
| Obbligo di frequenza | Secondo il regolamento didattico |
| Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi | <p>Al termine del corso la studentesse/lo studente sarà in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - dimostrare una competenza vocale di base adeguata sia nel parlato che nel canto, che si dimostri come efficace strumento formativo di comunicazione e di insegnamento; - dimostrare un'appropriata abilità di presentazione in pubblico attraverso diversi canali di comunicazione, verbale e non verbale; - conoscere le applicazioni informatiche di base del linguaggio musicale ed artistico per reperire, valutare, conservare, produrre e presentare prodotti didattici ed artistico-estetici; - conoscere ed utilizzare tecnologie didattiche con particolare attenzione al campo artistico-estetico; - dimostrare adeguate capacità di lavoro di gruppo al fine di raggiungere gli obiettivi condivisi in modo efficace; - dimostrare adeguate capacità di espressione musicale con particolare riguardo alla sfera estetica, al movimento e all'arte più in generale, attraverso l'applicazione di metodologie e tecnologie pertinenti. - dimostrare capacità di applicazione delle conoscenze accumulate nelle discipline della musica, dell'arte e del movimento al fine di creare un progetto musicale-estetico all'interno dell'ambiente scolastico; - dimostrare capacità di organizzazione e di coordinamento nello sviluppo di momenti performativi a scuola; - analizzare, riflettere, valutare e sviluppare la propria pratica; - dimostrare competenze didattiche rilevanti al fine di applicarle nella partecipazione a una produzione performativa scolastica interdisciplinare; - saper declinare ed applicare sistemi ed indicatori di valutazione della performance individuale e di gruppo. |

| | |
|--|---|
| | <p>Esiti di apprendimento e competenze attesi:</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> - dei concetti-chiave, di carattere disciplinare e/o metodologico, nell'ambito della pedagogia e didattica della musica e delle arti come linguaggi espressivi e performativi; - delle teorie e delle pratiche dell'educazione musicale e dei linguaggi artistici performativi, anche con l'utilizzo di tecnologie didattiche; - dei linguaggi musicali ed artistici integrati dei bambini connessi alle esperienze performative, anche con l'utilizzo di tecnologie didattiche; <p>Capacità di applicare conoscenza e comprensione</p> <ul style="list-style-type: none"> - contesti educativi diversificati; - contesti educativi in ambito performativo; - relazioni educative differenti; <p>Autonomia di giudizio</p> <p>Autonomia di giudizio espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di riflessione, discussione, approfondimento e rielaborazione personale delle tematiche affrontate; - capacità critica, coerenza, rigore metodologico, precisione e accuratezza sia nell'espressione orale che scritta; - capacità di ascolto e comprensione di punti di vista differenti; - capacità di pensare in maniera creativa e non convenzionale; <p>Abilità comunicative</p> <p>Abilità comunicative espresse attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di comunicare in maniera efficace mediante una pluralità di linguaggi; - capacità di comunicare in gruppo e di sostenere le proprie idee; - ascolto attivo; - capacità di relazionarsi con la performance in termini di motivazione all'apprendere e ad utilizzare i linguaggi musicali ed artistici integrati; <p>Capacità di apprendimento</p> |
|--|---|

| | |
|--|--|
| | <p>Capacità di apprendimento espressa attraverso la:</p> <ul style="list-style-type: none"> - capacità di riflessione sulla propria performance e la relativa autovalutazione; - capacità di analisi e di individuazione delle esigenze di sviluppo del proprio sapere e delle proprie conoscenze. <p>Le competenze e le abilità descritte saranno valutate sia durante il corso che nell'esame finale attraverso l'uso della rubrica di valutazione della performance.</p> |
| Obiettivi formativi specifici e risultati di apprendimento attesi (ulteriori info.) | <p>Buona salute È stato dimostrato che il coinvolgimento nella musica e nelle arti apporta benefici al benessere emotivo e cognitivo. I progetti artistici non solo possono migliorare la salute dei partecipanti, ma anche influenzare le politiche sociali volte a migliorare il benessere delle comunità.</p> <p>Istruzione di qualità / Quality education Il teatro musicale, e le arti performative in genere, sono uno strumento efficace per affrontare temi complessi in maniera accessibile. L'utilizzo integrato delle diverse arti, l'invito a esplorare la propria creatività e lo sviluppo delle capacità espressive in un contesto di lavoro di gruppo aiutano a sviluppare il pensiero critico e le competenze di dialogo.</p> <p>Ridurre le disuguaglianze Le attività musicali e teatrali partecipative e inclusive offrono ai bambini l'opportunità di esprimersi in un ambiente sicuro. Consentono loro di costruire e condividere capitale culturale e sociale al fine di diventare membri attivi della società. Forniscono loro competenze sociali trasferibili che possono svolgere un ruolo chiave nella loro vita sociale. Contribuiscono a costruire una società più giusta e democratica in cui nessuno viene lasciato indietro.</p> <p>Utilizzo responsabile delle risorse Il corso è ispirato al 'teatro povero', per cui il materiale utilizzato per la realizzazione dei progetti di teatro musicale deve essere a costo zero. È incoraggiato in particolare l'utilizzo di materiale riciclato. Ciò risponde a due considerazioni: in primo luogo, la fattibilità di un progetto non deve dipendere dalle risorse disponibili, altrimenti solo i contesti più ricchi potrebbero metterlo</p> |

| | |
|-------------------------------|--|
| | in atto; in secondo luogo, il riutilizzo offre un nuovo ciclo di uso ai materiali di scarto, sensibilizzando i bambini verso un consumo responsabile. |
| Modalità di esame | <p>L'esame finale si articola in tre fasi:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) presentazione del progetto di teatro musicale realizzato durante il corso; 2) relazione scritta in formato predefinito, contenente una riflessione critica sia individuale sia di gruppo sul percorso svolto e sul progetto, con riferimento anche al futuro contesto professionale; 3) colloquio orale volto ad approfondire i contenuti, la preparazione e i risultati del progetto. <p>Il voto finale tiene conto di tutte le attività intermedie, in particolare della preparazione ed esecuzione del progetto, oltre che della qualità del colloquio orale e della relazione scritta.</p> <p>Nota: la mancata partecipazione a una qualsiasi delle tre componenti comporta la ripetizione integrale dell'esame.</p> |
| Criteri di valutazione | <p>La valutazione si basa su:</p> <ul style="list-style-type: none"> - contenuti trattati durante il corso; - risultati di apprendimento attesi; - obiettivi didattici specifici raggiunti. <p>La prova d'esame prevede l'attribuzione di un unico voto finale, che tiene conto di:</p> <ul style="list-style-type: none"> - presentazione del progetto di teatro musicale; - relazione scritta che descrive contenuti, processo e metodologia del progetto, con riflessione critica e autonoma sul contenuto pedagogico, il processo didattico e la metodologia adottata; - attività intermedie, in particolare il progetto svolto durante il tirocinio 5 (dove previsto); <p>La performance finale sarà valutata utilizzando una rubrica di valutazione fornita all'inizio del corso e adattata al tipo di produzione artistica.</p> <p>Eventuali prove intermedie saranno considerate e valutate secondo i seguenti criteri: pertinenza, coerenza logica, chiarezza argomentativa, correttezza formale.</p> |

| | |
|----------------------------------|--|
| Bibliografia obbligatoria | <p>Giacometti, Antonio (2022). <i>Drammaturgie sonore: Per un teatro musicale dentro e fuori la scuola</i>. Milano: FrancoAngeli.</p> <p>Lindeman, Carolynn A. (2019). <i>Musical Children: Engaging Children in Musical Experiences</i>. New York, NY & Abingdon: Routledge, 2nd ed.</p> |
| Bibliografia facoltativa | <p>Dante, Emma (2020). <i>E tutte vissero felici e contente</i> (illustrazioni di Maria Cristina Costa). Milano: La nave di Teseo.</p> <p>Delfrati, Carlo (ed) (2003). <i>Musica in scena: Il teatro musicale a scuola</i>. Torino: EDT.</p> <p>Lindeman, Carolynn A. (2018). <i>The Musical Classroom: Backgrounds, Models, and Skills for Elementary Teaching</i>. New York, NY & Abingdon: Routledge, 9th ed.</p> <p><i>Musik&Bildung, Die Zeitschrift für Musik in den Klassen 5–13.</i></p> <p>Plank-Baldauf, Christiane (ed) (2019). <i>Praxishandbuch Musiktheater für junges Publikum: Konzepte – Entwicklungen – Herausforderungen</i>. Berlin: J.B. Metzler.</p> <p>Schäuble, Marion (2012). <i>Auftritt!: Musiktheater mit Kindern und Jugendlichen</i>. Stuttgart: Carus.</p> <p>Strobino, Enrico & Spaccazocchi, Maurizio (2006). <i>Piacere musica</i>. Mercatello sul Metauro: Progetti Sonori.</p> <p>Turnbull, Frances (2018). <i>Learning with Music: Games and Activities for the Early Years</i>. New York, NY & Abingdon: Routledge.</p> <p>Young, Susan (2024). <i>Music in Early Childhood: Exploring the</i></p> |

| | |
|--|---|
| | <i>Theories, Philosophies and Practices.</i> Abingdon & New York, NY: Routledge. |
| Altre informazioni | |
| Obiettivi di Sviluppo Sostenibile (SDGs) | Buona salute, Utilizzo responsabile delle risorse, Ridurre le disuguaglianze, Istruzione di qualità |